

Abd al-Kādir

كتاب

عقد الاجياد في الصافنات الجياد

تأليف الاوحد العلامة الافضل الفهامة الامير الاكرم  
السيد محمد نجيل مولانا الانعم العلم الشهير  
المعظم المتوكل على ربه الغني  
السيد الامير عبد القادر  
الجزائري الحسيني



#### ٤.. المقدمة في بيان نشأة الخيل واول من ركبها

الباب الاول وفيه اربعة فصول

٧٠٠. الفصل الاول فيما جاء من الايات في كتاب الله والاحاديث النبوية الدالة على فضلها

١٣. الفصل الثاني في ذكر بعض ما ورد عن العرب من تكريمهم  
للخيل وحبهم لها

٢٠. قصيدة سيدي الوالد في مدح البادية.

۲۲. حدیث حاتم مع ماویہ

٢٦. الفصل الثالث فيما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من كراهة شومها

٢٧. لطيفة عرض فرس على ابي مسلم الخراساني

٢٨. الفصل الرابع فيما ورد من النهي عن أكل لحومها وخصائنها  
وجزئواصيها

٢٩. تنمة فيما ورد في سقوط الزكاة عنها

الباب الثاني وفيه خمسة فصول

٢٠. الفصل الاول في العربي

٢٢. حكاية مودب هشام بن عبد الملك

٢٢. ما ينبغي ان يكون في الانسان من خصال الحيوانات

٢٦. الفصل الثاني في الهجين

٢٦. الفصل الثالث في المنرف  
٤٠. الفصل الرابع في البرزون  
٤١. اول من اتج البراذن  
٤٢. الفصل الخامس في فضل الذكر على الانثى

### الباب الثالث وفيه خمسة فصول

٤٣. الفصل الاول في الاشقر والوانه وما ورد فيه من الاحاديث  
ومدح الشعرا  
٤٥. سؤال سليمان بن عبد الملك موسى بن نصير  
٤٧. الفصل الثاني في الاحمر والوانه وما ورد فيه من الاحاديث  
ومدح الشعرا  
٤٩. الفصل الثالث في الادهم والوانه وما ورد فيه من الاحاديث  
ومدح الشعرا  
٥٥. الفصل الرابع في الاشهب والوانه  
٥٦. مضحكة يحيى بن حكم الاندلسي  
٦١. تاريخ فتح عمورية  
٦٨. فائدة في صبح شعر الخيل  
٦٨. الفصل الخامس في الاصفر والوانه وما قالت فيه الشعراء  
... انشاءات شهاب الدين وغيره في الوانها  
٨٠. قصة اولاد نزار مع افعى نجران



## الباب الرابع وفيه ستة فصول

٨٢. الفصل الاول في الغر  
٨٣. الفصل الثاني في التحجيل وما قالت فيه الشعراء  
٩٥. الفصل الثالث في الدوائر  
٩٧. الفصل الرابع في اسماء مفاصل الفرس ومنابت شعره واستانه وما يتعلق بذلك  
٩٨. الفصل الخامس في طبائع الخيل  
١٠٠. الفصل السادس في انواع الصهيل  
١٠٤. قصيدة سيدي الوالد في الحماسة

## الباب الخامس وفيه فصلان

١٠٧. الفصل الاول في نعوت الخيل المدروحة  
... حكاية عمرو بن معدي كرب الزبيدي  
... عرض خيل كسرى ابرو بنز على جنة فيلسوف  
١٠٨. عجيبة عرض خيل على مرداس بن عامر  
١١٨. لطيفه رويت عن بعض الاكاسره  
١٢٣. ومنها ان يكون شق مشدقها واسعا  
١٢٤. ومنها ان تكون رجة المنخر  
... ومنها ان تكون واسعة المجهية  
١٢٦. مضحكة وقعت لخراساني

- ١٢٨ ومنها ان يكون في عينها السمو والحدة والانساع  
... وفود ابي الفضل بن شرف على المعتصم
- ١٢٢ حديث اسلام جبلة بن الازهم
- ١٤٠ ومنها ان يكون شعر ناصيتها طويلاً غزيراً
- ١٤٠ ومنها ان تكون اذناها محددتين رقيقتين الخ
- ١٤٨ ومنها ان يكون شعر معرفتها طويلاً غزيراً
- ١٥٠ ومنها ان تكون طويلة العنق
- ١٥٨ ومنها ان تكون مرتفعة الراس والاكتاف الخ
- ١٥٩ مضحكة الخطيئة الشاعر
- ١٦٩ ومنها ان تكون قصيرة العنق رقيقاً وسيبها طويلاً
- ١٧٣ ومنها ان ترفع وتشيل اذناها عند شدة العدوى
- ١٧٦ فائدة في مداواة العزل
- ١٧٦ ومنها ان تكون ضامرة البطن
- ... لطيفة
- ... لطيفة
- ١٨٨ ومنها ان تكون بعيدة ما بين المنكبين حتى لا يضرب بعضها بعضاً
- ١٩٢ ومنها ان يكون شعرها المتدلي في مؤخر الرسخ طويلاً اسود
- ١٩٢ ومنها ان تكون حوافرها مدورة
- ١٩٣ ومنها ان تكون حوافرها صلبة
- ١٩٤ ترجمة حازم صاحب المقصوره

فايدة النار عند العرب اربعة عشر ناراً	١٩٥
ترجمة بن دريد صاحب المقصوره	١٩٦
رسالة الشيخ الوهراني على لسان بغلته	٢٠٣
ومنها ان تكون اللحمة التي في باطن الحافر صلبة يابسة	٢١٠
ومنها ان يكون شعر بدنها رقيقاً قصيراً	٢١٠
قول الاسدي في مقصورته	٢١٦
ومنها ان تكون كثيرة المنازعة للجام	٢٢٢
ومنها ان لا تقي سنبكها عند شرب الماء	٢٢٦
ومنها ان تكون كثيرة خفقان القلب ذكية متحدرة	٢٢٦
قصيدة المتنبي في وصف مهر الطخور	٢٢٧
ترجمة المتنبي	٢٢٢
رسالة بن نباته في المناخرة بين السيف والقلم	٢٣٥
وصية سياسية للرشد من رجل مجهول	٢٤٦
الفصل الثاني في ان الخيل تختلف اوصافها باختلاف اقاليمها	٢٦٢
تفصيل الخيول الشامية واسماها	٢٦٢
الباب السادس وفيه خمسة فصول	
الفصل الاول في التنفيز	٢٦٥
تنبيه	٢٦٩
الفصل الثاني في الاطوار وعلاماتها وما يتعلق بذلك	٢٧٠
تنبيه	٢٧١

٢٧٢ الفصل الثالث في خدمتها والاتفاق عليها الخ

٢٧٣ الفصل الرابع في ناديبها وتدريبها

٢٧٦ الفصل الخامس في كيفية التضمير

الخاتمة في المسابقة وما يتعلق بها وفيه خمسة مطالب

٢٧٧ المطلب الاول فيما يدل على فضلها وحسن تسميتها شرعاً وسياسة

٢٧٩ المطلب الثاني في حكم كفياتها الجائزة وغير الجائزة

٢٨٤ المطلب الثالث في ترتيب خيل الحلبة واسماها

٢٩٠ قصيدة محمد بن عبد الملك بن مروان في وصف خيل الحلبة

٢٩٢ المطلب الرابع فيما ورد فيها عن الملوك والامرا

٢٩٩ دخول الاصمعي الميدان لشهود حلبة الرشيد

٣٢١ المطلب الخامس فيما وقعت عليه من اسماء الخيل الشهيرة

٣٣٠ اعجوبة فرس سجدني الوالد

٣٣٠ قصيدة سجدني الوالد في الحماسة

٣٥٤ قصة مسابقة داحس والغبراء

٣٦٧ ترجمة بن المنبر الطرابلسي





## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الخير معقوداً في نواصي الخيل \* وزينها بالفر  
الواضحة والتجمل \* واقسم بها ومدحها في محكم التنزيل \* ورسم فضلها على  
صفحتي النهار والليل \* وخلّد ذكرها في العالم جيلاً بعد جيل \* أناط  
العزّ بها \* وعلق القلوب بحبها \* وامر برباطها \* وحض على حفظها  
واحنياطها \* وادع الفخر في اثابها \* والثروة في تاجها \* والبركة في  
أعرافها \* والسبق في عناقها \* كمل بها نجدة الأنجاد \* وشجاعة الأبطال  
وزينة الأمجاد \* ففي كراتها يتنافسون \* وإلى خدمتها والقيام بشؤونها  
يتسابقون \* والصلاة والسلام على من أبدى للخلق نصيحاً \* وكشف  
أسرار العاديات ضيحاً \* أفضل لمن ركب المطايا \* وأعلم من علم ما فيها من  
الفوائد والمزايا \* وأشرف من اقتنى الفر المحجلين العناق \* وأشجع من يتقى  
به إذا حمرت المحدث والساق بالساق \* وأفرس من ركض جواداً  
بين صفوف المجاهدين \* وهز عطفه متجترّاً بين البيض والسمر العاملين \*  
وأعظم من ضم أفراس الرهان \* وسابق بين جياد الفرسان \* ورضى الله  
تعالى عن آله وأصحابه الحازنين قصب السبق \* القائمين بنصرة الحق \*  
الذين لا يجارون في مضار \* ولا يشق لهم غبار \* ولا يصطلي لهم بنار \* إلى  
ما حازوه من الكمالات التي أنجد ذكرهم بها وأغار ولم يسرفلك حيث سار \*  
وشهد لهم بها أهل المشارق والمغارب \* واعترف لهم بها الحاضر والغائب

اما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني \* محمد بن الامير عبد القادر  
 الجزائري الحسيني \* اني صادفت خلصة من خلس الاتفاق \* في مجلس بعض  
 الموالى الرقاق \* نقتطف فيه ثمره محاضرة تواصل الانس \* ومحاوره تميظ  
 الهم عن النفس \* ومذاكرة الطف من الارواح في الاشباح \* واعذب من  
 الضرب في ثغور الملاح \*

احاديث احلى في النفوس من المني والطف من مر التسم اذا سرى  
 فيينا نحن نجول في تلك الحلبة \* ونرتشف من محض تلك الحلبة \* اذ  
 جرى ذكر الخيل \* وما للسلف والخلف فيها من قيل \* والشيء بالشيء  
 يذكر \* والمناسبة لا تنجد ولا تنكر \* فخاض القوم في اصولها \* واول ايجادها \*  
 وما لها من الاسماء والصفات \* والالوان والشيئات \* ثم انجر الكلام الى ما لها  
 من المحاسن والمثالب \* وما فيها من المزايا والمطالب \* وتساجلوا بذلك  
 من غور الاشعار \* ما يفعل بالعقول فعل العقار \* واقننا ليلتنا نجر على الهجرة  
 ذبولنا \* ونطار د في ميدان المسرة خبولنا \* فاصبحت وكاننا نبيت تلك  
 المذاكرة مني غافلاً \* وذكرت ذاهلاً \* وجرى في خلدي ان  
 اسود في ذلك اوراقاً \* اودع فيها مارق لظفا وعذب مذاقاً \* فجمعت نبتا  
 تروق شمساً \* وتكاد تشرب كؤوساً \* ثم تهباً سفري الى باريز التي هي ام البلاد  
 الاورباوية \* وجميع المحاسن الدنياوية \* سنة ثلاث وثمانين ومائتين والف وفي منة  
 اقامتي بها وقعت المسابقة بين خيلهم البلدية \* والجلوبة من الملكة الانكليزية \*  
 فرايت منها ما يقضي للعربية بالتقدم \* ويشهد لها بكرم الاصل دون تلعم \*  
 وايئنت ان لو جمع الصنفين ميدان \* وحواما مضمار رهان \* لما ظهر للعجمية



مع العربية قدر\* وابن الثريا من البدر\* ثم ان تلك المسابقة حركت همي\*  
 وشحذت نصل قريحتي\* فلما ابت الى اهلي\* والقيت بالديار الدمشقية  
 رحلي\* صرفت عنان الفكر الى تلخيص ما كنت جمعته\* ونفج ما التفتنه  
 وجلبته\* فجاه بمجد الله تعالى كما اردته\* وعلى النحو الذي انخبته وقصده\*  
 مشتملاً على فوائد لطيفة\* ونوادير ظريفة\* وحكايات تكلف بها الخواطر\*  
 كلف المعطس بالنسيم العاطر\* (وربته على مقدمة وستة ابواب وخاتمة)  
 (وسميته عند الاجداد\* في الصافنات الجباد) والله ولي التوفيق فيما رمت\*  
 واهادي الى الصواب فيما حبرته\* فعليه انكالي\* واليه مالي\* لا اله غيره\*  
 ولا خير الاخيره

## المقدمة في بيان نشأة الخيل وأول من ركبها

روي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أول ما خلق الله من الخيل خلق فرساً كميثاً وقال عز وجل خلقتك عربياً وفضلتك على سائر ما خلقت من البهائم بسعة الرزق والغنائم نقاد على ظهرك والخير معقود بناصيتك ثم أرسله فصل فقال جل وعلا يا كميث بصهيلك اهرب المشركين وأملاً مسامعهم وازلزل أقدامهم ثم سمى بغرة وتجميل فلما خلق الله آدم قال يا آدم اختاري الدابتين يعني الفرس أو البراق فقال يا جبريل اخترت أحسنها وجهاً وهو الفرس فقال تعالى يا آدم اخترت عزك وعز ولدك باقياً ما بقوا وخالداً ما خلدوا (وروي) أنه لما سمعت الملائكة صفة الفرس وعابوا خلقها قالت رب نحن ملائكتك نسبحك ونحمدك فإذا لنا تخلق لها خيلاً بلقا أعناقها كأعناق الخنث يمد بها من يشاء من أنبيائهم ورسلاً (وخلقها) كان قبل آدم عليه السلام (سئل) شيخ الإسلام صفي الدين السبكي رحمه الله عن الخيل هل كانت قبل آدم أو خلقت بعده (فاجاب) ان خلق الخيل كان قبل آدم بدليل قوله تعالى خلق لكم ما في الأرض جميعاً فالأرض وما فيها مخلوقة لآدم وأولاده أكراماً له ومن تمام أكرامه وجودها قبله لان الرجل العظيم بهيئاً له ما يحتاج اليه قبل قدومه (وأول) من ركبها بعد آدم من العرب اسماعيل بن ابراهيم عليها السلام (روي) الزبير بن بكار في أول كتابه في انساب قريش من حديث داود بن الحسين عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال كانت الخيل وحوشاً لا تتركب فأول من ركبها اسماعيل فلذلك سميت

العرب وروي الواقدي عن عبد الله بن يزيد الهلالي عن مسلم عن  
 جندب قال اول من ركب الخيل اسماعيل بن ابراهيم صلى الله عليه وسلم  
 وانما كانت وحشاً لا نطاق حتى سخرت له وروي احمد بن سليمان النجاد  
 في بعض فوائده من حديث ابن جريج عن ابي مليكة عن ابن عباس  
 رضي الله عنه قال كانت الخيل وحشاً كسائر الوحوش فلما اذن الله عز  
 وجل لابرهم واسماعيل برفع القواعد من البيت قال عز وجل اني معطيكما  
 كنزاً ادخرته لكم اوحى الله الي اسماعيل ان اخرج وادع بذلك  
 الكنز فخرج اسماعيل الى اجياد وهو موضع بككة المكرمة سمي بذلك لربط  
 خيل تيسع يومها يدري ما الدعاء ولا الكنز فاهله الله عز وجل الدعاء  
 فدعا فلم يبق على وجه الارض فرس بارض العرب الا اجابته ومكثت  
 من نواصيها وذالت له ثم قال فاركبوها واعقدوها فانها ميامين وانها  
 ميراث ايكم اسمعيل عليه السلام (واول) من سخر الخيل وركبها من العجم  
 طهمورث وهو الملك الثالث من ملوك الدنيا (واول) من ذلل الفيلة  
 افريدون بن اسفثان الذي قتل الضحاك قاله الطبري وهو اول من  
 اتخذ السروج للغيل (وقد ذكر المسعودي) ان الفيل يهرب من السنابير  
 وهي القضاط ولا يقف لها البتة اذا ابصرها وحكى عن ملوك الفرس انها  
 كانت توفى الفيلة بالرجال المقاتلة حولها ومراعاة حيل الاعداء عند  
 الحرب بخفية السنابير عليها وكذلك افعال ملوك الهند والهند وقد كان  
 رجل بالموابان من ارض الهند يدعي هارون بن موسى مولى الازد وكان  
 شاعراً شجاعاً ذا رياسة في قومه ومنعة بارض الهند وكان في حصن له  
 فالتقى مع بعض ملوك الهند وقد قدمت الهند امامها الفيلة فبرز هارون  
 ابن موسى امام الصف وقصد تضخم الفيلة وقد خبأ تحت ثوبه سنوراً فلما

دنا في حملته من القيل خلى القط عليه فولى القيل متهزماً لما ابصر الهر  
وكان ذلك سبب هزيمة الجيش وقتل الملك وغلبة المسلمين عليهم

ولهرون بن موسى قصيدة يصف فيها ما ذكرناه فمهما

واقيل كالطود هادي الخميس بصوت شديد امام الرعيل  
فمر بسيل كسيل الاتي بخطم خفيف وجرم ثقل  
فان شيمه زاد في هواه بشاعة اذنين في راس غول  
وقد كمت اعددت هراة قليل التيب للزندويل  
فلما احس به في العجاج اتانا الاله بفتح جليل  
وطارد راغم فياله بقلب نجيب وجسم ثقل  
فسيجان خالته وهدده الاله الانام ورب الفيول

ولنرجع الى ما كنا بصدده فنقول

(واول) من اخذ الركب من الحديد الملب ابن ابي صفرة قال الميردي  
كتاب الكامل في فصل قتال الخوارج وما جرى بين الملب والازارقة  
وكانت ركب الناس قديماً من الخشب فكان الرجل يضرب بركابه فينقطع  
فاذا اراد الضرب والطعن لم يكن له معين او معتمد فامر الملب فضربت  
الركب من الحديد فهو اول من امر بطبعها (واما البراق) فهو دابة دون  
البغل وفوق الحمار لا ذكر ولا اثنى ايض مضطرب الاذنين وجهه كوجه  
الفرس وعرفته كعرفها وقوائمها كقوائم البعير وفتية كدنت البقر واظلافه  
كاظلافها بضع حافره عند اقصى طرفه اذا اخذ في هبوط طالت  
بداه وقصرت رجلاه واذا اخذ في صعود طالت رجلاه وقصرت بداه  
والحكمة في كونه على هيئة بغل وانه لم يكن على هيئة فرس للتنبه على ان  
ركوب الانبياء له كان في امن وسلم لا في حرب وخوف ولا ظهار الآلة فيه

الاسراع المحجب في دابة لا يوصف شكلها بالاسراع

الباب الاول وفيه اربعة فصول

النصل الاول فيما جاء من الايات في كتاب الله والاحاديث النبوية

الدالة على فضلها

اعلم ان الخيل اشرف الحيوانات غير الانسان وبكفيتها فضلاً وشرفاً ان  
 الله تعالى اقسم بها في كتابه العزيز في قوله (والعاديات ضبحاً) الاية (العاديات)  
 جمع عادية وهي الجارية بسرعة (ضبحاً) اي تضج ضبحاً وهو صوت انفاسها عند  
 عدوها وهو ليس بصهيل ولا حُممة وسياتي تفصيل ذلك وليس شي من  
 الحيوانات بضج سوى الفرس والكلب والنعاب وانما تضج هذه الحيوانات  
 اذا تغير حالها من تعب او فزع ماخوذ من قول العرب ضبحته النار اذا غيـرت  
 لونه (فالموريات قدحاً) البراء اخراج النار والندح الضرب فان  
 الخيل تضرب بجوارفها الحجارة فتخرج منها نارا وقيل هي الخيل تهيج الحرب  
 والمراد بالنار العداوة الواقعة بين فرسانها وقال ابن عباس هي الخيل  
 تقرو ثم تاوي بالليل فيجري اصحابها نارهم وبصنعون طعامهم وقيل هو  
 صكر الرجال في الحرب والعرب تقول اذا اراد الرجل ان يذكر صاحبه  
 اماً والله قد حن لك ثم لا ورين لك (فالمغيرات صبحاً) اغار الفرس اشتد  
 عدوه في الغارة صبحاً اي وقت الصبح وهو المعتاد في الغارات يعدون  
 ليلاً لئلا يشعر بهم العدو ويهجمون عليه صباحاً على حين غفلة عن  
 الاستعداد (فائرن به) اي فهمين في ذلك الوقت او المكنن (نقماً) اي غياراً  
 (فوسطن به جمعاً) اي دخان ملتبسات بالتمتع وهو الغبار وقيل صرن  
 بعدوهن وسط جمع العدو وهذا القول في تفسير هذه الايات اولى بالصحة  
 واشبه بالمعنى لان الضج من صفة الخيل وكذا ابراء النار بجوارفها وانارة الغبار

(ومدحها) سبحانه وتعالى في قوله (والخيل المسومة) (قال الواحدي)  
 الخيل جمع لا واحد لانه من لفظة كالقوم والنساء والرهط (وسميت)  
 الافراس خيلاً لخيلائها في مشيها. وسميت حركة الانسان على سبيل  
 الجولان اخيلاً وسي الخيال خيالا والخييل تخيلاً للجولان هذه القوة في  
 استحضار تلك الصورة والاخليل الشفراق لانه يخيل تارة اخضر وتارة  
 احمر (والمسومة) المعلقة من السمة وهي العلامة او المرعية من اسام الدابة  
 وسومها او المظمة (وبالحملة) فقد اختلفوا في معنى المسومة \*  
 فقيل انها الراعية يقال اسمت الدابة وسومتها اذا ارسلتها في  
 مروجها كما يقال اقممت الشيء وقومته واجدته وجودته والمتصود انها اذا  
 رعت ازدادت حسنا ومنه قوله تعالى تسيهون \* وقيل انها المعلقة  
 قال ابو مسلم الاصفهاني وهو ماخوذ من السيا بالتصر والسيام بالمد  
 ومعناه واحد وهو الهيمة الحسنة (قال تعالى) (سيام في وجوههم من اثر  
 السجود) ثم القائلون بهذا القول اختلفوا في تلك العلامة فقال ابو مسلم  
 المراد من هذه العلامة الاوضح والقرر التي تكون في الخيل وقال قتادة  
 الشمة وقال المؤرخ السبكي وقول ابي مسلم احسن لان الاشارة في هذه  
 الآية الى شرائف الاموال وذلك هو ان يكون الفرس افراساً (واما)  
 سائر الوجوه التي ذكروها فانها لا تنفذ شرقاً في الفرس نقلة الفرس الرازي  
 (وذكرها) سبحانه في معرض الامتنان في قوله (والخيل والبغال والحمير  
 لتركبوها) وزينة اية لتركبوها وتنزينا بها وقرئ بغير واو العطف وعلى  
 هذا يحتمل ان يكون علة لتركبوها او مصدر آفي موضع الحال من احدي  
 الضميرين اي منزيتين او منزيتاً بها (وسماها) بالخير في قوله (ووهبنا  
 لداود سليمان نعم العبد انه اواب اذ عرض عليه بالعشي الصافيات

الجياد فقال اني احببت حب الخير عن ذكرري حتى توارت بالحجاب  
 ردوها علي فطفت مسحا بالسوق والاعناق الصافيات جمع صافن لا صافنة  
 لانه لذكور الخيل والصفن المجمع بين الشيتين ضامًا بعضها الى بعض  
 قل صفن الفرس نوايته اذا قام علي ثلاث ونفي الرابعة ابي قلب احد  
 حوائث يديه وقام علي ظهر السنيك والسنيك طرف مقدم الحافر فارسي  
 معرب والصفون من الصفات المحموده في الخيل لا يكاد يكون الا في العرب  
 الخالص والجياد جمع جواد او جود او جيد وهو الذي يسرع في جريه  
 تشبيهاً له بالاطر الجود وقيل الجود هو الفرس الذي يمود عند الركض  
 اي العدو وقد وصفت الخيل في هذه الاية بوصفين احدهما الصفون  
 وثانيهما الجياد والمتصود وصفها بالفضيلة والكمال حالتي وقوفها وحركتها  
 اما حال وقوفها فوصفها بالمتقون واما حال حركتها فوصفها بالمجوده يعني  
 انها اذا وقفت ساكنة مطمئنة في مواقفها فهي علي احسن الاشكال واذا  
 جرت كانت سراعاً في جريها فاذا طلبت لحنت واذا طابت لم تلحق وقوله  
 احببت حب الخير يعني احببت حبي لهذه الخيل ثم قال عن ذكرري يعني  
 ان هذه الحية الشديدة انما حصلت عن ذكر الله وامره لا عن الشهوة والهوى  
 (روي ان سليمان عليه السلام) اراد الغزو فحاجب علي كرسيداً وامر باحضار  
 الخيل واجرائها وقال اني لا اجرىها لاجل الدنيا وحظ الناس وانما اجرىها  
 واحبها لامر الله تعالى لان رباط الخيل كان مندوباً اليه في شرعهم كما انه  
 مندوب في شرعنا ثم انه امر باجرائها وتسييرها حتى توارت بالحجاب اي  
 غابت عن بصره فانه كان له ميدان واسع مستدير يسابق فيه بين الخيل حتى  
 توارى وتغيب عن عينه ثم انه امر الراضين بان يردوها فردوا تلك الخيل  
 اليه فلما عادت طفت يسمع سوقها واعنائها والغرض في ذلك المسح امور الاول

تشرىف لها وإيادته لعزيمها لكونها من أعظم الاعوان في قهر الأعداء وأعلاء الدين  
(والخاني) أراد أن يظهر أنه في ضبط السياسة والملك. وأضع إلى حيث يباشر  
أكثر الأمور بنفسه (والخالك) أنه كان أعلم بأحوال الخيل وأمرضها وعيوبها  
فكان يمتحنها ويمسح سوقها وعناقها حتى يعلم هل فيها ما يدل على المرض  
(الرابع) أظهر الفرج والاعجاب بخبره ولا لقرض ذنبه لأن الأنبياء  
متزهون عن ذلك فهذا التفسير ينطبق عليه لفظ القرآن انطباعاً موافقاً  
والله أعلم (وإماماً ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم) في فضلها فمن ذلك ما  
روى عن أنس بن مالك رضي الله عنه قال لم يكن شيء أحب إلى رسول  
الله بعد النساء من الخيل (وعن) معقل بن يسار رضي الله عنه قال ما  
كان أحب إلى رسول الله من الخيل ثم قال اللهم غفرا إلا النساء (وعن) عائدة  
بن نصيب قال رايت النبي صلى الله عليه وسلم أتى بفرس شقراء في سوق  
المدينة مع أعرابي فلولى ناصيتهما بين أصبعيه وقال الخيل معقود في نواصيها  
الخير إلى يوم القيمة (وعن) عبد الله بن دينار قال سمع رسول الله وجه  
فرسه يده وقال إن جبريل بات الليلة بعاتبي في أذنة الخيل (وعن)  
نعيم بن أبي هند أن النبي صلى الله عليه وسلم أتى بفرس فقام إليه يمسح عينيه  
ومخبريه بكم فيصو قيل يا رسول الله تسمع بكم فيصصك فقال إن جبريل  
عاتبي في الخيل (وعن) جرير بن عبد الله قال رايت النبي صلى الله عليه  
وسلم يلوي ناصية فرسه ويقول الخير معقود في نواصي الخيل إلى يوم القيمة  
وفي قتله عليه السلام ناصية فرسه الفضل في خدمة الرجل دابته (وعن)  
مجاهد قال أبصر رسول الله أنساناً ضرب فرسه ولعنه فقال هذه مع تلك  
لنمسك النار إلا إن تقاتل عليه في سبيل الله فجعل الرجل يقاتل عليه إلى  
أن كبر وضعف وجعل يقول أشهد أشهدوا (وعن) زيد بن ثابت أن



رسول الله صلى الله عليه وسلم في عين الفرس ربع ثمنه وعن عروة البارقي قال كانت لي  
 افراس فيها فحل شراؤه عشرون الف درهم ففقا عينة دهقان فاتيته الى  
 عمرو بن عبد الله عن فكنب الى سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه ان خير  
 الدهقان بين ان يعطيه عشرين الف او ياخذ الفرس وبين ان يعقر ربع الثمن  
 فقال الدهقان ما اصنع بالفرس فقرم ربع الثمن (وعن عيادة بن الصامت)  
 عن رجل كان في حرس معاوية قال عرضت على معاوية خيل فقال لرجل  
 من الانصار يقال له ابن الحنظلية يا ابن الحنظلية ماذا سمعت من رسول الله  
 في الخيل قال سمعت رسول الله يقول الخيل معقود في نواصيها الخير الى  
 يوم القيمة وصاحبها يعاف عليها والمنفق عليها كالباسط يده بالصدقة  
 لا يقبضها وابواها وارواها عند الله يوم القيمة كذكي المسك (وفي لفظ)  
 فاسمحو بنواصيها وادعوا الله لها بالبركة وقلدوها ولا تقلدوها الاوتار  
 (ومعنى) صلى الله عليه وسلم عن تقليد الخيل الاوتار لان العرب كانوا  
 يقلدون خيلهم اوتار القسي ليثلا تصيبها العين فتهاجم صلى الله عليه وسلم  
 عن ذلك واعلم ان الاوتار لا ترد شيئا من قضاء الله وقيل خوفا عليها  
 من الاختناق بها حاله شدة الركض وقيل الاوتار الدحول اي لا تطلبوا  
 الدحول الذي وزعموه في الجاهلية من قومهم ونزهته انا قتلته قتيلا  
 ولم يدرك ثلثه وقد اخذت العلماء في تقليد الدواب والانس ايضا ما  
 ليس بتعاويذ قرآنية مخافة العين فمنهم من نهى عنه ومنعه قبل الحاجة اليه  
 واجازته عند الحاجة اليه لدفع ما اصابه من ضرر العين وشبهه ومنهم من  
 اجازته قبل الحاجة وبعدها كما يجوز الدواي قبل حلول المرض وقصر  
 بعضهم الذي قيمه قلد فرسه شيئا ملوثا فيه خرز اما ان كان للجمال فلا بأس  
 به (وعن) سواد بن الربيع الجرمي قال اتيت النبي صلى الله عليه وسلم

فامر لي بنود وقال لي عليك بالخيول فان في نواصيها الخير الى يوم القيمة  
(وعن) سلمان قال سمعت رسول الله يقول ما من رجل مسلم الاحق  
عاه ان يربط فرسا اذا اطاق ذلك (وعن) سواد بن الربيع قال قال  
لي رسول الله اربطوا الخيل فان الخيل في نواصيها الخير (وعن)  
حذيفة رضي الله عنه قال قال رسول الله الغنم بركة والابل عز لاهلها  
والخبر في نواصي الخيل الى يوم القيمة وعيدك اخوك فاحسن اليه وان وجدته  
مقاوما فاعنه (وفي خبر اخر) العز في نواصي الخيل والذل في اذنان  
البقر وقد قال صلى الله عليه وسلم لما رأى السكة ببعض دور الانصار ما  
دخلت هذه دار قوم الا دخله الذل والسب فيه والله اعلم ما يتبعها من  
المعرم المفضي الى التحكم والبد العالية فيكون الغارم ذليلا بائسا بما تتناولوه  
ايدي القهر والاستطالة وعن انس بن مالك رضي الله عنه قال لما استقرت الدار  
بالحجاج بن يوسف ووضع الحرب خرجنا حتى قدمنا بلدة واسط وذكر اجتماعه  
بالحجاج وعرض خيالة عليه فقال انس الخيل ثلاثة افراس فرس يتخذ  
صاحبه يريدان مجاهد عليه ففي قيامه عليه وعلقه اياه وادبه اياه احسبه قال  
وكسح مذوده اي كسسه اجر في ميزانه يوم القيمة \* وفرس يصيب اهلها من  
نسلها يريدون بذلك وجه الله فتيامهم وادبهم اياها وعلقهم اياها وكسح  
روثها اجر في ميزانهم. يوم القيمة واهلها معانون عليها \* وفرس للشيطان  
فقيام اهله عليه وعلقه اياه وغير ذلك وزر في ميزانهم يوم القيمة وعن  
عبد الله بن مسعود رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال  
الخيول ثلاثة فرس للرحمن وفرس للانسان وفرس للشيطان فاما فرس  
الرحمن فالذي يربط في سبيل الله واما فرس الشيطان فالذي يقام ان  
براهن عليه واما فرس الانسان فالذي يربطها الانسان ياتمهس بطمه

فهي ستر من فقر وعن علي بن حوشب انه سمع مكحولاً يقول قال رسول الله  
 اكرموا الخيل وجمالها \* وعن الوضين بن عطاء قال قال رسول الله لا تقودوا  
 الخيل بنواصيها فتذابوها (وعن) سلمة ابن نفيل الكندي وكان قومه  
 بعثوه وافدا الى النبي صلى الله عليه وسلم قال بينهما انا مع النبي صلى الله  
 عليه وسلم تس ركبتي ركبته مستقبل الشام بوجهه موليا الى اليمن ظهره  
 اذ اتاه رجل فقال يا رسول الله اذال الناس الخيل ووضعوا السلاح وقالوا  
 لا جهاد وقد وضعت الحرب اوزارها فقال رسول الله كذبوا بل الان  
 جاء الحق ولا تزال طائفة من امة يقاتلون دلى الحق يزيغ الله قلوب  
 اقوام وينصرهم عليهم حتى تقوم الساعة والخيل معقود في نواصيها الخير  
 الى يوم القيمة وهو يوحى الى اني مقبوض غير مابث وانتم تتبعوني افتاداً  
 يضرب بعضكم رقاب بعض وعقود دار المؤمنين الشام \* قوله اذال الناس  
 الخيل بالاذال العجبة ابي امنهوها بالعلم والمحمل عليها والافتاد  
 بالاذال المهلة الجمادات المتفرقون الخائفون (وعقود) الدار بالفتح محلة  
 القوم الى غير ذلك من كلامه عليه السلام وتجييسه الا لفاظ العذبة السهلة  
 بعضها ببض ما لا يدخل تحت حصر

النصل الثاني في ذكر بعض ما ورد عن العرب من تكميمهم للخيل

وحميم لها

(اعلم) ان العرب لم يكن تمس شيئاً وتكرمه كاكراحمها للخيل لما كان لهم  
 فيها من العز والجمال لانهم كانوا يرون ان لا عز الا بها ولا قهر الا بداء الا  
 بسببها ولما جاءهم الرسول ومدحها لهم الشرع اجتمع لهم فيها حبان حب من  
 جهة الشرع وحب من جهة الطابع فلاجل هذا كانت عندهم كقطع  
 الاكباد ويحفظونها ولو ضياع الاولاد حتى كان الرجل يبيت طالوتاً

ويشيع فرسه ويوتره على نفسه وأهله وولده قال دريد بن الصمة لابي  
 النصر يا ابا النصر اني رايت منكم خصالاً لم ارها من احد من قومكم اني  
 رايت ابينتكم متفرقة وتناج خيلكم قليلاً وسرحكم بجيء معتملاً وصيانهكم  
 يتضاغون من غير جوع قال اجل اما قلة تناجنا فتناج هوازن بكفينا واما  
 تفرق ابينتنا فللغيرة على النساء واما بكاء صيانتنا فاننا نهدا بالخيول قبل  
 العيال واما تمسينا بالنعيم فان فينا الفرائب والارامل تخرج المرأة الى ماها  
 حيث لا يراها احد واأشد ابو عمر بن عبد البرقي التميمي لا ين عباس قوله  
 احبوا الخيل واصطبروا عليها فان العز فيها والجبالا  
 اذا ما الخيل ضيعها انسان ربطناها فاشركت العيالا  
 نقاسمها المعيشة كل يوم ونكسوها البراقع والجبالا  
 وقال شداد بن معاوية العبسي فارس جررة

فمن بك سائلاً عني فاني وجررة كالشيء تحت الوريد  
 اقومها بقوتي ان شئونا والحفا ردائي في الجليل  
 وقال طلحة بن خويلد

فان تلك اذواد اصبن ونسوة فلن تذهبن فرحاً بقتل حبال  
 عشية غارت ابن اقرم ثاوي وعكاشة الغنمي عند مجمل  
 نصبت لم صدر الحماله انما معودة قتل الكاة تزال  
 فيوماً تراها في الجلال مصونة ويوماً تراها غير ذات جلال

وطليحة هذا هو ابن خويلد بن نوفل الاسدي من بني ثعلبة فارس مشهور  
 وبطلان مذكور يعدل بالك فلما خرج خالد بن الوليد رضي الله عنه الى  
 قتالة في خلافة الصديق رضي الله عنه بعث بين يديه عكاشة بن محصن  
 ونائب ابن اقرم طليحة وخرج طليحة واخوه ابو حبال سلة طليحة لاصحابها فقتلا

عكاشة وثابت رضي الله عنهما وقال ابن سعد في رايته ولما دنا خالد من طليحة  
واصحابه بعث عكاشة وثابتا طليعة بين يديه ياتيانه بالخبر وكانا فارسين  
عكاشة على فرس له يقال له الرزام وثابت على فرس يقال له الحبر والحبر  
من التحير وهو التحسين والرزام مصدر قولك رزمت الباقية رزاما اذا  
لم تتحرك من الهزال فلقيا طليحة واخاه طليعة لقوما فانفرد طليحة بعكاشة  
واخوه بثابت فلم يلبث سلة ان قتل ثابتا وصرخ طليحة بسلة اعني علي  
الرجل فانه قاتلي فكرر سلة على عكاشة فقتلاه جميعا وانشد طليحة الايات  
المذكورة (وقوله) حبال بكسر الحاء المهملة وباء الموحدة هو اسم  
ابن اخي طليحة المذكور وكان المسلمون اصابوه في الردة واخذوا مال  
بني اسد وسبوا نساءهم فقتل طليحة بابن اخيه حبال هذاعكاشة وثابت  
بن افرم (وقوله) حماله بكسر الحاء اسم فرس طليحة مشهورة \* وقد  
طلب بعض الملوك فرسا يقال له سكاك من الشاعر الهيمي فبعته  
اياها وانشد يقول

ايبت اللعن ان سكاك علي      نفس لا تعار ولا تباع  
مفداه معسرة علينا      يجاع لها العيال ولا يجاع  
سيلة سابقين تاجلاها      اذا نسيا يضمها الكراع  
فلا تطمع ايبت اللعن فيها      ومنعكها بشي يستطاع  
(قوله) ايبت اللعن تحبة كانت تحبا بها ملوك الجاهلية (وقوله) علي  
نفس اي مال يخل به بقول امعت ان تفعل ما اتفق به اللعن ان  
فرسي متاع نفيس لا يعرض للبيع ولا يبدل للاعارة (وقوله) مفداه اي  
تفدي من كرمها وعقها وتؤثر على العيال فتشبع ويجاع العيال (وقوله)  
سيلة هي بنة فرسين سابقين اذا انتسيا انتبيا الى كراع واصل الكراع في

اللغة انف يتقدم في الجبل سي هذا الفحل به لعضوه ( وقوله فلا تطمع  
اي ارفع طمعك في تحصيل هذه الفرس ودفعك عنها نذر عليه بوجه  
مأ ( والمعنى ) اني لا اسعفك بها استيعتها او استوهبتها ما وجدت الى  
الرد سبيلاً ومنعكها اي منك عنها وقال طفيل الغنوي

اني وان قل مالي لا يفارقي مثل النعامة في اوصالها طول  
او ساهم الوجه لم تقطع اناجله يسان وهو ليوم الروع مبدول  
( قوله ) ساهم الوجه اي عابس الوجه ( وقوله ) اناجله الناجل الكريم  
النسل وفي معنى ساهم الوجه يقول قتادة بن مسلة الحنفي  
لما التقى الصفان واختلف الفنا والخيّل في شفع العجاج ازوم  
في النقع ساهمة الوجوه حواس وبين من دعس الرماح كلوم  
وقال المتنبي ايضاً

لقد تصبرت حتى لات مصطبر فالان اقهم حتى لات المقهم  
لا تترك وجوه الخيل ساهمة والحرب اقوم من ساق على قدم  
والطعن يحرقها والزجر يفلتها حتى كان بها ضرباً من الهم  
قد كلمتها العوالي فهي كالحة كأننا الصاب معصوب على الحجم

وقال العباس بن مرداس السلمي

اذا ما شددنا شدة نصبوا لنا صدور المذاكي والرماح المداعسا  
اذا الخيل جالت عن صريع نكرها عليهم فما يرجعن الا عوايسا  
وفي معنى ايثار الخيل يقول كعب بن مالك

نصبحكم بكل اخي حروب وكل مطهم سلس القياد  
خبول لا تضاع اذا اضيحت خبول الناس في السنة الجماد

( قوله ) ليس القياد يعني يطاع نال دلي الله عليه وسلم لا يفرقكم اربعة

أهياء زهد النساء وحر الشتاء وضحك العدو وسكون الفرس (ومن أمثال  
الفرس) لا تنق بثلاثة الملك والمرأة والفرس فان الملك ملول والمرأة  
تخون والفرس شرود (وقالوا) ثلاثة ليس لها وفاة الملك والنساء والفرس  
وقال الأعرج المعني

أرى أم سهل ما تزال تنجعُ      تلوم وما أدري على ما نوجعُ  
تلوم على أن اصح الورد لثمة      وما تستوي والورد ساعة تنزع  
إذا هي قامت حاسراً مشمعة      تغيب النوادر رأسها ما يقع  
وقمت إليه باللجام ميسراً      هنالك يجزيني بما كنت اصنع

(قوله) تلوم أي تعيب على إيفار فرسي الورد بلبن لثمة وهي الذاقة التي  
بها لبن وما تستوي هي مع الورد ساعة الفرع (وقوله) مشمعة أي جادة  
في العدو مخوفة القلب أي طائفة اللب لا قناع عليها لدهشها (وقوله)  
ميسراً أي مهيأ \* وروي أن صديقاً لابي الطيب المنيني انشده وهو  
نشوان \* تلوم على أن اصح الورد لثمة \* البيت فاجابه أبو الطيب  
على تستوي والورد ساعة دونها      إذا ما جرى فيها الرحيق المشعشع  
ها مركباً آمن وخوف مضلها      لكل جواد من مرادك موضع  
وقال أبو العلاء

وستينها الخض الصريح وطعمه      حلو وكان لغيرها الصهوك  
وقبله

كانت ابن آشي وحده قيناها \* اذ قين كل مفاضة ما قول  
فمضى وخلفها تثل كأنما \* حبك السماء تغيرها المحبوك  
تعلو بها الشقاء جبتها الصدى \* يوم الهجير يقينها المشكوك  
لما خلفي صرد اللجام ونابها \* الكت نصاح لجامها المالكوك

ونخالها عند المجرع اذا هوى \* أمّا بقرها ابنها المنهوك  
وسقيها الحوض الصريح وطعمه \* حلو وكان لغيرها الصمكوك  
( المافوك ) الضعيف الراي اي انما صنع هذه الدرع داود عليه السلام  
لا من يضعف في رايه ولا يتقن صنعه والمناضة الدرع \* وقوله قمض  
اي مضى ابن ابي وخلف الدرع مثل اي تبرق صفاء كأننا نجعلها حيك  
السما اي طرائقها \* وقوله الشفاء اي طويته اي بقيت الشفاء الذي  
بخاططة الشك قد اذهب عنها العطش وجعل بقيتها مشكوكا لانها اذا  
نظرت الى السراب رويت به فكانها ظفرت بلقاء بقيتها وغيرها يشك  
فيه \* وقوله الكت الك الشئ ولا كه اذا اذاره في فيه اي اذا التقى  
فاس اللجام وناب الشفاء اذارته في فيها فصاح لجأها المالكوك بصف حال  
الفرس اذا الجمت \* وقوله المنهوك المجهود الذي يهك المرض بصف  
الفرس بانها تعودت الوقوف عند المجرع اذا سقط فكانها انما تنقف بذلك  
لترحمه كما ترحم الام ولدها المنهوك وتبره \* وقوله الصمكوك اللبن الحامض  
الخائر اي سقيت الفرس اللبن الخالص المحلوف في وقت كان يسقى غيرها  
الحامض من اللبن وقال الاعرج

هاجرني يا بنت ال سعد	أأن حليت لثغة للورد
جهلت من عناه الممتد	ونظري في عطفه الا لد
اذا جادا الخيل جاءت تردى	مملوءة من غضب وحرد

( بقول ) جهلت امتداد عناه في الغارة وإنما يمد عناه بطول عتفه ونظري  
في عطفه الدب لا يستقر من المرح وإنما ينظر في عطفه اعجبه به والمحب  
بالشي يدم النظر اليه والا لدهنا شدة المرح حتى لا يستقر ولا يستقر والحرد اصله  
القصو يستعمل بمعنى الغضب \* وقال مالك بن نويرة في فرسه ذي الخنار



وجزاني دواني ذو الحمار وصنعني  
 اخادعهم عنه ليفيق دونهم واعلم غير الظن اني مغاور  
 كاني وابدان السلاح عشية عمر بنا في بطن فيحاء طائر  
 ذو الحمار فرسه وقوله اطواء يقال رجل طوي البطن اي منطوي بخبرائه كان  
 بوثر فرسه على ولده فيشبعه وهم جباع وذلك قوله اخادعهم عنه ليفيق  
 والقبوق شرب اخر النهار وهذا شي تنفخ به العرب \* وقال الاخنس  
 ابن شهاب

ترى رائدات الخيل حول بيوتنا كم عزى الحجاز اعوزتها الزرائب  
 فيغبن احلابا وبصحن مثلها فمن النعلاء قب شواذب  
 وقال عمرو بن مالك

وسامح كهفتب الجوا جعله دون العيال له الا يثار واللفظ  
 وقال مالك بن نويرة

اعلل اهلي عن قليل متاعهم واسقيه محض الشول والحلي ضائن  
 وقال الفجيجي المغربي صاحب السلوانية

وخيلي حليب الشول صرفا شاربها وصافي النصى رعيها لا المزارع  
 وتعلم مبيض الشعير واتقى لها من نبات الارض ما هو نافع  
 (قوله) وخيلي يقول ان خيلة كانت من عادته سقيه اياها حليب الشول  
 والشول جمع شائلة وهي ذات اللب من الابل و (قوله) صرفا اي  
 خالصا غير مشوب بغيره لان حليب الابل فيه خصوصية للجري حتى ان  
 لانسان اذا داوم على شربه بصير يجري مع الخيل لانه يزيد في الخن العصب  
 ينقص اللحم وقوله صافي النصى هو نبت يذبه الاذخر في الثبات له سنا بل  
 فلاق وهو نافع نبات للخيل وكافة الدواب (وقال سيدي ومولاي)

الوالد حفظه الله من قصيدة مدح بها البادية  
شرايها من حليب ما يخاطمه      ماء وليس حليب البوق كالبر  
ومطلعها

يا عاذراً لأمرى قد هام في الحضر	وعاذلاً لمحب البدو والفقر
اندم من بيوتنا خف محامها	وتدحن بيوت الطين والمجهر
لو كنت تعلم ما في البدو تعذرني	لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر
او كنت اصبغت في الصحرا نمر على	بساط رمل به الحصاة كالدرر
اوجلت في روضة قد راق منظرها	بكل لون جميل طيب عطر
تستشفق نسما طاب      متشفا	يزيد في الروح لم يمرر على قدر
او كنت في صبح ليل هاج هاتنه	علوت في مرقب اوجلت بالانظر
رايت في كل وجه من بساطها	سرباً من الوحش برعى اطيب الشجر
فيا لها وقفة لم تبق من حزن	في قلب مضى ولا كد لذي ضمير
نباكر الصيد عند الفجر نبغته	فالصيد منا مدى الاوقات في دعر
فكم ظلمنا ظليماً مع نعامه	وان يكن طائراً في الجوك اصغر
يوم الرحيل اذا شدت هوادجنا	شقائق عمها مزق من المطر
فيها العذارى وفيها قد جعلن كوى	مرقعات باعين من المحور
تمشي الحداة لها من خلفها زجل	اشهى من الناي والسنطير والوتر
ونحن فوق جياذ الخيل نركضها	شليلها زينة الاكفال والخصر
نطارد الوحش والغزلان نلحقها	على العباد وما تنجو من الضمر
نروح للحي ايلاً بعد ما نزلوا	منازلاً ما بها الطخ من الوضر
نرايها الماسك بل انقى وجادها	صوب الغائم بالاصال والبكر
نلقى الخيام بها صفت ميايها	صارت بها الارض كالسقاء بالزهر

قال الاولى قد ضلوا قولا وصدق  
 المحسن بظهر سيف شبتين رونقه  
 اموالنا اذ نروح بالاعشي علت  
 سفائن البر بل اتجى لراكيبنا  
 ليل المهارى كما الهما بسرعتنا  
 فغلبنا دائما للحرب مسرعة  
 بعنا الحضارة يبعنا لا تراجعنا  
 نعمن الملوك فلا تعدل بنا احدا  
 لا نحمل الخميم من جار تركه  
 وان اساء علينا الجار عدوته  
 ما في البداهة من عيب تدمر  
 نبيت نار القري نبدو لطارقنا  
 عدونا ما له ملجا ولا وزر  
 شرايبنا من حليب ما بخالطها  
 اموال اعدائنا في كل آونة  
 وصحة الجسم فيها غير خافية  
 منا الذي لم يمت بالطعن عاش مدا  
 (ومن) شدة محبة العرب للخيال كان اشراهم بخدموتها بانفسهم ولا يتكلمون  
 في القيام بخدمتها على غيرهم \* قال بعض الحكماء ثلاثة لا ياتف الشريف  
 بخدمتهم الوالد والضيف والفرس وقال محمد بن يزيد احد بني مروان  
 ومن ورق صامت بيدور  
 ونوزعها بين خدامها  
 وبدرتنا الدهر لا تحتم  
 ونحن لم منهم اخسدم

شراها الصافيات العذاب ومطعمها فهو المطعم

وقال المفتح الكندي

\* وفي فرس يهد عنق جعلته \* حجاباً ليبي ثم اخدته عبدا \*  
وقبله

يلوموني في الدين اهلي وانما \* دبوني في اشياء تكسبهم حدا  
اسديها ما قد اخلوا وضبعوا \* تغور حقوق ما اطاقوا لها سدا  
وفي جنة ما يغلغ الياب دوتها \* ككالة لحما مدفقة ثردا  
وفي فرس يهد عنق جعلته \* حجاباً ليبي ثم اخدته عبدا  
وان الذي يبي ويين بني ابي \* وبين بني عبي الخنثاء جدا  
اذا اكلوا لحبي وفرت لحومهم \* وان هدموا مجدي بيت لم مجددا  
وان هم هووا غيبي حفظت غيوبهم \* وان ضيعوا رشدي اقامت لهم رشدا  
وليسوا الى نصرى سراعاً وان هم \* دعوني الى نصر اتينهم شدا  
ولا احمل الحقد القديم عليهم \* وليس رئيس القوم من يحمل الحقد  
لم جل مالي ان تتابع لي غنى \* وان قل مالي لم اكلهم رفدا  
واني لعبد الضيف ما دام نازلاً \* وما شبيهة لي غيرها تشبه العبد  
ولم تزل العرب تتفاخر بخدمة الضيف واثيره \* قال الهذلول بن  
كعب العبدي

لعمر ايك الخبير اني لخادم \* لضيفي واني ان ركبت لفارس  
والي لاشري المحمد ابغى رباحة \* واترك قرني وهو خزيان ناعس  
(ومن امثال) العرب ضيف الكرام بضاف وقال حاتم الطائي  
ايا ابنة عبدالله وابنة مالك \* ويا ابنة ذي البردين والفرس الورد  
اذا ما صنعت الزاد فانمسي له \* اكيلا فاني لست آكلة وحدي

وكيف يسبح المرء زادا وجاره \* خفف المعادي الخاصة والمجدد  
وللموت خير من زيارة باخل \* يلاحظ اطراف الاكل على بعد  
اخا طارقا او جار بيت فاني \* اخاف مذمات الاحاديث من بعدي  
والي لعبد الضيف ما دام ثاويا \* وما في الا نلك من شيم العبد  
يخاطب امرأة ماوية بنت عبدالله وعنى بذي البردين عامر بن احيمر بن  
بهذلة وكان من حديث البردين حين لقب به ان الوفود اجتمعت عند  
المنذر بن ماء السماء وهو المنذر بن امرئ القيس وماء السماء قبل امه نسب  
اليها لشرفها او لصفاء نسبها او لنقاء لونها واخرج المنذر بردين ييلو  
الوفود وقال ليقيم اعز العرب قبيلة فليأخذها فقام عامر بن احيمر فاخذها  
واتزر باحدها وليرتدي بالآخر فقال له المنذر انت اعز العرب قبيلة قال  
العز العدد في معد ثم في تزار ثم في مضر ثم في خندف ثم في تميم ثم في  
سعد ثم في كعب ثم في عوف ثم في بهذلة ومن انكر هذا فلينافرني فسكت  
الناس فقال المنذر هذه عشيرتك كما تزعم فكيف انت في اهل بيتك وفي  
نفسك فقال انا ابو عشرة واخو عشرة وخال عشرة وعم عشرة واما انا في  
نفسي فشاهد العرب شاهدي ثم وضع قدمه على الارض فقال من ازالها  
من مكائنها فله مائة من الابل فلم يبق اليه احد من الحاضرين فناز  
بالبردين \* ومن حديث حاتم مع ماوية انه نزل في بعض اسفاره علي  
قومها وكانت قد وضعت على نفسها ان لا تتزوج الا بن تخبر اخلاقه حتى  
لا تسقط في الدامة فضربت حول خيائها سرادقا للضيوف وكان كل  
طارق ياتيها تتحنن حتى تنقب على دخيلة امره وما زالت كذلك حتى نزل  
حاتم بقومها وكان قد سبقه اليها رجلان من الشعراء فطباها احدها  
باللغة البذيانية والاخر رجل من بني مزينة فحضر حاتم اليها وارسلوا اليها

جميعاً بهلمونها بقدمهم فارسلت اليهم ان يبيتوا ليدهم في السراق فاذا  
كان الغد استحضرتهم الى مجلسها وبعثت لكل واحد منهم جزوراً يصلح  
منه لنفسه ما شاء من الطعام فوثب كل الى جزوره فحرقه واخضم النار \*  
ولما علمت ماوية بذلك خلعت ثيابها وابست ثياب امه لها وخرجت  
اليهم كانتها سائلة تستعطي وكان اول من وقف عليه النابغة فاستطعمته  
فاعطاها قليلاً من خبائث الجزور فاخذته ومرت على المزني فاعطاها  
كذلك ثم انتهت الى حاتم فانتطع لها كثيراً من اطياب الجزور وتلطف  
لها في كلامه فانصرفت وقد وقع حاتم في قلبها موقماً جليلاً ولما دخلت  
خباءها دفعت ما معها من اللحم الى جاريتها وقالت احفظيه الى الغد \*  
ولما كان الصباح استحضرتهم الى مجلسها واستشهدهم ما يصفون به انفسهم

### فقال النابغة

هلا سالت بني ذبيان عن حسي يوم الطعان اذا ما احمرت الحدى  
وجاءت الخيل مبتلا رحائلها بالماء بقطر من لبانها العلق  
قد اطعن الفارس الماضي عزيزته بعامل الرمح والاحشاء تفترق  
والخيل تعلم اني لا اقاوس بها حتى يماس شوب حادث خلق  
ولي لسان اذا نلت الملوك به امسى على صحاب المال يندفني  
وقال المزني

اماوية ان ترخي في فصاحتي فان الى مثلي النصاحة تنسب  
وان ترخي في المال فالمال هين وليس على مثلي اذا شاء يصعب  
وان ترخي في الجود مني فاهله وناري لا تخبو اذا جن غيب  
وان ترخي في خوض يوم كربته فاني في الهياج ليث محرب  
واني من لا يشني عن مقامه اذا لم ينل منه الذي كان يطلب

وافضت النوبة الى حاتم \* فانشاء يقول

اماوية طال التجت والهجر وناومني فيها احاوله الدهر  
 اماوي ان المال غاد ورائح ويبقي من المال الاحاديث والذكر  
 اماوي ان المال لا يرفع الثقي اذا نسف ضاقت وضاق به الصدر  
 اماوي اني لا اقول لسائل اذا جاء يوما حل في مالنا النزو  
 اماوي ان يصبح صداي بقفزة من الارض لا ماء لدي ولا خمر  
 نرى ان ما انفق لم يك ضربي وان يدي ما بخلت يو صفر  
 وقد علم الاقوام لو ان حاتما اراد ثراء المال كان له وفر  
 واني لا آكو بال اضعته فلوله زاد واخره ذخ  
 ينك به العاني ويؤكل طيبا ويحفظ عرض ان هذا هو العمر  
 بلينا زمانا بالنصعك والغنا وكل سقناه بكاسها الدهر  
 فما زادنا بغيا تلي ذي قرابة غنا ولا ازري باحساننا الفقر  
 فلما فرغ حاتم من انشاده قالت ماوية والله لا يسمع احد مثل هذه الايات  
 ويبقى عنده قيمة المال ثم دعت با اطعمم وكانت امرت الجارية ان تقدم  
 لكل واحد منهم ما اعطاها اياه لما استطعته امس فعلت كذلك فاطرق  
 النباغة والمزني الى الارض وخرجا منصرفين ولبث حاتم عندها فرفعت  
 الحجاب وقالت ان رايت ان تطلق نوار فانا مكاتبها قال لا والله لا تسخ  
 نفسي بذلك ثم فارقها وانصرف الى ديار طي فما لبث الا قليلا حتى توفيت  
 زوجته نوار فبازنته نفسه الى ماوية وعاد اليها فتزوج بها وحملها الى قوميه  
 (واكرم اهل الجاهلية) واجودهم ثلاثة نفر \* حاتم بن عبد الله بن سعد  
 الطائي \* وهم ابن سنان المزني \* وكعب بن مامة ولكن المضروب به  
 المثل حاتم وحده \* واجمع علماء التاريخ تلي انه لم يكن في دولة بني امية

أكرم من بنى الملب كما أنه لم يكن في دولة بني العباس أكرم من البرامكة \*  
والكلام على كرمهم طويل الذيل مديد السيل \* (و أما أكرم الخلق على الإطلاق  
فهو سيدنا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم كما أن ذلك مقرر في محله) \*  
ولنرجع إلى ما كنا بهدده فنقول ومن الاعتناء بالخيال أن لا تركض عبثاً  
روي عن عمرو بن أبيس السكوتي أن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه  
نهى عن ركض الفرس إلا بحجة يعني بسبب موجب

(الفصل الثالث) فيها ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من كراهة شؤمها  
(روي) عن ابن عمر رضي الله عنه أنه قال قال رسول الله الشؤم في  
ثلاثة في الفرس والمرأة والدار \* قال عروة بن الزبير قد يكون الشؤم ما هنا  
على غير المفهوم منه معنى التطير لكن بمعنى قلة الموافقة وسوء الطباع كما قال  
عليه السلام رواية عن أسماء بنت يزيد بن السكنة قالت قال رسول الله  
من شقاء المرء ثلاثة سوء الدار وسوء المرأة وسوء الدابة قالت قيل يا رسول  
الله ما سوء الدار قال ضيق ساحتها وخبث جيرانها قيل فما سوء المرأة قال  
عقم رحمها وسوء خلقها قيل فما سوء الدابة قال منعها ظهرها وسوء خلقها \* وعن  
أيضا قالت قال رسول الله الشؤم سوء الخلق \* وعن حكيم بن معاوية قال  
سمعت رسول الله يقول لا شؤم وقد يكون اليمن في المرأة والدار والفرس \*  
وعن سفيان عن الزهري قال حدثنا سالم عن أبيه عن النبي صلى الله عليه  
وسلم قال البركة في ثلاث في الفرس والمرأة والدار قال سألت سالم بن  
عبد الله عن معنى هذا الحديث وقد صح عن النبي صلى الله عليه وسلم  
أنه قال البركة في ثلاث في الفرس والمرأة والدار فقال قال النبي صلى الله  
عليه وسلم إذا كان الفرس ضرورياً فهو عشوم وإذا كانت المرأة قد عرفت زوجها  
قبل زوجها فحنت إلى الزوج الأول فهي مشومة وإذا كانت الدار بعيدة



عن المسجد لا يسمع فيها الاذان فهي مشومة واذا كن بغير هذا الوصف  
 فمن مباركث \* وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال الخيل  
 معفوص في نواصبها الخير الى يوم القيمة وهو بمعنى معفود اي ملو به  
 ومظنور فيها والعنقة الظفرة \* وعن انس بن مالك قال قال رسول  
 الله البركة في نواصي الخيل والناصية الشعر المسترسل على الجبهة وقد  
 يكتى بها عن النفس \* قال ابو الفضل القاضي عياض اذا كان الخير  
 والبركة في نواصبها فبعيد ان يكون فيها شؤم وقد بآول ذلك ان معناه  
 على اعتقاد الناس في ذلك لا انه خبر من النبي صلى الله عليه وسلم عن  
 اثبات الشؤم لانه \* روي عن مكحول قال قيل لعائشة رضي الله عنها  
 انت ابا هريرة يقول قال رسول الله الشؤم في ثلاثة في الدار والمرأة  
 والفرس فقالت عائشة لم يحفظ ابو هريرة لانه دخل ورسول الله يقول  
 قاتل الله اليهود يقولون الشؤم في ثلاثة في الدار والمرأة والفرس فسمع  
 آخر الحديث ولم يسمع اوله \* وروي عن عائشة ايضاً انها قالت انما  
 كان صلى الله عليه وسلم يحدث عن اقوال الجاهلية ومعنى البركة في الحديث  
 اما الثبات واللزوم وبقاء الخير فيها الى يوم القيمة واما الزيادة بما يكون  
 من نسلها والكسب والمغانم عليها \* لطيفة \* حكى صاحب ابتلاء الاخيار  
 بالنساء الاشرار انه عرض على ابي مسلم الخرساني صاحب الدعوة فرس  
 لم ير مثله فقال للقواد لماذا يصلح هذا الجواد فقالوا للغزو في سبيل الله  
 قال لا قالوا فيطلب عليه العدو قال لا قالوا فلماذا يصلح اصلى الله الامير  
 قال ليوكبه الرجل ويقر من المرأة السوء والجار السوء \* هو من امثال العرب  
 المدامات ثلثة ندامة العمر وندامة سنة وندامة يوم فاما ندامة العمر فهي  
 ان يتزوج الرجل امرأة غير موافقة له وندامة سنة ترك الزراعة في وقتها

وندامة اليوم ان يخرج الرجل من منزله قبل الغداء \* وقا لولا من سعادة  
الانسان امراته حسنة ودار قوراء و فرس مربوط با نخلة

(الفصل الرابع) فيما ورد من النهي عن اكل لحومها وخصائها وجز  
نواصيها واذنابها

قال تعالى والخيول والبغال والحصير لتزكبوها وزينة \* وروي عن خاله  
بن الوليد رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اكل لحوم الخيل لانها آله  
لارهاب العدو والنهي عن اكلها احترام لها ولهذا يضرب لها سهم في الثغيبه  
ولان في اياها قليل آله الجهاد \* وما ورد من النهي عن خصائها  
وجز نواصيها ما روي عن ابي امامة قال كان لرسول الله فرس فوهبه  
لرجل من الانصار فكان يسمع صهيله ثم فقهه ليله فقال رسول الله ما  
فعل فرسك قال يا رسول الله خصيته فقال مثلت به الخيل في نواصيها  
الخير الى يوم القيمة نواصيها ادفاؤها واذنابها مذايبها \* وعن عمرو بن  
العاص قال اصاب رسول الله فرسا من حرس حي من اليمن فاعطاه  
رجلا من الانصار وقال اذا تزلت فاتزل قريبا مني فاني اتسلر الى صهيله  
ففقهه ليله فقال يا رسول الله خصيتها فقال مثلت به يقولها  
ثلاثا الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيمة اعرافها ادفاؤها  
واذنابها مذايبها التمسوا نسلها ويا هو بصيها المشركين \* وعن هشام بن  
عروة عن ابيه عن عائشة قالت نهى رسول الله عن خصاء الخيل \* وعن  
مكحول قال نهى رسول الله عن جز اذناب الخيل واعرافها ونواصيها وقال  
انما اذنابها مذايبها واعرافها ادفاؤها واما نواصيها ففيها الخير \* وعن  
انس بن مالك عن رسول الله قال لا تميلوا اذناب الخيل ولا تجزوها  
اعرافها ونواصيها وقال البركة في نواصيها ودفاؤها في اعرافها واذنابها

مذايبها \* وعن الشعبي قال قرأت كتاب عمر بن الخطاب رضي الله  
عنه الى سعد بن ابي وقاص ينهي عن حذف اذنان الخيل واعرافها  
وخصلتها ويأمره ان يجري من راس المائتين وهو اربعة فرائخ والفرسخ  
ثلاثة اميال والميل اربعة الاف ذراع والبريد ثلاثة فرائخ \* واول من  
جز ناصية فرسه وذنبها من العرب الحارث بن عباد يوم الفضة ويعرف  
يوم تخليق المم من ايام حرب البسوس وذلك انه لما سمع يقتل ولده  
يجير دعا بفرسه النعامة وكانت اكرم خيل الجاهلية فجاءه بها فجز ناصيتها  
وذنبها ونادى في قومه وانشا يقول قصيدته المشهورة التي مطلعها

كل شيء مصيره للزوال غير ربي وصالح الاعمال

وتتمتها ستاتي فاتخذت العرب سنة اذا قتل لم عزيز وارادوا ان يدركوا  
ناره ان يفعلوا بخيلهم ما ذكر فلما بلغ المهلهل فعل الحارث دعا بفرسه  
المشهر ففعل به ذلك وانشا يقول قصيدته الشهيرة التي مطلعها

هل عرفت الغداة من اطلال دهن ربح ودية مهطل

وستعرض للقصيدتين المذكورتين وسببها وما يتعلق بذلك من ايام  
العرب دلي وجه الاستطراد في اخر الكتاب

### نبذة

فيما ورد في سقوط الزكاة عن الخيل \* روي عن جابر بن عبد الله قال  
قال رسول الله ان الله تجاوز لكم عن صدقة الخيل \* وعن عمر بن  
الخطاب رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يأخذ من الخيل  
صدقة \* وعن سلمان بن يسار ان اهل الشام قالوا لابي عبيدة خذ من  
خيلنا صدقة فابي ثم كتب الى عمر بن الخطاب فابي فكلموه ايضا فكتب  
الى عمر فكتب اليه عمر ان احبوا فخذها منهم واردها يعني اردها

على قرائهم

الباب الثاني وفيه خمسة فصول

(الفصل الأول) في العربي \* أعلم أن الخيل على أربعة اقسام \* عربي \* وهجين \* ومفرق \* وبرثون \* فالعربي العتيق من الخيل ما أبوه وأمه عربيان سمي بذلك لاعتق من العيوب وسلامته من الطعن فيه بالأمور الملتصقة له

قال المشاعر التميمي

مطيلة ساقين تاجلاها إذا نسبا بضمها الكراع

وقال الجعدي

وفي الضلوع يشد عقد حزامه يوم اللقاء على مع مخول

وقال أبو تمام

وعجب لي نعيم موكبك الصبا إن الساحة تحت ذاك القسطل

بالرافعات كأنها رسل القظا والمقربات بهن مثل الأفكل

من نجل كل تليدة لعزاقه طرف مع في السوايق مخول

قوله المرافعات هي الأبل \* ورسل جمع إرسال \* والمقربات خيل

تغرب من البيوت لكرمها \* والأفكل الرعدة من النشاط والجنون أي

كأن بها جنونا من النشاط وأصل الفكل الرعدة \* وقوله طرف مع

أي كرم يقال رجل طرف أي كرم الطرف والطرف من كل شيء خير

وأكرمه وقال ابن الخطيب الأندلسي

لو من كيت لا نظير لهو سلام مع في السوايق مخول

المع كرم الأعام \* والمخول كرم الأنخوال \* وكتبه أبو شجاع وأبو

عبدرك وأبو المنصور وأبو الجي وأبو طالب \* فائدة \* روي عن عبد الله

ابن عريب المليكي عن أبيه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال الجن لا

فخبيل احدا في بيته عتيق من الخبل \* وقال صلى الله عليه وسلم ان  
 الشيطان لا يخبيل احدا في دار فيها فرس عتيق \* والخبل افساد العقل  
 والعضو \* وقال صلى الله عليه وسلم ان الشيطان لا يدخل دارا فيها  
 فرس عتيق وروى ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول  
 الله اني ارجع بالليل فقال له النبي صلى الله عليه وسلم اربط فرسا عتيقا  
 قال فلم يرجع بعد ذلك \* وعن ابي الحسن الاسكدراني ان رسول الله  
 خال اني عيسى بن مريم ايلس فقال له يا ايلس اني سالتك عن شي \*  
 فهل انت صادق فيه فقال يا روح الله سلمي عما بدا لك فقال اسالك  
 بالحجي الذي لا يموت ما الذي يسيل جسمك ويقطع ظهرك قال صهيل  
 فرس في سبيل الله في قرية من القرى او حصن من الحصون واست  
 ادخل دارا فيها فرس عتيق \* وعن عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه  
 قال اثبت لي عن رسول الله انه قال من كان له فرس عربي فاكرمه  
 اكرمه الله تعالى وان اهانته اهانته الله تعالى \* وعن ابي ذر قال قال رسول  
 الله ما من فرس عربي الا يؤذن له بعد كل سحر بدعوتين اللهم خولني  
 من خولتي من بني آدم وجعلني له فاجعا ياحب اهله وما له اليه \*  
 وعن عمرو بن حذيم انه قال لما فتحت مصر كانت لكل قوم مراعاة  
 يرغبون فيها خيولهم فمر معاوية بابي ذر وهو يربغ فرسا له فسلم عليه ووقف  
 فقال يا ابا ذر ما هذا الفرس لا اراه الا مستجابا قال وهل تدعوا الخيل  
 قال نعم ليس من ليلة الا والفرس يدعوا فيها ربه فيقول رب انك تحترني  
 لابن آدم وجعلت رزقي في يده اللهم فاجعلني احب اليه من اهله وولده  
 فيها المستجاب ومنها غير المستجاب ولا ارى فرسك هذا الا مستجابا \*  
 وعن وهب قال ما من تسيحة ولا تكيرة تكون من راكب فرس الا والفرس

يسمها ويجيبه بمثل قوله \* وعن مكحول ان النبي صلى الله عليه وسلم هجن الهجين  
يوم خيبر وعرب العربي للعربي سهران والهجين سهم \* وعن ابي موسى انه كتب  
الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه انا وجدنا بالعراق خيلا عراضا كما  
فما ترى يا امير المؤمنين في سهامها فكتب له تلك البراذين فما قارب منها  
العناق فاجعل له سهما واحدا والغ ما سوى ذلك \* وعن ابي الانمر قال  
اشارت الخيل دلي الشام فادركت العرب من يومها وادركت الكوادي  
ضحى الغد ودلي الخيل فارس من همدان يقال له المنذر بن ابي خصة  
نقال لا اجعل التي ادركت من يومها مثل التي لم تدرك فكتب في ذلك  
الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال هببت الوادي امه لقد اذكرت  
به ولقد اذكرني امرأ كنت نسيت امضوها على ما قال \* قوله هببت الهبل  
الهلاك والذلاف والعرب تطلق هذه الكلمة ونظائرها من الدعا بالمكروه  
ولا تريد بها شرا تجربها مجرى اللغو الذي لا يعتد به وقد تجربها مجرى  
المدح عند استعظام الشي وقد تجربها مجرى الحض والنذب الى الفعل  
والقول ومن نظائرها قولهم اذا استحسنوا فعل انسان او قوله ما له قاتله  
الله وما له هوت امه \* وقوله لقد اذكرت به اية جاءت به ذكرا شها  
والكوادي جمع كودن وهو البرذون \* وعن سلمان بن يسار ان ما لك بن  
عبد الله الخثعمي كلم في سهم الهجين فقال لا سهم له وانما السهم للفرس  
العربي وما يخص بالفرس العربي انه لا يتروامه

(وحيث) ذكرنا للعتيق من الكني فلنذكر هنا جملة من كني الحيوانات  
وغيرها من المجادات رويت عن اسماعيل الخزومي رغبة في افادة المستفيد فنقول  
(حكي) ان مؤدب هشام بن عبد الملك سال اسماعيل بين يدي هشام عن  
كنية الفيل فقال اما الفيل الذي قدمت به الحبشة فاسمه محمود وكنيته ابي

العباس والبقير ابو صفوان والاسد ابو الحارث والذئب ابو جعدة والشعلب  
 ابو المحصين والغزال ابو الحسين والحرباء ابو قادم والضئع ابو غائص  
 والغراب ابو زاجر والحمام ابو مهدي والحجراة ام عوف والفسع ام عامر  
 والهرة ام حراش والكلب ابو خالد والذئب ابو المنذر والدجاجة ام جعفر  
 والنمارة ام فاسق والحية ام بنضاف والعقرب ام ساهر والخنفساء ام سالم  
 والفارس ابو طالب والبرذون ابو الاخطل والبغل ابو الانقال والحمار  
 ابو زياد والدينار ابو الحسن والدرهم ابو ناحج وابن آوى ابو معاوية \*  
 فاستضحك هشام وظن انه يعني بابي معاوية بن ابي سفيان وقال تقدم  
 هنا وددا بالطمع والماء فلما حضرا قال يا امير المؤمنين قل له ما  
 كنيتهما فقال هشام ابو ديه ما كنيتهما قال لا ادري فقال لاسماعيل بحقي  
 عليك ما كنيتهما فقال الطمعت ابو كامل . والابريق ابو الفراق . والماء  
 ابو حيان . والاشنان ابو النقا . والمندبل ابو الهنا . والمصباح ابو الرضى  
 والخبز ابو جابر . والملح ابو صابر . والبغل ابو جميل . والثريد ابو  
 نافع . واللحم ابو الخصيب . والخمل ابو عامر . والزيت ابو المبارك .  
 والعسل ابو ميسون . والحجن ابو مسافر . واللبن ابو الايض . والكأخ  
 ابو صعاد . والفالودج ابو العلاء . والخبيص ابو الشهي . والنمر ابو  
 عون . والسويق ابو عاصم . والفجل ابو ساكن . والريحان ابو النظر  
 والنيد ابو الفرح . والحصيدة ام رزين . والقصعة ام ثرود \* فاستضحك  
 هشام حتى استلقى وامر له بعشرة الاف درهم \* قيل ينبغي ان يكون في  
 الانسان خصال من خصال الحيوانات ان يكون في قلب الاسد لا يحين  
 وفي كبر النمر لا يتواضع لعدوه . وفي شجاعته كالذئب يقاتل بجميع  
 جوارحه . وفي حماه كالخنزير لا يولي دبره . وكالذئب في اغارته اذا

بَسَّ من وجهه اُغار من وجهه اخر. وفي حملهِ الذئبل كالنملة تعمل اضعاف  
 وزنها. وفي صبره كالحجار اذا انتقلت نصول السهام. وفي وفائه كالكلب  
 لو دخل صاحبه النار لاتباع اثره. وفي انهزاه الفرصة كالدبك. وفي الحذر  
 كالغراب وفي التعب كاليعر وفي دابة تسمن عند التعب والشقاء \* قيل  
 لفتية بن مسلم لو وجهت فلانا لرجل من اصحابي الى حرب بعض الملوك  
 فقال انه رجل عظيم الكبر ومن عظم كبره اشتد عجبهُ ومن اعجب برأيه لم  
 لم يفاور كفاً ولم يواصر نصيحاً ومن يتجح بالاعجاب ويفخر بالاستبداد كان  
 من الصنع بعيداً ومن الخذلان قريباً والمخطيء مع الجماعة خير من  
 الصواب مع الفرقة ومن تكبر على عدوه حقره واذا حقره بماون بامرهِ ومن  
 بماون بامر عدوه وثق بامر قوته وسكن الى جميع عدوه ومن سكن الى  
 جميع عدوه قل احتراسه ومن قل احتراسه كثر عثاره وما رايت عظيماً  
 تكبر على صاحب حرب قط الا كان منكوباً ومهزولاً ومخذولاً والله  
 حتى يكون اسمع من فرس وابصر من عقاب واهدى من قطاة واحذر من  
 غراب واشد اقداماً من اسد واوثب من فهد واحقد من جمل واروغ من  
 ثعلب واسنى من دبلك واشح من صبي واحرس من كركي واحفظ من كلب  
 واهبهر من ضب واجمع من نمل وان النفس انما تسبح بالعناية على قدر  
 الحاجة وتحفظ على قدر الخوف وتطمع على قدر السبب وقد قيل ليس على  
 وجه الدهر المحجب راي ولا لتكبر صديق ومن احب ان يحب فحجب \*  
 قوله اسمع من فرس اي في ظلماء وغلس والعرب يزعمون ان الفرس يسمع  
 وقع الشعر عنه وقوله اهدى من قطاة وهداية القطاة ما ذكر انها تترك  
 فراخها بالعراء وهي الارض المستوية الجردا وتترك بيضها في الموصبات  
 وهو موضع تغمره بصرها في الارض الرخوة وتفحص عنه فتبيض فيه



وتطلب الماء من مسيرة عشر ليالٍ أو أكثر فترده ما بين طلوع الفجر إلى  
 طلوع الشمس ثم ترجع ولا تخطئ الطريق وقوله أحقد من حمل وذلك  
 معروف ومن أمره أنه ربما ضرب به الإنسان فيصول عليه بعد عام من يوم ضربه  
 وقوله أروغ من ثعلب والثعلب إذا عدا أمام الكلب جعل ذنبه منحرفاً  
 إلى جانبه فإذا ظن أن الكلب قد تمكن من أخذه انحرف إلى الجهة التي  
 حفر ذنبه عنها فربما سقط الكلب على وجهه فلا يقوم حتى يبعد عنه \*  
 وقوله اسخى من ديك فالديك يؤثر بالحبة يجدها فيهدبها إلى انثاء وهو  
 إليها احوج \* وقوله اشح من صبي يريد أن الصبي يمنع الشيء الحقير يكون  
 يده ويبكي عليه إذا أخذ منه \* وقوله أحرص من كركي وهو طائر معروف  
 وحراسته أنه يقوم الليل كله على إحدى رجليه ليحرس نفسه \* وقوله أحفظ  
 من كلب وحفظه حراسته أهله ونصحته لهم وإن أهانه وملازمته لم وإن وجد  
 عند غيرهم عيشاً خيراً من عيشه عندهم \* وقوله أصبر من ضب وصبره أنه  
 لا بدخر ما كولا ومن صبره أنه لا يبرد الماء \* وقوله أجمع من غل وهو  
 ادخارها في صيفها لشتائها \* حكى المسعودي عن بعض حكماء الفرس أنه  
 قال أخذت من كل شيء أحسن ما فيه حتى انتهى بي ذلك إلى الهرة  
 والخنزير والغراب والكلب قيل فما أخذت من الهرة قال حسن تانيها  
 وتملقها عند المسالة قيل فما أخذت من الخنزير قال بكوره في حوائجه قيل  
 فما أخذت من الغراب قال شدة حذره قيل فما أخذت من الكلب قال ألفه  
 لأهله وذبه عن صاحبه \* وقال الرياحي في خطبته يا بني رياح لا تحقروا  
 صغيراً تأخذوا عنه فاني أخذت \* من الثعلب روغانه \* ومن القرد  
 حكايته \* ومن السنور تضرعه \* ومن الكلب نصرته \* ومن ابن آوى  
 حذره \* ولقد تعلمت من الفهرسير الليل \* ومن الشمس ظهور الحين

بعد الحين \* وقيل لبزرجهرم نلت ما نلت قال بيبكور كبكور الغراب \*  
 وحرص كحرص الخنزير واحتمال كاحتمال الكلب \* وتلقى كتلقى السنور  
 وما يحكي عن وفاء الكلب قول ابن عباس رضي الله عنه كلب امين خير  
 من صاحب خون \* قيل انه كان الحارث بن صعصعة ندماء لا يفارقهم  
 وكان شديد المحبة لهم فخرج في بعض منزهاته ومعه ندماءه فتخلف منهم  
 واحد فدخل على زوجته فاكلها وشربا ثم اضطجعا فوثب الكلب عليهما  
 فقتلها فلما رجع الحارث الى منزله وجدهما قتيلين فعرف الامر فانشأ يقول  
 وما زال برعى ذمتي ويعوطني ويحفظ عرسي والخليل يخون  
 فيا عجبا للخل يهتك حرمتي وباعجبا للكلب كيف يصون  
 \*) (النصل الثاني في الهجين) \*

الهجين معناه اللبثيم وهو اندي ابوه عربي وامه عجمية ماخوذ من الهجنة  
 وهي العيب قال الشاعر  
 ولا يدرك العرب الهجين بجله ولا حليه في سرجه ولجامه  
 يعني ان تحلي الهجين بالخلي النادر في السرج واللجام لا يلحقه بالعربي  
 العتيق يعني ان المدخول في النسب لا يساوي الصريح بالنسب والزيادة  
 وقال مرة بن ذهل

واذا تقابل مجريان لغاية عثر الهجين واسلمته الارجل  
 ويحي الصريح مع العتاق معودا قرب الجياد فلم يحثه الا فكل  
 \*) (النصل الثالث في المقرف) \*

وهو اندي ابوه عجمي وامه عربية ماخوذ من القرف وهو القرب لانه  
 يقارب الهجين وان كان احط منه والاقراف من قبل الفحل والهجنة من  
 قبل الام \* قال محمد بن بسام في ابن المرزبان وقد كان سالة دابة فنتحه

بخلت عني بمعرف تطب فلم تراني ما عشت اركبه  
وان تكن صنته فما خلق الله مصونا وانت تركبه  
ويقال المعروف مدرع قال هام بن غالب المشهور بالفرزدق  
اذا باهلي عنده حنظلية له ولد منها فذاك المدرع  
ويشبه المدرع بالبغل اذا قيل له من ابوك قال امي الفرس والهجينة في  
الناس والخيول انما تكون من قبل الام قالت حميدة بنت النعمان بن بشير  
في الفيص بن عقيل الثقفي

وما انا الا مهرة عربية سائلة افراس تخللها نغل  
قان تجت مهرا فلله درها وان يك اقراف فما اتجب الفحل  
قال البيطوسي قد انكر كثير من الناس رواية بغل بالباء لان البغل  
لا يتبع قالوا والصواب نغل بالنون وهو الخسيس من الدواب وكانت  
حميدة في اول امرها تحت الحارث وتزوجها روح بن زنياع فتركته  
وقالت فيه

فقدت الشيوخ واشباعهم وذلك من بعض اقواله  
تري زوجة الشيخ مغبومة وتسمى لصحبته قاله  
فطلقها الحارث وتزوجها روح بن زنياع فتركته وقلته وهجته فقالت فيه  
بكي الخنز من روح وانكر جاده وعجت عجميما من جذام المطارف  
وقال العباء نحن كنا ثيابهم واكسية مطروحة وقطائف  
(روي) ابو حسن المدايني قال كان روح شديد الغيرة فاشرفت يوما  
تنظر الى وفد جذام كانوا عنده فزجرها فقالت اني والله لا بغض الحلال  
من جذام فكيف نجافيني على المحرام فيهم وقالت له يوما عجباً كيف سودك  
قومك وفيك ثلاث خصال انت من جذام وانت جبان وانت غيور

فقال لها اما اني من جذام فاني في ارومتها وحب الرجل ان يكون في  
 ارومة قومو واما المحبين فانما لي نفس واحدة فانا احفظها واما الغيرة فامر  
 لا اريد ان اشارك فيه وحقيق بالغيرة من كانت له حمقاء مثلك مخافة  
 ان تاتي بولد غيره فيقذفه في حجره فطلقها روح وقال لها ساق الله اليك  
 فني يسكرو يقي في حجره فتزوجها اليبض بن عقيل الثقي فكان يسكرو يقي  
 في حجرها فكانت تقول اجيبني دعوة روح زنباع وكانت تهجو وتقول  
 صميت فيضا وما شي لا تنفيض يو الا بسلك بين الباب والدار  
 فتلك دعوة روح الخبير اعرضها سقى الاله ثراه الا وطف الساري  
 وكانت العرب في الجاهلية لا تورث الهجنا وتسعبد هم فان النجول اعترفت  
 بهم الا ابتنتهم عبيدا وكانت بنو امية لا تستخلف بني الاماء وقالوا لا تصلح  
 لهم العرب \* ومن امثالها العرق نزاع \* روي عن الاصمعي قال كان عقيل  
 ابن علفة غيورا فخورا يصاهره خلفاء بني امية فخطب اليه عبد الملك بن  
 مروان ابنته لبعض ولده فاطرق ساعة ثم قال ان كان لا بد فنجني هجاءك  
 فضحك عبد الملك وعجب من كبر نفسه على ضائقته وشدة عيشه ودخل  
 على عثمان بن حيان وهو امير المدينة فقال له عثمان زوجني بعض بناتك  
 فقال ابكرة من ايلي تعني فقال له عثمان المحنون انت قال اي شي قلت لي  
 قال قلت لك زوجني ابنتك قال ان كنت تريد بكرة من ايلي فنعيم  
 فامر به فوجئت عتقة فخرج وهو يقول

ياي الله دهر اددع المال كله وسود ابناء الاماء الفوارك

وكان له جار جهني فخطب اليه ابنته فغضب عقيل واخذ الجهني فكفته  
 ودهن اسنة بشحم او زيت وادناه من قرية النمل فاكل خصيته حتى ورم  
 جسده ثم حله وقال انخطب الي عبد الملك بن مروان وارده ونجترئ انت

على ان تخطب الي \* وعن جبلة بن عبد الملك قال سابق عبد الملك  
ابن مروان بين اولاده سليمان ومسلمة فسبق سليمان مسلمة فقال عبد الملك  
الم انهم ان تحملوا هجاءكم \* على خيلكم يوم الرهان فتدرك  
وما يستوي المران هذا ابن حرة \* وهذا ابن اخرى ظهرها متشرك  
فتضعف عضداه وبصر صوته \* وتقصر رجلاه فلا يتحرك  
وادرك خالات له فتزعه \* الا ان عرق السوء لا بد مدرك  
ثم اقبل عبد الملك على مصقلة بن هيرة الشيباني فقال اتدري من يقول  
هذا قال لا ادري قال قول اخيك قال مسلمة يا امير المؤمنين ما  
هكذا قال حاتم الطائي فقال عبد الملك وماذا قال فقال مسلمة قال حاتم  
وما اتكونا طائعين بناتهم \* ولكن خطبناها باسيافنا قسرا  
فما زادنا فينا السباء مذلة \* ولا كلفت خبزاً ولا طبخت قدرا  
ولكن خلطناهم بجر نسائنا \* فجاءت بهم بيضا وجوهم زهرا  
فكائن ترى فينا من ابن سيرة \* اذا اتى الاعداء يطفرها شزرا  
وياخذ رايات الطعان بكفه \* فيوردها بيضا ويصدرها حمرا  
اگر اذا اغبر اللثام كانه \* اذا ما سرى ليل الدجى فمر بدرا  
فقال عبد الملك كالمستحي

وما شر الثلاثة ام عمرو \* بصاحبك الذي لا تصحينا  
وقال عبد الملك بن مروان من اراد ان يتخذ جارية للمعة فليخذها  
بربرية ومن ارادها للولد فليخذها فارسية ومن ارادها للخدمة فليخذها  
رومية \* وقال الاصمعي بنات الهم اصبر والغرائب انجب وما ضرب  
رؤس الابطال كابن اعجمية \* وسال بعض الخلفاء بعض الحكماء عن  
ولد الرومية فقال صاف معجب بخيل قال فولد الصقلانية قال فوالد

زهم قال فولد السودانية قال شجاع سخي قال فولد الصفرء قال من  
 انجب اولاداً والين اجساداً واطيب افواهاً قال فولد اليهودية قال  
 دغل قدر قال فولد الفارسية قال مكر وخدعة \* وقال عبد الملك بن  
 مروان لغيلان اخبرني عن افضل البنين قال الشاب البار . المامون  
 من العار . قال فافضل البنات قال المتجيلة الى القبر . المفيدة اباه  
 سني الاجر . قال فافضل الاخوان قال الشديد العضد . الكريم المشهد .  
 الذي اذا شهد . شرك . واذا غاب . برك . قال فافضل الاخوات قال التي  
 لا تنضح اخاها \* قيل لامرأة قد اسرا الحجاج زوجها وابنتها واخاها اخناري  
 ايها شئت فقالت الاخ فان الزوج موجود . والابن مولود . والاخ  
 منقود . فقال الحجاج قد غفوت عنهم لحسن كلامها فلولاً هي من نسب  
 ما نطق بهذا الكلام

### \* (النصل الرابع في البرذون) \*

البرذون بكسر الباء وبالذال المعجمة والجمع براذين والاثني برذونة  
 والرمكة بالتحريك الاثنى من البراذين والجمع رماك ورمكات وارماك  
 وهو الذي ابوه وائمة عجميان \* قال ابن حبيب البرذون هو العظيم يريد  
 الجافي الخلق العظيم الاعضاء وليس العربي كذلك فانه اضمر وارق اعضاء  
 واعلى خلقه ويوصف بانه الغليظ الرقبة الكثير الجلبة الذي اذا ارسلته  
 قال امسكني واذا امسكته قال ارسلني \* وكنية البرذون ابو الاخطل  
 لخطل اذنيه وهو استرخاؤها بخلاف اذن العربي فالعربي بمنزلة الغزال  
 والبرذون بمنزلة المعز \* قال السراج الوراق في ذم البراذين  
 صاحب الاحباس برذونة \* بعيدة العهد عن القرط  
 اذا رات خيلاً على مربوط \* تقول سيجانك بامعطي

ثماني الى خلف اذا ما مشيت كأنما تكتب بالتبطي

وقال الشاعر

نجي علاجاً وبشراً كل سلمية واستلحم الموت اصحاب البراذين  
قال المجاحظ سالت بعض الاعراب اي الدواب أأكل قال برذونة  
رغووث يعني مرضعة \* قال في الكامل لما افتتح عمر رضي الله عنه بيت  
القدس قدم الى الشام اربع مرات \* الاولى على فرس والثانية على بعير  
والثالثة رجع لاجل الطاعون والرابعة على حمار وكتب الى امراء الاجناد  
ان يوافوه بالحماية فركب فرسه فرأى به عرجاً فنزل عنه وارتى برذون  
فركبه فجعل يتجملجمل به اي يزهو في مشيته فنزل عنه وصرف عنه وجهه  
وقال لا أعلم الله من علمك هذه الخيلاء ثم ركب ناقته ولم يركب برذوناً  
بعده ولا قبله ابداً \* والبراذين لم تكن في غابر الازمان وإنما تكونت  
بالنديرة واول من انتجها ملك من ملوك الفرس فانه شال الخيل العربية  
على البقر لقوة اعضاء البقر وشدة صبرها فانجبت البراذين ولذلك كانت  
خشنة غليظة القوائم كبيرة الراس ثم بعد ان صار من البراذين ذكوراً  
واناثاً حملوها على بعضها بعضاً \* ونقل المسعودي ان اهالي صعيد مصر  
مما يلي الحبشة كانوا يشيلون الثيران على الاتن والحميز على البقر وان في  
بلاد الزنج بقرأ عليها يتقاتلون بدلاً من الابل والخيل وهي بقر تجري  
كالخيل بسروج ولحم ورأيت بالري نوعاً من هذا البقر يبول كما  
يبول الخيل ويشور بحمله كما تشور الابل اذا استثقلت باحمالها وهذا  
النوع من البقر يحمل عليه الميتة من الحيوان كالخيل والابل والغالب  
عليه حمرة الحدق ويناخ ويحمل عليه كالابل وسائر البقر تنفر ويهرب  
من هذا البقر \* واما البغال فاول من انتجها قارون

\* ( الفصل الخامس في فضل الذكر على الانثى ) \*

قال تعالى ( واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ) قال ابن عباس رضي الله عنه القوة الخيل الذكور ( ومن رباط الخيل ) الاناث والذكر خلق قبل الانثى لان الذكر من حيث هو اشرف من الانثى واشد حرارة وان كان الاثنان من جنس واحد من مزاج واحد وقد جرت القدرة الالهية بتكوين اقواها حرارة قبل الاخر والذكر اقوى حرارة من الانثى فتناسب ان يكون وجوده اسبق لتحصل المنفعة به اكثر ولذلك كان خلق آدم عليه السلام قبل خلق حواء ويقال للذكر حصان بكسر الحاء المهملة قيل انما سمي حصانا لانه حصن ماءه فلم يثر الا على كريمة \* روي البخاري عن البراء بن عازب رضي الله عنه قال كان رجل يقرأ سورة الكهف والى جانبه حصان مربوط فقشيت به سحابة فجعلت تدنو وتدنو فجعل قرسه ينفر فلما اصبح ذكر ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم فقال تلك السكينة نزلت للقرآن والرجل المذكور اسيد بن حضير \* روي عن انس بن مالك رضي الله عنه قال كان السلف يحبون الفحول من الخيل ويقولون انها اجري واقوى من الانثى ولان اعظم ما يقصد به الخيل القتال \* قال رجل لرجل لاغزونك بمردي جرد فقال له لا لتينك بكهول على فحول وقال عمرو بن السالم

لقيناهم بجمع من علاف \* وبالخيل الصلادمة الذكور

وقال ابونواس في المجون

عجبت لمن يزني وفي الناس امرد \* اليس ركوب الفحل في الحرب اجودا  
فالذكر في القتال خير من الانثى لانه اجري واجرا اي اشد جريا واقوى  
جراءة ويقاوم مع راكبيه والانثى بخلاف ذلك فاتها قد تنقطع بصاحبها



اخرج ما يكون اليها اذا كانت وديقا اي تشتهي الفعل ورات فحلا لايتها  
 ذات شبق شديد ولذلك تطيع الفعل من غير نوعها \* وعن ابي محير رضي  
 الله عنه انه قال كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يفضلون  
 ركوب فحول الخيل في الصفوف والمحصون والسيرو والعسكر وفيما ظهر من  
 امور الحرب وكانوا يفضلون خصيان الخيل في الكمين والطلائع لانها اصبر  
 واقوى في الجهد وكانوا يفضلون اناث الخيل في الغارات والبيات لان  
 الانثى تدفع البول وهي تجري والفعل يحسر البول حتى يتفقا ولان الانثى  
 لا صهيل لها \* روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال خير المال مارة  
 مامورة وسكنة مأبورة فقوله مامورة اي كثيرة النتاج والنسل والسكنة  
 الطريقة المصطفة من النخل والمأبورة الملقحة ومعنى الكلام خير المال نتاج  
 وزرع \* وقال صلى الله عليه وسلم عليكم باناث الخيل فان ظهورها عز  
 وبطنوها كثر \* قيل لبعضهم ما السرور قال دارقورا وامرأة حسنا وفرس  
 مربوطة بالثنا \* وقيل لبعض الحكماء اي المال اشرف قال فرس تتبعها  
 فرس في بطنها فرس ويقال للانثى حجرو لم تدخل العرب فيه الهاء لانه  
 اسم لا يشاركها فيه الذكر والجمع احجار وحجور وقيل احجار الخيل ما  
 يتخذونها للنسل

( الباب الثالث وفيه خمسة فصول ) \*

\* الفصل الاول في الاشقر والوانه وما ورد فيه من الاحاديث \*  
 فلاشقر هو ما كان اشد حمرة من الوردية ونحوه انواع اشقر مذهب وخلوقي  
 ومدمي وامغر وسلقد ووردي \* فلاشقر المذهب هو الذي تعلو شقرته صفرة \*  
 والخلوقي هو الذي اشتدت شقرته وعلتها صفرة كلون الزعفران \* والمدمي هو  
 الذي تعلو شقرته حمرة كلون الكميت واصول شعره كانتا خضيت بالحناء \*

والأصفر هو الذي ليس بناصع الحمرة ولم تشب شقرته بشئ من الصفرة \*  
 والسائد هو الصافي الخالص ويسمى قرني \* والوردي هو الذي تعلوه الحمرة  
 إلى الشقرة الخلوقة وأصول جميع شعره أسود وقيل الوردي هو الذي  
 تعلوه حمرة تضرب إلى الصفرة وقيل سمي بالورد الذي يشم \* قال زيد  
 الخيل الطائي في فرسه \*

وما زلت أرممهم بشكة فارس وبا لورد حتى أحرثوه وبلدا  
 وقال صلاح الدين الصندي أنشدني لنفسه المولى جمال الدين ابن نباته  
 بدمشق الخروسة

ورد من العرب منسوب ولا قطعت \* أبدي الحوادث من أنسابه شجرة  
 إذا امتطى ظهره رامى السهام مضى \* والسهم حد فلولاً سبقه عقده  
 عجبت كيف يسمى سائجاً ولسه \* وثب لو الجرارى دونه ظفروه  
 لما ترفع عن ند يسابقه \* اضحى يسابق في ميدانه نظره  
 وهو بين الكميت والاحمر \* والأشقر يقال ورد خالص وورد أغبر \* فالأغبر  
 هو الأشقر الذي شملت شقرته شبهة \* روي عن ابن عباس رضي الله عنه عن النبي  
 صلى الله عليه وسلم قال بين الخيل في شقرها واليمن البركة \* وعن زيد  
 ابن صفوان عن رجل من أهل حمص أن النبي صلى الله عليه وسلم كان  
 يحب من الخيل الشقر \* وعن عمرو بن العاص قال قال رسول الله  
 خير الخيل الشقر والأفادهم أغر مجمل ثلاث طلبق اليمنى \* وعن عبد الله  
 ابن عباس عن أبيه عن رسول الله قال خير الخيل الشقر \* وعن ابن  
 عباس رضي الله عنه قال كان رسول الله بطريق تبوك وقد قل الماء  
 فبعث الخيل في كل وجهة يطلبون الماء فكان أول من طلع بالماء صاحب  
 فرس أشقر والثاني صاحب فرس أشقر وكذا لك الثالث فقال صلى الله

عليه وسلم اللهم بارك في الشقر\* وعن محمد بن مهاجر سالت ابن وهب  
 الجشمي لم فضل الاشقر قال لان النبي صلى الله عليه وسلم بعث سرية  
 فكان اول من جاء بالفتح صاحب فرس اشقر\* وعن عمرو بن الحارث  
 الانصاري عن اشياخ اهل مصر قالوا قال رسول الله لو ان خيل العرب  
 جمعت في صعيد ما سبقها الا اشقر\* وحكي ابن النحاس في كتابه مصارع  
 العشاق ان امير المؤمنين سليمان بن عبد الملك سأل يوماً موسى بن نصير  
 فاتح المغرب والاندلس عن حروب الامم التي حاربها ما كنت تنزع اليه  
 عند الحرب قال الدعاء والصبر قال فاي الخيل رايت اصبر قال الشقر  
 قال فاي الامم اشد قتالاً قال هم اكثر من ان اصف قال فاخبرني عن  
 الروم قال اسد في حصونهم . عقبان على خيولهم . نساء في مراكمهم . ان  
 راوا فرصة انتهزوها . وان راوا غلبة فاوعال تذهب في الجبال .  
 لا يرون الهزيمة عاراً . قال فالبربر قال هم اشبه الامم بالعرب لقاء  
 ونجدة وصبرا وفروسية غير انهم اغدر الناس قال فاهل الاندلس قال ملوك  
 مترفون . وفرسان لا يجبنون . قال فالفرنج قال هناك العدد والجلد  
 والشدّة والبأس قال فكيف كانت الحرب بينك وبينهم قال اما هذا  
 فوالله ما هزمت لي راية قط ولا بدد لي جمع ولا نكبت المسلمون معي منذ  
 افتحمت الاربعين الى ان بلغت الثمانين وكان موسى بن نصير اماما مهابا  
 ذاراي وحزم وشجاعة وقال ابن خفاجة

ومشى بنيه بها اخيالا اجرد	في شقرة لو سال سال نصارا
نسترقص الاعطاف من طرب به	شبه تدور على العيون عقارا
لو كنت شاهدة وقد ملا النضا	ركضا وسد على الكبي قفارا
لرايت في ما قدر ايت وقد بدا	نارا تكون اذا جرى اعصارا

استعطف الاسماع اطراء له في صورة تستعطف الابصارا

\* وقال النبي \*

فاصبح بجانب المسوح مخافة وقد كان بجانب الدلاص المسردا  
ومثني به العكاز في الدبر نائبا وما كلن برضى مثني اشقر اجردا  
قال الواحدي خص الاشتر لان العرب تقول شقر الخيل سراعها

\* وقال امرؤ القيس \*

تذكرت من يبكي علي فلم اجد سوى السيف والرحم الرديني باكيا  
واشقر خنديد يجر عنانه الى الماء لم يترك له الموت ساقيا  
( قوله ) خنديد اي علو وجهه من اللحم \* وقال امحق بن خثاجة  
واشقر تضرم منه الوغى ينشلة من شعل الباس  
من اجل نار ناظر لونه واذنه من ورق الآس  
تطلع للقرعة في وجهه حياية تضحك في كاس  
وقال ايضا في صفة فرس اشقر

ومطم شرق الاديم كأنما الفت معاطنة التبع خضايا  
طرب اذا غنى الحسام ممزق ثوب العجاجة جبة وذهابا  
قدحت يد الهيماء منه بارقا متلها برجي القنار سمابا  
ورمي الحفاظ به شياطين العدا فانهض في ليل القبار شهابا  
بسام ثغر الحلى تحسب انه كاس اثار بها المزاج حبابا

وقال ايضا يمدح القائد ابا الطاهر

وحن اليه كل ورد منجل كأن لجينا سال منه على تبر  
يجول فتجوي في عنان به الصبا وبزخر في لبد به البحر في البر  
واشهب وضاح تحمل رقعة من الحسن لم نعبه به العين في بسر

تخط سطور الضرب في صدره الطبا ويعجمها وخز المثقنة السمير  
 ويدرج منه السلم ما تشر الوغى فطورا الى طي وطورا الى نشر  
 وادهم لولا انه راق صورة لما عرفته العين من ليلة الهجر  
 طويل سيب العرف والعنق والشوى قصير عيب الذيل والاذن والنسر  
 له غرة تستحب النهر طلقة كفلك بها في صورة المحشر من عشر

وقال الصلاح الصفي

باحسنه من اشقر نصرت عنه بروق الجوى في الركض  
 لا نستطيع الشمس من جريه ترسمه ظلا علي الارض

\*(الفصل الثاني في الاحمر والوانه)\*

المراد بالاحمر الكميته وهو الذي حمرة تدخلها فترة يطلق على الذكر  
 والاني \* قال سيويو هو لون بين اوين فصقر من اجل ذلك وهو  
 بين الاحوى والاصدى واقرب من لون الاشقر والفرق ما بين الكميته  
 والاشقر بالعرف والذنب فان كانا احمرين او اصهبين فهو اشقر وان كانا  
 اسودين فهو كميته وتختلف انواع يقال كميته احم ومدى واحمر ومذهب  
 ومخلف \* فالكميته الاحم هو الذي اشتدت حمرة يقال كميته احم  
 بين وهو المشاكل للاحوى \* قال الاصمعي اشد الخيل جلودا وحوافرا  
 الكميته الحم \* والمدى هو الذي اشتدت حمرة وسرته اشد حمرة من  
 سائر جسده \* والاحمر اشد حمرة من المدى وهو احسن الكميته \*  
 والمخلف هو ادنى الكميته الى الشقرة وعرفته وذنبه يميلان الى السواد وهو  
 بين الاصهب والاحمر \* قال الشاعر

كميته غير مخلفة ولكن كلون الصرف على به الادم

(قوله) الصرف هو شجر يصنع به الادم وهو الجلد \* وقد وردت في

مدحه احاديث واثار \* روي عن الشعبي قال قال رسول الله التمسوا  
 الحوائج على الفرس الكميث الارثم المحجل الثلاث المطلق اليد اليسرى والارثم  
 بياض في الشفة العليا \* وعن موسى بن علي بن رباح اللخمي عن ابيه  
 قال جاء رجل الى رسول الله فقال اني اريد ان ابتاع فرساً وافند فرساً  
 فقال رسول الله عليك به كميثا او ادهم اقرح ارثم محجل ثلاث طليق  
 اليمين وسئل صلى الله عليه وسلم عن افضل الخيل فقال احمرها واسرعها  
 اشقرها واظنرها ادهمها وقال ابن امية سألت الامير قيس عن افضل  
 الخيل فقال احمرها كيفما كان واجودها الادهم وسألت ابن ثعلبة عن  
 اصبر الخيل فقال الكميث \* وعن مسعود بن حراش قال سأل عمر  
 ابن الخطاب رضي الله عنه قيس بن زهير العبسي اي الخيل وجدتموها  
 اصبر في حربكم قال الكميث \* وحكي الاسوردي قال قالت بنوعبس  
 ما صبرت معنا في الحرب من النساء الا بنات العم ومن الخيل الا الكميث  
 ومن الابل الا الحمير \* وعن ابي وهب الجشسي قال قال رسول الله تسموا  
 باسماء الانبياء واحب الاسماء الى الله عبد الله وعبد الرحمن واصدقها حارث  
 وهام واقبحها حرب ومرة واربطوا الخيل وامسحوا بنواصيها واكفهاها  
 وعايكم بكل كميث اغرمجل او اشقر اغرمجل او ادهم اغرمجل \* والكميث  
 من احب الالوان الى العرب قال ابن تميم في مهرة حمراء اهديت له  
 اهديت لي ياما لكي مهرة جميلة الخلق بوجه جميل  
 مؤخرها والعنق قد اوقعا قلب الاعادي في العريض الطويل  
 قد لبست من شفق حلة فخبزنا ان اباه اصيل  
 وقال الشاعر  
 واحمر كالدياحي اما ساؤه فريا واما ارضه فمحول

وقال امرؤ القيس

كفيت نزل اللبد عن حال منته كما زلت الصفواء بالمتزل

وقال عمر بن ابي ربيعة المخزومي

تشكى الكميث المجري لما جهده وبن لويسطيع ان يتكلما

لذلك ادني دون خيلي مكانه واوصى به ان لا يهان ويكرما

فقلت له ان الت للعين قرة فها ان علي ان تكل وتسأما

عدمت اذا وفدي وفارقت مهجتي لئن لم اقل قرنا ان الله سلما

ومن اسماء الخمر الكميث قال ابن نباتة

يا واصل الخيل بالكميث وبالنهد ارحني من طول وسواس

لانه الامن صدر غانية ولا كميث الامن الكاس

ومن هنا اخذ صاحب فخر المدين ابن مكاس وقال

واذا ذكرت الخيل في الميدان فاشرب كميثا واعل فوق يهود

\*( الفصل الثالث في الادم والوانه ) \*

يقال ادم حالك واحوى واحم واصدا واخضر \* فالادم الحالك اشد

هذه الانواع سوادا واصفاها شعرة تراه يبرق \* وقد وردت فيه احاديث

كثيرة منها ما روي عن يزيد بن حبيب قال قال رسول الله الخير في

الادم الاقرح الارثم محجل الثلاث طلق اليمنى والفرح بياض دون

الغرة \* وروي عن عتبة انه قال قال رسول الله اذا اردت ان تغزو

فاشتر فرسا ادم محجلا مطلق اليمنى فانك تغنم وتسلم فان لم يكن

ادم فكميتا على هذه الشية اي الصفة \* وعن ابي قتادة الانصاري رضي

الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال خير الخيل الادم الاقرح الارثم

ثم الاقرح المحجل طلق اليمنى فان لم يكن ادم فكميتا على هذه الشية \*

وحكى ابن بسام في الذخيرة قال كان للموكل بن الافطس فرس ادم  
اغر مجمل على كفه ست نقط بيض فندب المتوكل الشعراء لصنوه فصنع

اليجلي ابو الوليد بديها

ركب البدر جوادا سابحا      تقف الريح لادنى مهله  
لبس الليل قميصا سابغا      والثريا نقط في كفه  
وغدير الصبح قد خيض به      فبدانحمله من بلله  
كل مطلوب وان طالتيه      رجلة من اجله في اجله

ثم انتدب الشعراء بعد ذلك فصنع ابن اللبانة \*

لله طرف جال يا ابن محمد      فجنبت به خوابوه التامسلا  
لما راى ان الظلام اديمه      اهدى لاربعة الهدى نجيلا  
وكانما سيف الردف منه مباسم      نبغى هناك لرجله تقيلا  
وقال فيه عبد الله بن عبد البر الشنبريني من قطعة مطولة لم اقف عليها  
وكانما عمرو على صهواته      قمر تسير به الرياح الاربع

وقال ابن نباتة بصف فرسا ادم

وادم اللون حندي      في حربه المورى عجائب  
تقصر سعي الرياح عنه      فكلمها خلفه جنائب

وقال الصفي الحلي

ولقد اروح الى القنيس واغتدي      في متن ادم كالظلام مجمل  
رام الصباح من الدجى استنفاذه      حسدا فلم يظفر بغير الارجل  
فكانه صبغ الشبيب اهابه      وخط المشيب فجاءه من اسفل

وقال الطاهر الجزولي

وادم كالليل البهيم مطهم      فقد عز من يعلو بساحة عرفو



بنفوت هبوب الريح سبفا اذا جرى تراهن رجله مواقع طرفه  
وقال ابن خناجة

\* وادهم من آكل الوجيه ولاحق \* له الليل لون والصبح حجول \*  
\* تجرلما الحسن فوق اديمه \* فلولا النهاب انحصر ظال يسيل \*  
\* كان هلال الفطر لاح بوجهه \* فاعيننا شوقا اليه تميل \*  
\* كان الرياح العصفات ثقله \* اذا اهل منه محزم وتليل \*  
\* اذا عابد الرحمن في منته علا \* بد الزهو في العطين منه يجول \*  
\* فمن رام تشبيها له قال موجزا \* وان كان وصف الحسن منه يطول \*  
\* هو الفلك الدوار في صهواته \* لبدر الدياجي مطلع وافول \*  
وقد امتدح ابن دنينز اللحي القابوس الملك المنصور بقصيدة يطلب منه  
بغلة او فرسا فانه قد نفقت له فرس وبغلة فقال يصف الفرس  
\* اولا فادهم تغرى الليل غرته \* تهد القصيري شديد العظم والعصب \*  
وقبله

\* ملك الوري دعوة مني على مضض \* من الزمان الذي اخنا بلا سبب \*  
\* اودي تلادي وولي بعده تبعا \* حتى طر في وما جمعت من نشب \*  
\* وكان قد غفلت عني حوادثه \* في بغلة كنت اقضي فوقها اربي \*  
\* حتى الم بها منه الردى فغدا \* قلبي قتيل الاسى والهم والنصب \*  
\* ولم اجد سببا يغنى الزمان به \* على ذوي الفضل الاحرفه الادب \*  
\* فاكبت عداي باخرى مثلها فلقه \* نصرت عن كل ما هوى من التعب \*  
\* اولا فادهم تغرى الليل غرته \* تهد القصيري شديد العظم والعصب \*  
\* سامي التليل عريض المن مرتفع \* عالي النواهي وافي الرسخ والذنب \*  
\* صافي الادم كان البرق غرته \* رحب اللبان اشم الانف والنصب \*

\* كاس من الليل باظلماء ملتحف \* لكما زانه التحيل بالخبب \*  
 \* هقل اذا ما تولى مدبراً فاذا \* اتي فظي كناس ريع من كئيب \*  
 \* يكاد يسبق لحظ العين كيف جرى \* فما يدانيه مر الريح في الخبيب \*  
 \* ولو يباريه زاد الركب عن عرض \* في حلبة لكيا منه على الركب \*  
 \* فذاك بغية ملي من نذاك وان \* اعود من جودكم بالمنظر العجب \*

وقال ابو سعيد المغربي

ولما اغندى والليل قد سل صبحه      بليل مجلباب الصباح ثلثا  
 واحسبه حال الثريا لجامة      فصير هاديه الى الافق سلما  
 وقال صلاح الدين الصفدي انشدني لنفسه جمال الدين يوسف بن  
 الحسن الصوفي بدمشق

وادهم اللون فاق البرق وانتظره      فغارت الريح حتى غيبت اثره  
 فواضع رجائه حيث انتهت يده      وواضع يده اني رمى بصره  
 اذن نراه يحاكي السهم منطلقا      وماله غرض مستوقف خبره  
 يعفر الوحش في البيداء فارسه      ويثني واددا اذ يستتر غبره  
 (وحكى) ابو سويد قال شهد ابودلف وقبعة وثخنة فرس ادهم عليه نضح  
 الدم فاستوقفة رجل من الشعراء وانشده فقال

كم ذا تجرعه المنون ويسلم      لو يستطيع شكا اليك الادم  
 في كل منبت شعرة من جلده      نقي ينهقه الحسام الخدم  
 وكانما عقد النجوم بطرفه      وكانما هو بالجرة ملجم  
 وكأنه بين البوارق لقوة      شفواء كاسرة طوث ما تطعم  
 لا تترك الارباح ادنى شأوه      بل لا يفوت الريح فهو مقدم  
 رجعت اطراف الاسنة اشقرا      واللون ادهم حين ضرجه الدم

قال فامر له بعشرة الاف درهم وقال ابو اسحاق ابراهيم بن خناجة  
الاندلسي في اهداء مهادهم بهم

تقبل المهر من اخي ثقة \* ارسل ربعا به الى مطر  
مشملا با الظلام من شية \* لم يشتمل ليها علي سحر  
متسبا لونه وغرته \* الى سواد الفؤاد والبصر  
تحسبه من علاك مسترقا \* بهجة مرأى وحسن مخنبر  
حن الى راحة تفيض ندى \* فال ظل به على نهر  
نرى به والنشاط يلهمه \* ما شئت من فحمة ومن شرر  
لو حمل الليل حسن دهمته \* امتع طرف المحب بالسمهر  
احنى من النجم يوم معركة \* ظهرأ واجرى به من القدر  
اسود وايض فعله كرما \* فالتفت المحسن فيد عن حور  
كانه والنفوس تعشقه \* مركب من محاسن النصور  
فازدد سنا بهجة بدهمته \* فالليل اذكي لغرة القمر  
ومثل شكري على تغليه \* يجمع بين النسيم والزهر  
(وقال) وقد استرجعت بلنسية من يد العدو

\* من عسكر رجفت ارض العدو به \* حتى كان بها من وطئه وهلا \*  
\* ما بين ربح طراد سميت فرسا \* جور أوليك شري يدعونه بطلا \*  
\* من ادم اخضر الجلباب تحسبه \* قد استعار رداء الليل واشتملا \*  
\* واشهب ناصع القراطاس موثق \* كأنها خاض ماء الصبح فاغسلا \*  
\* ترى به ماء نصل السيف منسكبا \* يجري وجاحم نار الباس مشتعلا \*  
\* فغادر الطلع اجفان الجراح به \* رمدا وصير اطراف القنا فتلا \*  
\* واشرق الدم في خد الثرى خجلا \* واظلم النقع في جفن الوغى كحلا \*

\* واقع الكفر قسراً عن بلنسية \* فالتجابه عنها حجاب كان منسدلاً \*  
 (مضحكة) ذكر ابن ظافر في بديع البدائع قال قرأت في بعض المجاميع  
 ان شاعراً من اهل تنس من بلاد افريقية قصد المعتمد بن عباد ببلدة  
 سبتة ايام جوازه للقاء امير المؤمنين يوسف بن تاشفين للاستنجاد به فوصف  
 له فحضر فانشده فقال هذا يصلح لنا دمتنا اللبلة وامر بامساكه فسقى  
 وجرى في المجلس حديث فرس ادهم كان مشهوراً بالاندلس وعزير المحل  
 عند المعتمد واتفق ان الرجل سكر ونام فخرج منه ربيع بصوت شديد  
 فقال المعتمد ارتجالا

\* فواجباً من مضعيف القوى \* تزلزلت الارض من ضرطته \*  
 ثم قال لندمائوه لا يشعروا احد بما جرى واستيقظ الرجل فقال كالمعتذر  
 من نومته ان هذا النوم سلطان فقال بعض الندماء الحاضرين صدقت  
 قد سمعنا طيلة فعمل الرجل يقول رايت في منامي كان السلطان اعز  
 الله قد حملني على فرس ادهم من صفته كذا ومن صفته كذا فقال المعتمد  
 قولوا في هذا شيئاً فقال بعض الحاضرين

\* وضرطة كالجرس \* (فقال المعتمد) \* او كصهيل الفرس \* (فقال الشاعر)  
 \* افلتها صاحبنا \* (فقال المعتمد) \* عند انصرام الغلس \* (فقال الشاعر)  
 \* سمعناها من سبتة \* (فقال المعتمد) \* واصلاها من تنس \*

والاحوى بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وهو الكمييت الذي يعلوه  
 سواد ويجمع على حوضم الحاء وتشديد الواو واصلة حوى يحوى  
 من باب علم يعلم فهو احوى والمصدر حوق وهو المشاكل للدهمة  
 ولا يفرق بينه وبين الاخضر الاحم الا باحمرار مناخره واصفرار  
 خاصرته \* قال الاصمعي الحوة حمرة تضرب الى السواد \* والاحم

بفتح الهمزة والحاء المهملة وتشديد الميم مثل الاحوى الا انه اقل سواداً  
منه \* روي عن عطاء قال قال رسول الله خير الخيل المحو \* وعن نافع  
ابن جبير عن النبي صلى الله عليه وسلم قال البهن في الخيل في كل احوى  
احم قال ابن هاني

واحم حلكوك واصفر فاقع \* منها واشهب امهق زهار  
وقبله

والخيل نمرح في الشكيم كانتها \* عقبان صار تشاقها الاوكار  
من كل يعبوب سبوح سلمب \* نقش السياط عنانه الطيار  
لاه بطيبة غير كبتة معرك \* ذي هبوة من ماقط ومغار  
سلط السنايك باللجين مخدم \* واذيب منه على الادم نضار  
وكأن وفرته غدائر غادة \* لم يلق بوّس لا ولا اقتار  
واحم حلكوك واصفر فاقع \* منها واشهب امهق زهار  
يعقلن ذا العقال عن غاياته \* ان لن يخطر الاخطار  
مرت لغايتها فلا والله ما \* علقن بها في عدوها الابصار  
وجرت فقلت اسامح ام طائر \* هلا استثار لوقعهن غبار  
من آل اعوج والصريح وداحس \* فيهن منها ميسر ونجار  
(والاصدى) بفتح الهمزة وسكون الصاد المهملة هو الذي يخالط سواده  
شقرة \* والاخضر هو الذي فيه غبرة تخالطها دهمة \* روي عن رسول  
الله انه ذكر الخيل فقال خضرها اصلها وكمثها ديباجها وشقرها جياها  
اللهم بارك في الاخضر اللهم بارك في الاشقر  
\* (النصل الرابع في الاشهب والوانه) \*

الاشهب ان كان الغالب عليه البياض فهو قرطاسي صريح \* نقل ابن

خلكان ان مجد الدين بن ايوب اخا صلاح الدين انشد في احد مما ليكو  
وقد اقبل من جهة المغرب راكباً فرساً اشهب قوله

اقبل من اعنقه راكباً \* من جانب الغرب على اشهب  
فقلت سجانك يا ذا العلا \* اشرقت الشمس من المغرب  
(مضحكة) حكى ابو الخطاب بن دحية ان يحيى بن حكم الاندلسي الملقب  
بالغزال لجما له ارسل الى بلاد الجوس وقد قارب الخمسين وقد وخطه  
الشيب ولكنه كان مجتمع الاشد فسا لئله زوجة الملك يوماً عن سنة فقال  
مداعباً لما عشرون سنة فقلت وما هذا الشيب فقال وما تنكرين من  
هذا لم تري قط مهراً يتنج وهو اشهب فاعجبت بقوله فقال في ذلك واسم  
الملاكمة تود

كلنت يا قلبي هوى متعباً \* ظالمت منه الضيفم الاغلبا  
اني تعلقت بمجوسية \* تاني لشمس الحسن ان تغربا  
اقصى بلاد الله في حيث لا \* يلقي اليه ذاهب مذهبا  
يا تود يا ورد الشباب التي \* تطلع من ازرارها الكوكبا  
يا بابي الشخص الذي لا ارى \* احلى على قلبي ولا اعذبا  
ان قلت يوماً ان عيني رات \* مشبهة لم اعد ان اكذبا  
قالت ارسل فوديه قد نورا \* دعاة توجب ان ادعيا  
قلت لها ما باله انه \* قد يتنج المهر كذا اشهبيا  
فاسنحرتك هجماً بقولي لها \* وانما قلت لكي تعجبا  
قال ولما فهمها الترجمان شعر الغزال ضحكك وامرته بالخنضاب فغدا عليها  
وقد اخضب وقال

بكرت تحسن لي سواد خضائي \* فكان ذاك اعادني لشبابي

ما الشيب عندي والخضاب لو اصف \* الا كشمس جللت بضباب  
 نغفى قليلاً ثم يقشعها الصبا \* فيصير ما سترت به لذهاب  
 لا تنكري وضع المشيب فانما \* هو زهرة الافهام والالباب  
 فلدي ما يهوب من زهو الصبا \* وطلاوة الاخلاق والاداب  
 (وحكى) ابن حيان ان الامير عبد الرحمن بن الحكم المرواني وجهه الى  
 ملك الروم فاعجبه حديثه وخف على قلبه وطلب منه ان يناديه فامتنع  
 من ذلك واعتذر بتخريم الخمر وكان يوماً جا لساعده واذا بزوجة الملك  
 قد خرجت وعليها زينتاه وهي كالشمس الطالعة حسناً فجعل الغزال لا يميل  
 حارفة عنها وجعل الملك يحديثه وهو لا يدري عن حديثه فانكر ذلك عليه وامر  
 الترجمان بسؤاله فقال له عرفه ابي قد بهرتني من حسن هذه الملكة ما  
 قطعني عن حديثي فاني لم ارقط مثلاً واخذ في وصفها والتعجب من  
 جمالها وانها شوقته الى الحور العين فلما ذكر الترجمان ذلك للملك  
 ترايدت حظوته عنده وسرت الملكة بقوله وامرت الترجمان ان يسأله  
 عن السبب الذي دعا المسلمين الى الخنات وتجشم المكروه فيه وتغيير  
 خلق الله مع خلقه من الفائدة فقال للترجمان عرفها ان فيه اكبر فائدة  
 وذلك ان الغصن اذا زبر قوي واشتد وغلظ وما دام لا يفعل به ذلك  
 لا يزال رقيقاً ضعيفاً فضمكت وفطنت لتعريضه ومن شعره

يا راجياً ود الغواني ضلة \* وفؤاده كلف بين موكل  
 ان النساء لك السروج حقيقة \* فالسرج سرجك ريشما لا تنزل  
 فاذا نزلت فان غيرك نازل \* ذاك المكان وفاعل ما تفعل  
 او منزل الجئار اصبح غادياً \* عنه ويتزل بعده من يتزل  
 لو كالثمار مباحة اغصانها \* تدنو لاول من يمر فياكل

اعط الشيبة لا ابا لك حقا منها فان نعيمها متحول  
واذا سلبت ثيابها لم تتفع عند النساء بكل ما تستبدل  
وقال ابن خناجة في صفة فرس اشهب

ومشرف الهاديه طويل السرى \* ضافي سيب الذيل والعرف  
بصرف الفارس في لبد \* طرفا به اسرع من طرف  
مودبا لو كان مستعبدا \* لم يعبد الله على حرف  
من انجم السعد ولكن \* يوم الوغي من انجم القذف  
وقال ايضا

شدت على النوافي كف حر \* كريم لا بسوغها لثما  
فما اطري اذا اطريت الا \* حميا او حبيبا او حميا  
ومطرورا اجرده صغلا \* ويعبونا اركبة كريما  
اذا اقبلت سمر العوالي \* فليست اردة الا كليما  
وقد الف العدو وكان رجما \* على شرف تلف به هشما  
يشيم به وراء النفع برقيا \* تالق شبهة وصفا ادبما  
اذا اوطأه اصاب لليل \* طردت من الظلام به ظليما  
وقال ايضا يخاطب الوزير ابا محمد بن عامر

ومقام باس في الكريمة قمت \* فسجت في بحر الحديد الاخضر  
اضحكت ثغر النصر فيه من العدا \* ولربما ابكيت عين السهري  
ورميت هبته بلبه اشهب \* فسفرت ليل عن صباح مسفر  
يجري فحسبه انصبا كوكبا \* ينقض في غيش العجاج الاكدر  
اوردته نطف الاسنة اشها \* ونزلت منه ظافرا عن اشقر  
ويقال له اضحي فان كان الغالب عليه المحمرة فهو صناعي والهنابي



المخردل \* ولا رمده هو الذي على لون الرماد وهو غبرة فيها كدرة \*  
 والابرش الذي فيه لدع بيض كالرقط فاذا عظمت النكت فهو مدنر \*  
 والابلق يقال ابلق ادرع ومولع ومطرف فالابلق الادرع ما شمل  
 الياض جميع جسده وخلص هاديه وراسه واذا ابيض راسه وذنبه فهو  
 مطرف والمولع الذي به تلويح سواد وياض قال ابن خفاجة الاندلسي  
 ولم ارم امالي بازرق صائب وايض بسام واسمر اصلعا  
 وابلق خوار العنان مطهم طويل الشوا والساق اطول اثلعا  
 جرى وجرى البرق اليماني عثمة وابطأ عنه البرق عجزا واسرعا  
 كان سحابا اسما تحت لبدته يضاحك عن برق سري فتصدعا  
 وحسب الاعادي منه ان يزجروا به مغيرا غرابا صبح الهي ابقعا  
 كان على عذانيه من خلع السرى قميص ظلام بالصباح ترقعا  
 ركعت به بجرا تدفع مائحا واقبلت ام الرال نكباء زعزعا  
 يؤلل من اذن فاذن تشوفا الى صرخة من هائف او تطلعا  
 كان له من عامل الرمح هاديا منيفا ومن ذلق الاسنة مسيحا  
 فسكتت منه بالثغني على السرى امسح من اعطافه فتسبحا  
 ولما انتهي ذكر الامير استخفه فخنض من لحن الصهيل ورفعا  
 حينما الى الملك الاغر مرددا وشجوا على المسرى الفضي مرجعا  
 ففي حب ابراهيم اعربت صاهلا وفي نصر ابراهيم كد تشيعا  
 (وقال ابو تمام) يمدح الحسن بن وهب ويصف فرسا ابلق حمله عليه  
 ما مقرب بجنال في اشطانه ملاّن من صلف به وتلهوق  
 بخوافر حفر وصلب صلب واشاعر شعر وخلق اخلق  
 وبشعلة نيز كأن فليلها في صهوته بد شيب المفرق

ذو اولئ تحت العجاج كأنما      من صيحة افراط ذاك الاولئ  
 تنفري العميون به ويفلق شاعر      بنعوته عنوا وليس يفلق  
 بمصعد من حسنه ومصوب      ومجمع من نعته ومفرق  
 صلطان يبسط ان ردى او ان عدى      في الارض باعا منه ليس بضيق  
 وتطرق القلواء منه اذا عدى      والكبرياء له بغير مطرق  
 اهدى كمنار جده فيما مضى      للمثل واستصفى اباه ليلبق  
 مسود شطر مثل ما اسود الدجى      مبيض شطر كما يبيض المرق  
 قد سالت الاوضاع سيل قرارة      فيه يفترق عليه وملتفي  
 فكأن فارسه يصرف اذ بدا      في مته ابنا للصباح الابلق  
 صافي الاديم كأنما اليسته      من سندس بردا ومن أستبرق  
 امليسة امليدة لو علفت      في صهوتيه العين لم تتعاق  
 يرفي وما هو بالسليم وبغندي      دون السلاح سلاح اروع الحق  
 في مطلب او مهرب او رغبة      او رهبة او موكب او فيلق  
 روي عن جابر ان رسول الله قال اوتيت بمقاليذ الدنيا على فرس ابلق  
 عليه قطيفة من سندس \* وروي المالك عن عكرمة قال لما كان شان  
 بني قريضة جاء جبريل على فرس ابلق قال يا عائشة فلكناني انظر الى  
 رسول الله يسمع الغبار عن وجه جبريل فقلت هذا دحية يارسول الله  
 فقال هذا جبريل \* وكانت الملائكة يوم بدر على خيل بلق \* وقدم  
 ابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب مكة وجلس معه عمه ابو لهب  
 والناس قيام عليه وهو يخبرهم عن وقعة بدر فكان من قوله وائم الله ما  
 لميت الناس يعني في فعلهم لقينا رجلا بيضا على خيل بلق بين السماء  
 والارض لا يقوم لها شيء \* وذكر ابن اسحاق من حديث ابن عباس قال

حدثني رجل من غفار قال اقبلت انا وابن عم لي حتى سعدنا على جبل  
يشرف بنا على بدر ونحن مشركان ننظر الواقعة وعلى من تكون الدائرة  
فنتهب مع من يتهب قال فبينما نحن في الجبل اذ دنت منا سحابة فسمعنا  
فيها حمة الخيل فسمعت قائلاً يقول اقدم حيزوم وحيزوم اسم فرس  
جبريل عليه السلام الذي كان راكبه يوم بدر فالتفتل اقدم حيزوم هو  
جبريل عليه السلام \* وله فرس اخر اسمه الحياة \* ذكر الثعلبي في تفسيره  
في قوله تعالى واعدنا موسى انه لما اتى الموعد جاء جبريل عليه السلام  
على فرس له اسمه الحياة لا يصيب شيئاً الا حيي وهو الذي اخذ السامري  
من اثر حافره قبضة من تراب والقاهها على الذهب الذائب فصار عجلاً  
له خوار والنصة مشهورة \* وكانت الملائكة يوم حنين على خيل بلق \*  
وبعث ما لك بن عوف قائد هوزان يوم حنين قبل اسلامه عيوناً من  
رجاله فاتوه وقد تفرقت اوصالهم فقال ويلكم ما شانكم قالوا راينا رجلاً  
يضاً على خيل بلق والله ما تماسكنا ان اصابنا ما نرى \* والعرب كانت  
لا تحب اللون الابلق وقالوا يجري بلقي ويذم بليق وهو مثل يضرب في  
الحسن يذم وهو اسم فرس كان يسبق الخيل ومع هذا كان ليس بمقبول  
عندهم \* واقول بمناسبة الخيل البلق ذكر الشيخ الاكبر في المسامرات في  
تاريخ فتح عمورية ما نصه فتحها المعتصم بن هارون الرشيد العباسي سنة  
٢٢٢ وكان المعتصم شجاعاً مقداماً وكان يقال له الميمن لامور (الارل) منها  
انه ثامن ولد العباس \* الثاني انه ثامن خلفاء بني العباس \* الثالث انه  
ولي الخلافة سنة ٢١٨ \* الرابع انه كانت خلافته ثمان سنين وثمانية اشهر  
الخامس انه توفي وله ثمان واربعون سنة \* السادس انه ولد ثامن شهر  
من شهور السنة وهو شعبان \* السابع انه خلف ثمانية بدين وثمان بنات \*

الثامن انه غزا ثمان غزوات \* التاسع انه خلف ثمانمائة دينار ومثلها دراهم \*  
 العاشر انه وقف ببابه ثمانية ملوك \* الحادي عشر انه خلف ثمانية آلاف  
 عبد وثمانية آلاف جارية \* الثاني عشر انه بنى ثمانية قصور \* الثالث عشر  
 نقش خاتمه الحمد لله وهي ثمانية احرف \* الرابع عشر انه خلف ثمانين  
 الف فرس وثمانية آلاف جمل وبغل \* الخامس عشر انه خلف ثمانية  
 آلاف خيمة \* السادس عشر انه كانت غلمانه الا تراك ثمانية عشر الفاً \*  
 فاما سبب فتحه لعمورية فهو ما ذكره اهل التاريخ من ان رجلاً وقف على  
 المعتمص فقال يا امير المؤمنين كنت بعمورية وجارية من احسن النساء  
 اسيرة وقد اطعمها عالج في وجهها فنادت وامعتصاه فقال العالج وما يقدر  
 عليه المعتمص يجيء على ابلق ينصرك وزاد في ضربها فقال المعتمص وفي  
 اي جهة عمورية فقال له الرجل و اشار الى جهتها هكذا فرد المعتمص  
 وجهه اليها وقال لييك اينها الجارية لبيك هذا المعتمص بالله اجابك ثم  
 تجهز اليها في اثني عشر الف فرس ابلق وفي هذه التلية يقول له في قصيدته  
 ابو تمام حبيب الطائي

ليبت صوتاً رطيباً قد هزقت له كأس الكرى ورضاب الخرد العرب  
 فلما حاصرها وطال مقامه عليها جمع المنجمين فقالوا انا نرى انك لا تقهها  
 الا في زمان نضج العنب والتين فبعد عليه واغتم لذلك فخرج ليلة مع  
 بعض حشمه متجسسا في العسكر يسمع ما يقول الناس فمر بخيمة حداد  
 يضرب نعال الخيل وبين يديه غلام اقرع قبيح الصورة وهو يضرب على  
 السندان ويقول في راس المعتمص فقال معلمه اتركنا من هذا ما لك  
 والمعتمص فقال ما عنده تدير كذا وكذا يوماً على هذه المدينة مع قوته ولا  
 يفتحها لو اعطاني الامر ما بات غدا الا فيها فتعجب المعتمص مما سمع وترك

بعض رجاله موكلًا به وانصرف الى خباته فلما اصبح جاء به فقال ما  
 حملك يا هذا على ما بلغني عنك فقال الغلام الذي بلغك حق ولني ما  
 وراء خباتك فقال قد وليتك فخلع عليه وقدمه على الحرب فجمع الرماة  
 واختار منهم اهل الاصابة وجاء الى بدن من ابدان الصور وفي بدنه من  
 اوله الى اخره خط اسود عرضه ثلاثة اشبار او اكثر فحمي السهام بالنار  
 وقال للرماة من اخطا منكم ذلك الخط الاسود ضربت عنقه واذا بذلك  
 الخط الاسود خشب ساج فعند ما حصلت فيه السهام المحمية قام النار  
 فيه واحترق فنزل البدن كما هو وتحمي الرجال فدخل البلد بالسيف  
 وذلك قبل الزمان الذي ذكره النجمون وفي ذلك يقول ابو تمام

السيف اصدق انباء من الكتب	في حده الحد بين الجد واللعب
بيض الصفايح لاسود الصفايح في	متوتهن جلاء الشك والريب
والعلم في شبه الارواح لامعة	بين المحمسين لافي السبعة الشهب
ابن الرواية بل ابن النجوم وما	صاغوه من زخرف فيها ومن كذب
تخرصا واحاديثا ملفقة	ليست بنبع اذا عدت ولا غرب
عجائبًا زعموا الايام مجفلة	عنهن في صفر الاصفار او رجب
وخوفوا الناس من دهيا داهية	اذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب
وصيروا الابرج العليا مرتبة	ما كان منقلبًا او غير منقلب
يقضون بالامرعتها وهي غافلة	ما دار في فلك منها وفي قطب
لو بينت قط امرًا قبل موقعه	لم يخف ما حل بالاثوان والصلب
فتح التتوح تعالى ان يخيط به	نظم من الشعر او نثر من الخطب
فتح تفتح ابواب السماء له	وتبرز الارض في اثوابها القشب
يا يوم وقعة عمورية انصرفت	عنك المني حفلا معسولة الحلب

ابقيت جد بني الاسلام في سعد  
 اما هم اورجوا ان تنفدي جعلوا  
 وبرزة الوجه قد اعيت رياضتها  
 بكر فماتت عنهما كف حادثة  
 من عهد اسكندر او قبل ذلك ند  
 حتى اذا محض الله السنين لها  
 اتهم الكرب السوداء صادرة  
 جرى لها النال برحما يوم انقرة  
 لما رات اختها بالاس قد خربت  
 كم بين حيطانها من فارس بطل  
 بسنة السيف والمخيطي من دمه  
 لقد تركت امير المؤمنين بها  
 غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحي  
 حتى كان جلايب الدجى رغب  
 ضوء من النار والظلماء عاكفة  
 فالشس طالعة من ذا وقد افلت  
 بصرح الدهر تصرع انام لها  
 لم تطلع الشس فيه يوم ذاك على  
 ما ربع مية معمورا بطيف به  
 ولا الحدود ولوا وصب من محل  
 سحابة غثيت منها العيون بها  
 وحن منقلب تبقى عواقبه

والمشركين ودار الشرك في صعب  
 فداءها كل ام برة واب  
 كسرى وصدت صدودا عن ابي كرب  
 ولا ترقى اليها همة النوب  
 شابت نواصي الليالي وهي لم تشب  
 مخض الحلية كانت زبدة المحب  
 منها وكان اسمها فراجة الكرب  
 اذ غودرت وحشة الساحات والرحب  
 كان الخراب لها اتدى من الحرب  
 قاني الدوائب من انى دم شرب  
 لاسنة الدين والاسلام مخضب  
 للنار يوما ذليل الصخر والخشب  
 بشلة وسطها صبح من اللهب  
 عن لوتها وكان الشبس لم تغب  
 وظلمة من دخان في ضحي شحب  
 والشس واجية من ذا ولم تجب  
 عن يوم هيجاً منها طاهر جنب  
 بان باهل ولم تغرب على عزب  
 غيلان ابهى ري من ربها الحرب  
 اشهى الى ناظر من خدما الترب  
 عن كل حسن بدا او منظر عجب  
 جاءت بشاشته من سوء منقلب

تدير معتم بالله متقم  
ومطعم النصر لم تكلم استه  
لم يرم قرما ولم يهد الى بلد  
لو لم يقد جفلا يوم الوغى لقد  
وى بك الله رجيا قدما  
وقال ذو امرم لا مزع جدد  
انانيا سلبتهم نزع هاجسها  
لبيت صوتا رطيبا قد هزقت له  
عدالة حر الثغور المستضامة عن  
اجيته معلما بالسيف مصالما  
حتى تركت عمود الشرك متفرا  
لما راي الحرب راي العين توفلس  
عدا يصرف بالاموال جزيتها  
هيئات زعزعت الارض المنور به  
لم ينق الذهب المربي بكثرة  
ان الاسود اسود القاب همتها  
ولي وقد الجم الخطي منطته  
اخذى قراينه صرف الردى ومضى  
موكلا ببقاع الارض بشرفه  
ان بعد من حرما عدو الظلم فقد  
نسعون الناكاسا الذي نضجت  
يارب حواء لما اجث دابرهم

لله مرتقب في الله مرتقب  
يوما ولا حجت عن روح عجب  
الا تقدمه جيش من الرعب  
من نفسه وحدها في جفن لجب  
ولو رمى بك غير الله لم يصب  
للسارحين وليس الورد من كسب  
ظبا السيوف واطراف القنا السلب  
كاس الكرى ورضاب الخرد العرب  
برد الثغور وعن سلسالها الحصب  
ولو اجبت بغير السيف لم نجب  
ولم يهرج على الاوتاد والظنب  
والحرب مشتقة المعنى من الحرب  
فقره البحر ذو التيار والحدب  
غرو محصب لا غرو مكتسب  
على الحصى وبه فقر الى الذهب  
يوم الكريمة في المسلوب لا السلب  
بسكنة نحتها الاحشاء في صخب  
بحيث احفى مطايا من الهرب  
من خفة الخوف لا من خفة الطرب  
اوسعت ساحتها من كثرة الخطب  
اعارهم قبل نضج الثين والعنب  
طابت ولو ضحكت بالمسك لم تطب

ومغضب رجعت يبيض السيوف به  
والحرب قائمة في مازق لمح  
كم نيل تحت سناها من سنا قمر  
كم كان في قطع اسباب الرقاب لها  
كم احرزت غضب الهندي مصلته  
بيض اذا انتضيت من حججها رجعت  
خليفة الله جازى الله سعيك عن  
نصرت بالراية العظمى فلم ترها  
ان كان بين نزور الدهر من رحم  
فبين ايامك اللاتي نصرت بها  
ابقت بني الاصغر المحراض كاسهم  
فلما دخلها ومعه الرجل الذي بلغه حديث الجارية قال له سري الى  
الموضع الذي رايتما فيه فسار به واخرجها من موضعها وقال لها يا جارية  
هل اجابك المعتصم وملكها العلي الذي لطمها والسيد الذي كان يملكها  
وجميع ماله \* ونقل الدميري قال وغزا عمورية واناخ عليها وحاصرها  
حصاراً شديداً ولم يكن في بني العباس مثله في القوة والشجاعة والاقدام  
قيل انه كان يربط في رجله اثب رطل من نحاس ويثني بها خطوات  
ويركب الفرس ويعطف رجله بذلك فيستوي على السرج وكان يضع  
الدينار والدرهم بين اصبعيه ويغمزه فيه سم كتابته \* وقيل انه اصبح ذات  
يوم برد عظيم وتلح فلم يقدر احد على اخراج يده ولا امساك قوسه فاوتر  
المعتصم في ذلك اليوم اربعة الاف قوس ولم يزل يحاصرهما حتى فتحها  
عنوة \* وكان امياً وذلك انه كان له مملوك صغير يذهب معه الى الكتاب



فأتى فقال له الرشيد مات مملوكك يا ابراهيم فقال له استراح من  
الكتاب يا امير المؤمنين فقال اوباغ الكتاب منك الى هذا الحد  
اتركوا ولدي لا تعلموه فكان امياً لذلك \* كتب اليه ملك الروم بتوعده  
وينهدمو يقول لاغزونك بجيش اوله عندك وآخره عندي بالقسطنطينية  
فقال اجيبوه فكتب ما لم يعجبه فقال خليفة امي وكان امي لا يجتمعان  
اكتب له الجواب ما تراه لا ما تقره وسيعلم الكافر لمن عقي الدار ثم  
خرج ففعل الا فاعيل العجيبة \* ونظير حكاية المعتصم وفتحته لعمورية  
حكاية الحكم بن هشام قال المقرئ ومن بديع اخبار الحكم بن هشام الاندلسي  
ان العباس الشاعر توجه الى الثغر فلما نزل بوادي الحجارة سمع امرأة  
تقول واغوثاه بك يا حكم لقد اهلتننا حتي كلب العدو علينا فائما وايتمنا  
فسالها عن شأنها فقالت كنت مقبلة من البادية في رفقة فخرجت علينا  
خيل عدو قتلت واسرث فصنع قصيدته التي اولها

\* تملكت في وادي الحجارة مستدا اراعي نجوما ما يرون تغيرا \*  
\* اليك ابا العاصي نصبت مطيبي تسير بهم سيرا عذيقا مهجرا \*  
\* تدارك نساء العالمين بنصرة فانك احرى ان تغيث وتنصرا \*  
فلما دخل عليه انشده القصيدة ووصف له خوف الثغر واستصراخ المرأة  
باسم قائف ونادى في الحين بالجهد والاستعداد فخرج بعد ثلاث الى  
وادي الحجارة ومعه الشاعر وسال عن الخيل التي اغارت من اي ارض  
العدو كانت فاعلم بذلك فغزى تلك الماحية واثن فيها وفتح التتوح  
وخرب الديار وقتل عددا كثيرا وجاء الى وادي الحجارة فامر باحضار  
للمرأة وجميع من اسر له احد في تلك البلاد فامر بضرب رقاب الاسراء  
بمحضرها وقال للعباس سلها هل اغاثها الحكم فقالت المرأة وكانت نبيلة

واقفه لقد اشفى الصدور وانكى العدو واقاث الملهوف فاغاثه الله واغز  
نهره فارتاح لقولها وبدا السرور في وجهه وقال

\* الم تر يا عباس اني اجزئها على البعد اقتاد الخبيس المظفرا \*  
\* فادركت اثارا وبردت غلة ونست مكر و با واغيت معسرا \*  
فائدة قال صاحب عين الخواص اذا سخن الماء تسخيناً شديداً بحيث  
يذهب الشعر وصب على الفرس فانه يحلق شعره ذلك وينبت له شعر  
اخر مخالف لما ذهب من اللون \* وما يصير الاشهب ادم ان يؤخذ  
مردانج وعنص وزنجار ونوره وزاج الاساكفة وطين خودي بالسوية  
يدق الجميع ويحج بماء حار ويصنع به الفرس ويترك يوماً وليلة ثم يغسل  
من الغد فيصير ادم وان هلك بعض جسده بذلك وترك بعضه يصير ابلق \*  
وما يصير الادم ابرش الا شتان اذا طبخ مع ورق الدفلي وصفي ملاؤه  
ثم طبخ ايضا مع التلي وفتح جوز سائل ثم يغسل به الفرس فانه يصير اشهب \*  
وما يصير الاشهب ادم ان يؤخذ قشور الجوز الرطب ويطبخ مع الاس  
وورخ الحديد ثم يغسل الفرس غسلا نظيفاً ويطلى بذلك فيصير ادم  
ويبقى سواده ستة اشهر

### \* (الفصل الخامس في الاصفر والوانه) \*

يقال له اصفر فاقع وناصع واصدى وايض واغفر واكفد \* فالاصفر  
النافع هو الذي تعلو شعره صفرة تكاد تشاكل الحمرة من شدة الاصفرار  
وشعر عرقه وذنبه اسود حاله ومن معرفته الى ذنبه خط اسود واوضته  
سود وهو احسن الوان الاصفر \* والناصع ما كانت صفرة صافية وشعر  
عرقه وذنبه اسود حاله \* والاصدى هو الذي تعلو صفرة كدرة \*  
والايض هو الذي تضرب صفرة الى البياض وشعر عرقه وذنبه اصهب

وهو اشرالوان الاصفر \* ولاهفر هو الذي شعره فيه صفرة على لون  
التراب والاكلف هو الذي صفرة مشوبة بسواد ومن معرفته الى ذنبه  
خط اسود واوضفته سود \* قال ابن دنيير اللحي القابوسي ابن المنذر  
ابن ماء الساء يمدح الامير اسد الدين احمد بن عبدالله المهراني بقصيدة  
ويطلب منه فرساً اصفر رواء تحته

لونه كالنصار او كحجب قد براه الهوى وشف السقام  
وقبله

كان لي من ندى اباديك طرف مستجاد وبغلة و غلام  
خاني الدهر في المجمع فشأني عبرات حرى ودمع مجام  
فاكبت المحاسدين منك بطرف بطاء شرج وفيه لجام  
يسبق البرق ان جرى يدرك الغاية من قبل منتهى الاوهام  
اذناه مثل القناتين عالي المتسن رجب الالهاب فيه اضطرام  
لونه كالنصار او كحجب قد براه الهوى وشف السقام  
وبرئ ما يشين فلا الاخطا ف فيه وليس فيه انهباض  
شاهد لي فيما احدث من نعم ك عدل اذا رءاه الانام  
واذا ما اكرمت فاكرم فني بز كولد به الاحسان والاكرام  
وقال ابن سعيد المغربي في فرس اغر اصفر

عبيدي اللون اعدته لساعة تظلم انوارها  
كانه من ربح شمعة مصفرة غرته انوارها

وقال ابو الحسن علي بن موسى بن سعيد العنسي في فرس اصفر اغر  
الحل الحلية

واجرد تبرى اثر به الثرى وللنجر في خصر الظلام وشاح

له لون ذي عشق وحسن معشق لذلك فيه ذلة ومراح  
عجبت له وهو الاصيل بعرفه ظلام وبين الناظرين صباح  
يقيد طير الخطا والوحش عندما يطير به نحو النجاح جناح  
(وقد) كانت العرب تكره من الالوان المتقدمة ما كان منها لونه ابيض  
او اصفر او اشهب نعلوه حمرة وداخل حجابله ولواته وبخارج لحيه سواد  
وما كان منها ادم وبداخل حجابله او لواته فقط يبيض وبداخل شذقيه  
نقط سود وعلى خارج جفنته نقط كحب السمسم \* وما كان منها لونه  
صنابي مبقعا والرمادي اللون \* وما كان منها لونه كلون الذئب او  
القرد او الفيل او الاسد \* وما يعجبني ما ذكره الافاضل الاجلا شهاب  
الدين محمود والشيخ جمال الدين ابن نباتة والشيخ المقرئ الفتي ابن الشهيد  
في انشاء انهم \* فمن انشاء الشيخ شهاب الدين محمود . ويبنى وصول ما  
انعم به من الخيل التي وجد الخبير في نواصيها . واعند حصنها حصونا  
يعتصم في الوشي بصياصيها \* فمن اشهب غطاء النهار بجملته . وأوطاه على  
اهله . يتموج اديمه ربا . ويتارج ربا . ويقول من استقبله في حلي  
لجامه هذا الفجر قد طالع بالثريا . ان التفت المضايق انساب انسياب  
الأم . وان افترجت المسالك مرمرور الغيم . كم ابصر فارسة يوما  
ايض بطلته . وكم عابن ظرف السنان مقابل العدا في ظلام النقع بنور  
اشعته . لا يسير ذو حسن في مضماره . ولا تطمع الغبرا في شق غباره .  
ولا بظفر لاحق من لحاقه بسوى اثاره . تسابق يده مرامي طرفه .  
ويدرك شوارك البروق ثانيا من عطفه \* ومن ادم حال لك الاديم .  
حال لك الشكيم . له مقلة غانية وسالفة ديم . قد البسه الليل برده . فطلع  
بين عينيه سعده . من نظرا الى سواد طرته . وبياض حجوله وغرته . توهم

النهار نهاراً فخاضه . فالقي بين عينيه نقطة من رشاش تلك المخاضه \*  
 ومن اشقر وشاء الغدو بتلبه . وغشاه الاصيل بذهبه . يتوجس لديه  
 برقيقتين . وينفض وعلى قرنيه عقيقتين . وينزل عذار لجامه من سالفته  
 على شقيقتين . له من الراح لونها . ومن الريح لينها . ان يجر فبرق  
 خفي . وان اسرج فلال على شفق \* ومن كمينت نهد . كان راكبه في  
 مهد . عند مي الاهاب . شمالي الذاهاب . نزل الغلام الخفيف عن ضهواته .  
 وكان نغم القريض او معبد في لهواته . فسبح الخطا . فهدر المطا . ان  
 ركب للصيد قيد الاوابد . وانجل عن الوثوب الوحوش اللوابد \* ومن  
 حبشي اصفر يروق العين . ويشوق القلب لمشابهة العين . كان الشمس  
 التمت عليه من اشعتها جلالات . وكأنه نفر من الدجى فاعتنق منه عرقا  
 واعتنق حجالات . ذوكفل زين سرجه . وذبل بسد اذا استدبر منه فرجه .  
 قد اطلعت الرياضة على مراد راكبه وفارسه . وغتته نظارة لونه ونضارته  
 عن ترهيج قلائده وتوشج ملابسه . من البرق وطوقه وخطنه . ومن النسيم  
 طروقه ولطفه . يطير بالهز . ويدرك بالرياسة موضع الرمز \* ومن  
 اخضر حكى من الروض نفوخته . ومن الوحش تفسيه وتاليفه . قد  
 كساه النهار والليل حلي وقاروسا . واجتمع فيه من البياض والسواد  
 ضدان لما اجتمع حسنا . ومنحة الباربي حلية وشبه . ونخلته الريح ونسائتها  
 قوة ركبه وخفة مشبه \* ومن ابلق ظهره حرم . وحرته ضرر . ان قصد  
 غاية فوجد النضا وبينه وبينها عدم . وان صرف في حرب فعمله ما يشاء  
 البنان والعنان وفعله ما يريد الكف والقدم . قد طابق الحسن البديع  
 بين ضدي لونه . ودل على اجتماع النقيضين علة كونه . واشبه زمن الربيع  
 باعتدال الليل فيه والنهار . واخذ وصف حالي الدجا في حالي الابدار

والاسرار . فهو الابلق الفرد . والجواد الذي لمجاريه العكس وله الطرد .  
وقد اغتته شهرة لونه في جنسه عن الاوصاف . وعدل بالرياح عن مباداته  
سلوكها من الاعتراف . له جادة الانصاف . وترقي المملوك الى رتب العز  
من ظهورها . واعداه مطية الجنان اذ المجهاد عليها من انفس مهورها  
وكلف بركوبها . فكلمها اكمله عاد . وكلما مله سره فلو انه زيد الخيل  
زاد . وراى من اداياها ما دل على انها من اكرم الاوائل وقابل احسان  
مهديا بشائنه ودعائه . واعداه في المجهاد لمقارعة اعداء الله واعدائه  
والله تعالى نشكر به الذي افردته النداب هذابه . وجعل الصافيات من  
بعض مواهبه . بمنه وكرمه \* ومن انشاء الشيخ جمال الدين محمد بن  
نباته \* واما الخيل المسيرة فقد وجد المملوك لذة انسها . واوجب على  
نفسه فروض خمسها . واستنفض لشكر محاسنها براعته فسعت ولكن على  
راسها . واستنزلت الامال من صياصيتها وقبيلها عوض انامله الشريفة  
لانها عددها . وما هي الا زهرات انبتها سحاب كفنه الكريمة . وهفود من  
طوق بها جيد العبد فسج بدماع نعمها العمية . ومنابر قام عليها خطيبا  
بحماسة التي من كتبها فكأنما كتم من المسك لطيبه \* فمن اشهب كانه  
طلعة الحج او قطعة صبح \* او غرة قمر يغرب باسحته ابدار حنح \* قد ترينت  
منه الاوضاع . وانقطعت دون غايته الاطاع . واعتذرت له الريح فضوب  
اذنيه للسمع . واصبح لصاحبه نعم العون في السبق والغوث يوم القراع  
وكاد ان يطير مع الطيور فكم له من غبار السبق اجنحة مثنى وثلاث  
ورباع . ما حدث عن حسن الارماه . ولا امتطاء حازم الا حمد عند صباح  
لونه سراه . يقرب الضرب سفارة عزائمه المسفرة . ويخنال في الخيل  
كالنهار فلا جرم ان آيته مبصرة . كم يشن عنانه كبرا عن مسابقة الرياح

واعرض . وكم نعيم عليه عازم حتى فاز منه بالعيش الا انه الايض \*  
 ومن اشقر كانه غزاة شرق فسج اللبان . رقيق مجرى العنان . بروق  
 الابصار وبدي الاوطان والاطوار . وتسمع بوق حوافره صم الاحجار  
 يضعف البصر عن اقتناء ماله من السنن . ويعجز عن بلوغ غايته السيل  
 اذا هجم الغيث او هتن . وتصر عن شأوه الرياح فعن عذرا اذا حنت  
 في وجهها التراب فكانما اصعد لاشعة النجوم فكسيها . او راهن البرق  
 على حلقه فسلها ولبسها . قرنت حركاته بحسن الاتفاق وحكته في نطلها  
 الشموس عند الاشراق . فامتدت كف الثريا تسمع عن وجهه غبار السباق \*  
 ومن كميت بسر الناظر . ويشوق المخاطر . كانه جنوة نار . او كاس  
 عتار . احلى من الضرب . له من نفع طرب . كم خدمة من النصر  
 اعوان . واسكر اسمه فاختل تحت راكبه كالنشوان . وزاد لونه حتى  
 كانما هو بهرام . واجله ان اقول بهرام . اسرع الاشياء شوطه . واضيع ما في  
 عدته سوطه . يجمع اراكبه ما بين الطرب والجلالة . وتجنب الشمس اذا  
 تصدى للصيد خوفا من تسميتها بالغزاة . كم ارعد بصهيله وبارق . وكم لقي  
 منه الموت الاحمر العدو الازرق . تنصر عن غاياته الهم واسود ذنبه فكانما الذوب  
 نار جسمه . بوسع اهل الحى سيرا . ويقد بخنجر نعله اديم الارض سيرا \*  
 يعرفه اشقر بسر النظار . ويسمو على النصار . ويشوق الابصار . وربما  
 شق سعيه على الابصار . ويخفق البرق وراءه في المضمار . كم اوسع رفق  
 في الليل السرى من سهر . وكم نقش ينعله ظهر حبل فجاء كما قيل نقش على  
 حجر . يطلع بسماء الطالب اهله هو عيدها . واذا امتطاه عازم راي الارض  
 تطوى له ويدنو بعيدا . كم حسن خيرا وخيرا . وتأثيرا وتأثرا . وكم  
 شقي الى نار سنا بكمه طارق فاجزل له من تصده القرا كانما خلع عليه

الدهر حلة ذهب . ووهبت صفة لونها الراح حية نجلى بالحبيب . لو  
امكن اول الفجر لما سبي في زمنه بالسر حان . ولو كتب اسمه على مقدمة  
طليعة قرنها باليمن والامان \* يصحبه ادم كأنما اتخف سجا او دخل  
تحت ذيل الدجى . تخضع عواصي الذرى لطرنه \* وينشق الصباح غيظا  
من تخيله وغرنه \* كأنما لطمت يد الفجر في احشائه \* ووود عين المجرة  
فطارت لجهته نقطة من مائه \* فسيح المتشقى \* متدرع ملابس القلوب  
والمحدق \* كم عنت شوايح الجبال لجلاله . وقصرت عنه الخيل حتى لم  
يسبق الا ظل ادياره واقباله \* وخاف سطوته الليل فجاءه بمثل انجبه  
وانعله بمثل هلاله \* وباتي من صباح تخيله وليل تكوينه بالعجائب \*  
فكلها من خلفه جنائب \* ولا برج سيدنا يعيد في القول ويجود في العمل \*  
ويتطول من خفي كرمه ومنيد كلمه بما لا ترتقي اليه همه الا مل ( ومن  
انشاء المقر الفتي ابن الشهيد من رسالة كتبها عن وصول فرس له ادم  
اللون قوله \* وينهي وصول الجواد المنعم به على المملوك فاضافته الى ما  
في يده من الصدقات العظيمة قدر قدرها \* وبضاغف بالخدمة والنصيحة  
شكرها \* وعام المملوك انه ما خص بالفرس الا وقد ثبت عند سيده انه  
غلام \* وما اجراه له من ديوان الخاص الا ليميز قدره على العوام \*  
ووصل هذا الجواد الادم من الخيل \* كأنما اليسه الليل حلة سابقة الكم  
والذيل \* وفهم المملوك من نعتة حالك السواد \* ان الامر العالي اقتضى  
ان المملوك يكرم هذا الاحسان في سواد القواد \* ويستخره عن المحساد \*  
كما ستر الليل على الرقباء اجتماع اهل الوداد \* فتمسكه المملوك كما تسلمت  
الجنون طيف الحبيب \* واسر السرور به لما علم من صدقة السرا التي اخفتها  
البذ الكريمة ولا يعزب عن الله مثقال ذرة فيها ولا يغيب \* واتخذ المملوك



ظهر هذا الجواد حوراً لانه من الهياكل \* وتصيد بعنانه عزاً لان الاعته  
 لصيد العز حياثل \* وجعله ذخيرة وعز لانه ادم لا يندم صاحبه ان  
 نابت النوائب او غالت الغوائل \* وصل والظهر قد اعوز والسفر قد  
 احفل فجلت دهمته الغمه \* وجاءت باليد البيضاء فكذبت القائلين  
 لا خير في الظلمه \* فرايت منها بياض العطايا في سواد المطالب \* وركبت  
 على سرجه المحلي بالذهب فما حرت في ليل اهايه الا اهدبت من تلك  
 المحلي بانوار الكواكب \* وقرت به عيني كأنما حل من سواد ذي \* واستوطأت  
 ظهري في السرى فسمت لما طرق كأنه يريد رقاديه \* (ومن انشاء الامام  
 المستنصر بالله الاندلسي قوله \* انظر اليه سليم الادم \* كريم القديم \* كأنما نشأ  
 بين الغبرا والنجوم نجم اذا بدا \* وهم اذا عدا \* يستقبل بغزال \* ويستدبر  
 برال \* ويخلى بشيات تقسيمات الجمال \* وقال يصف سرجا \* بزة جواد  
 وركب اجواد \* جميل الظاهر \* رحيب بين القادمة والاخر \* كأنما  
 قدود الخدود اديمه \* واخص باتفان المحبك تقويمه \* (وقال يصف لجام  
 متناسب الاشلا صريح الانما \* الى ثريا السما \* فكلكه نكال \* وسائره  
 جمال \* (ومن انشاء الامام ابن حبيب المحلي قوله \* وقد علي يوماً ذو  
 الوك \* يدعوني الى حضرة بعض الملوك \* فليت مناديه \* ويممت في  
 الحال نادية \* فرحب بي على عاداته \* وقرب مجلسي من وسادته \* ثم  
 قال لي عرض لي ان اعرض العناق \* واتبعها بالنجائب من النياق \*  
 فاحببت حضورك \* وقصدت نزهتك وسرورك \* فشكرت فيض فضله  
 ودعوت بتوفير خيله ورجله \* فما استم المقال \* الا والنجائب تقاد بأيدي  
 الرجال \* فمن اشهب يتق \* ان طلب سحى \* وان دالم سبق \* طرف  
 بحار الطرف في حسنه \* ويرى الناظر شخصه في مرآة متنه \* بعيد

المنار والمنازل \* طلعت الفجر وسرجه الهلال \* لا يخطر معه الخطار \*  
 ولا تعاقب الغبرا له بغيار \* يهندي فارسه من حافره بسنا السنايك \* ويغتدي  
 عند امتطاء صهوته من الذين ينظرون على الارائك \* ومن ادم غريب  
 لا يعلم اجنوب هوام جنيب \* يسبق الديل في السير \* معقود بناصيته  
 الخير \* ينساب كاللعبان \* وينعطف \* انعطاف السرحان \* زاد على  
 زاد الراكب \* وزاحم النكباء بالمناكب \* يسلب العقول بحسن دسيعه وتليله  
 ويخطف الابصار برق غرته ونحيله \* ومن اشقر خلوقي الجلباب \* البسه  
 الاصيل حلة تنين الالباب \* الراح نخكه في لباسه \* والرياح لا تقدم على  
 مجاراته لباسه \* متقلد بالذهب \* متغلب في الذهب \* يشفق من مناظرته  
 الشفق \* ويسرق من لون شعره السرق \* ينقص الزائد لديه \* ويفوت  
 اعوج ثم يعود منه كما عليه \* ومن كبيت طاب عرفه \* واسود ذنبه  
 وعرفه \* اسبل الحديد \* بارز التهدين \* عند مي اللباس \* يحول بين  
 الظباء والكناس \* ان وثب الحق العنان باللعنان \* وان وقف عاينت في  
 كل عضو وردة كالدهان \* نجد السير في حزن الفلاة وسهلا \* ويرد  
 الوديعه محموله الى اهلها \* ومن اصفر لونه فاقع \* كم له في الحبله من  
 طائر خلفه واقع \* ينتهي الى الحبشان \* ويعير بلونه الزعفران \* الدجا على  
 عرفه قابض \* وماء النار على ذيله فائض \* يتجلى في الرياض الشمسيه \*  
 ويسبح في الجداول الورسيه \* لا يميل من التريب والاهاب \* وباتي  
 من عدوه بغرائب يشيب منها الغراب \* ومن اخضر حسن وشيا \* وراق  
 للعيون جرياومشيا \* زر زوري الاهاب \* يجمع بين الشيب والشباب \*  
 زهر جدي الحافر \* اين منه النزال النافر \* يظهر عجز مكثوم \* ونحمد  
 عنده جمره الجحوم \* ينجل بنويفه الرياض \* ويسابق اسهم راكبه الى

الاغواض \* ومن ابلق عظمت فصوصه \* واشتهر حسنه وشهر قميصه \*  
 طويل الحزام والذيل \* وهامته من الصباح وشامته من الليل \* يمرح في  
 جلالة جلالة \* ويولع اذا غابت الخيل بمسابقة خياله \* يخط الوجبه  
 عن اوجه \* ويفرق الغياض في موجه \* يسبق النعامي والنعامة \* وينظر  
 بعيني زرقاء اليمامة \* جرد بين لكل عين جنة فاذا جرين اثنين  
 باليبران \* يحكين في اليدا النعام رشاقة ويسرن في الانهار كالحيثان \*  
 ثم ان الملك امر برد الجنائب \* واذن في عرض الجنائب \* فاقبلت  
 تنهادى صحبة سواسها . وتجتري مصبغات اكوارها واحلاسها \* فمن  
 جسة لونها احمر \* وليل مسراها واضح اقر \* عنكرة عيطموس \* تميل  
 اليها الخواطر والنفوس \* موراة اليدين \* بعيدة وخذ الرجاين \* انجلها  
 النسيار \* وهذبتها الاسفار \* ومن سرداح لونها ارمك \* يكاد خيال  
 السماء بها يمسك \* ملئت بالذوح والاسناد \* تخالط حميتها السواد \*  
 جميلة الصفات مرقال \* حسنة الشمائل شلال \* رحبة الصقل والخطا \*  
 لا يعرف لها عدول عن الطريق ولا خطا \* ومن رقوب لونها ازرق \*  
 تطفو في بحر العراب كالزورق \* ظهيرة دوسرة \* منوفة بهزرة \* تطس  
 الاكام \* وتشب في اثواب ورق الحمام \* موصوفة بالاعصاف \* معروفة  
 بالاعتاق والايحاف \* ومن امون لونها جون \* وكون مثلبا من محاسن  
 الكون \* تميل ان شبهتها الى الدجا \* ولا تميل من السيرو ولو براها الوجا \*  
 لها فخذان لحمهما وافر \* وذنب تكفنه جناحا طائر \* الرمح في خطراتها \*  
 وتطأ جمر القيط بجمراتها \* ومن وجنا لونها اصهب \* ورباطها الدنقسي  
 مذهب \* ترعى الحدائق وترعى الحادي والساق \* شكول عسبور . تسامي  
 راسها اعواد الكور . غائرة الاحداق سر بعد الاندفاع الانطلاق \* ومن مصاج

لونها اغيش . وكل من قوائها احش . يخاطبها شقرة . يولد الاجتماع  
 بها طريقاً الى النصره . هوجاء دفاق . روعاء مزاق . نرض الحصا برصها .  
 وتستطلع الاخبار بنصها \* ومن شمر دلة لونها احوى . فهارق اليد بغيرها  
 لا تطوى . نجوب القنار . ونجوس خلال الديار . مشفرها رقيق . وسبيب  
 وظيفها وثيق . نخبال في شنفها وزماها . وتدهش الابصار بسنا سناها .  
 وحوص غدت سفن المهامه والفلا . الم ترها تطفو على بحرها لها . تمخط  
 حروقاً بالمناجم في الثرى . بقصر عن قهرها ابن هلالها \* فلما تكامل  
 العرض بعد الطول . وانفات افار الابل وغابت شمس الخيول . اخذ  
 الحاضرون في تذكر اشكالها . وافاضوا في نعت محاسنها وجمالها \* ثم ان  
 الملك امر باحضار الطعام . واشتغل الناس بالمائدة عن الانعام . فقامت  
 مبادراً الى الذهاب . متفكرآ في رزق الله يهبه لمن يشاء بغير حساب .  
 قائلاً فاز الخفون وهلك الثقلون . تاليا وذللناها لم فتمها ركوبهم ومما  
 ياكلون \* وطلب البحيري الشاعر من سعيد بن حميد الكاتب فرساً ووصف  
 له الواناً وانواعاً من الخيل

جئناه اذ لا الترب في افئائه	يبس ولا باب العطاء يرنج
واليت لولا ان فيه فضيلة	تعلو البيوت بفضلها لم ينجج
بطل بخوض الخيل وهي شوائل	خلف الاسنة وهو غير مدحج

الى ان قال

فاعن على غزو العدو ينطو	احشاؤه طي الرداء المدرج
اما باشق ساطع اغشى الورغى	منه بمنل الكوكب المتاحج
متسربل شبه طالت اعطافه	بدم فما تلقاه غير مضرج
او ادم صا في الادم كانه	نعت الكبي مظهر بالندرج

ضرم بهيج السوط من شؤبويه  
 خفت مواقع وطئه فلو انه  
 او اشهب ينق يقى وراة  
 بخفى المحجول ولو بلفن لبانه  
 اوفي بعرف اسود متغرفي  
 او ابلق بلقى العيون اذا بدا  
 جذلان فحسده الجباد اذ امشى  
 ارمى به شوك القنا وارده  
 واقب نهى للصواهل شطره  
 خرق يتيه على ابيه وبدعي  
 مثل المزرع جاء بين عمومة  
 لادبزج يهف الرماد ولم اجد  
 وعريض اعلا المتن لو علينه  
 خاضت قوائمه الوثيق بناؤها  
 ولانت ابعدي في الساحة همة

وقال ابو الحسن على بن موسى بن سعيد العنسي .  
 ولكم سرينا في متون ضوامر  
 تشي اعنتها من الخيلاء  
 تنشق غرته عن ابن ذكاء  
 خلعت عليه الشهب فضل رداء  
 من ادم كالليل حجل بالضحى  
 او اشهب يحكي غداء را شيب  
 او اشقر قد نمته بشعلة  
 او اصفر قد زينتته غرة  
 طارت ولكن لا يهاض جناحه  
 هبت ولكن لم تكن برخاء

\* ويعجبني هنا قصة اولاد نزار مع افعى نجران ذكر الامام ابو الفرج بن  
المجوزي قال لما حضرت نزار بن معد الوفاة قسم ما له بين بنيه وهم اربعة  
مضر وريعة واباد وانمار وقال يا بني هذه القبة من ادم حمراء وما اشبهها  
من المال لمضرو هذا الخباء الاسود وما اشبهه من المال لريعة وهذه  
المخادمة وما اشبهها من المال لا ياد وهذه البكرة والمجلس لانمار يجلس فيه  
ثم قال لهم ان اشكل عليكم الامر في ذلك واختلتم في القسمة فعليكم  
بالافعى بن الافعى الجرهني وانه لما مات نزار توجهوا الى الافعى وكان  
ملك نجران فينما هم يسرون اذ راى مضر كلاء قد رعى فقال ان البعير  
الذي رعى هذا اعور فقال ربيعة وهو ازور وقال اباد وهو ابتر  
وقال انمار وهو شرود فلم يسبروا الا قليلاً حتى لقيهم رجل فسألهم عن  
البعير فقال مضر اهو اعور فقال نعم قال ربيعة اهو ازور قال نعم  
قال اباد اهو ابتر قال نعم قال انمار اهو شرود قال نعم هذه صفة  
بعيري دلوني عليه فخلعوا له انهم ما رأوه فلزمهم وقال كيف اصدقكم  
وانتم تصفون بعيري بصفته ثم سار معهم حتى قدموا نجران ونزلوا بالافعى  
الجرهني فينادى الشيخ صاحب البعير هاؤلاء اصابوا بعيري فانهم وصفوا  
لي صفته ثم قالوا لم نره ايها الملك فقال الافعى كيف وصفتموه ولم تروه  
فقال مضر رايته رعى جانباً وترك جانباً فعلمت انه اعور وقال ربيعة  
رايت احدى يديه ثابتة الاثر فعرفت انه افسدها بشدة وطلته لازوراره  
وقال اباد رايت بعره مجتمعاً فعلمت انه ابتر ولو كان ذيباً لاصع به  
وقال انمار رايته رعى الملتف نبتة ثم جاوزه الى مكان اخر ارق منه فعلمت  
انه شرود فقال الافعى للشيخ ليسوا باصحاب بعيرك فاطلبه ثم سألهم من  
هم فاخبروه فرحب بهم ثم قال الخناجون الي وانتم كما ارى فدعاهم بطعام

وشراب فاكلوا وشربوا فقال مضر لم اركا ليوم خمرًا اجود لولا انها لي  
 مقبرة وقال ربيعة لم اركا ليوم لحمًا اجود لولا انه ربي بلبن كلبة وقال  
 اياد لم اركا ليوم رجلا اسرى منه لولا انه ليس بابن ابيه الذي يدعى اليه  
 وقال انمار لم اركا ليوم خبزًا اجود لولا ان التي عجنته حائض وكان  
 الافعى قد وكل بهم من يستمع كلامهم فادلمه بما سمع منهم فطلب صاحب  
 شرابه وقال له الحمرة التي جئت بها ما قصتها قال هي من كرمه غرستها  
 على قبر ابيك لم يكن عندنا شراب اطيب من شرابها وقال للراعي اللهم ما  
 امره قال من لحم شاة ارضعناها بلبن كلبة ولم يكن في الغنم اسمن منها  
 فدخل داره وسال الامة التي عجنّت العجين فاخبرته انها حائض ثم اتى  
 امه وسالها عن ابيه فاخبرته انها كانت نحت ملك لا يولد له فكرهت ان  
 يذهب الملك فامكنت رجلا نزل بهم من نفسها فوطئها فانبت به فحجب  
 من امرهم ودس عليهم فسالهم عما قالوا فقال مضر انما علمت انها من كرمه  
 غرست على قبر لان الحمرة اذا شربت ازالته الهه وهذه بخلاف ذلك لما  
 شربناها دخل علينا الغم وقال ربيعة انما علمت ان اللحم لحم شاة رضعت  
 من لبن كلبة لان لحم الضان وسائر اللحوم شمعها فوق اللحم الا الكلاب فانها  
 عكس ذلك فرايته موافقا له فعلمت انه لحم شاة رضعت من كلبة فاكتسب  
 اللحم منها هذه الخاصية وقال اياد انما علمت ان الملك ليس بابن ابيه  
 الذي يدعى اليه لانه صنع لنا طعامًا ولم يأكل معنا فعرفت ذلك من  
 طباعه لان ابيه لم يكن كذلك وقال انمار انما علمت ان الخبز عجنته  
 حائض لان الخبز اذا فت انتفش في الطعام وهو بخلاف ذلك فعلمت انه  
 عجين حائض فاخبر الرجل الافعى بذلك فقال ما هولاء الا شياطين ثم  
 اتاهم فقال لهم تصولوا تصنمكم فتصولوا عليه ما اوصاهم به ابوه وما كان من

اختلافهم فقال ما اشبه القبة الحمراء من مال فهو اضر فصارت له الدنانير  
والابل وهي حمر فسميت مضر الحمراء ثم قال وما اشبه الخباء الاسود  
من دابة ومال فهو لريعة فصارت له الخيل وهي دهم فسمي ربيعة الفرس  
ثم قال وما اشبه الخادمة وكانت شبطاء من مال فهو لاياد فصارت له  
الماشية البلق من الخيل وغيرها وقضى لانهار بالدرهم والارض فساروا  
من عنده على ذلك

\*(الباب الرابع وفيه ستة فصول)\*

\*( الفصل الاول في الغرة ) \*

الغرة انواع لطى وشادخة وسائلة وشراخ ومنقطة وسارحة وحنفاء وشهباء  
ومتهصرة \* فاللطي هي التي يصيب بياضها عيني الفرس او احدها او خديه  
او احدها قال عبيد بن عمير ابن الخطاب رضي الله عنه

اذا كان سيفي ذا الوشاح ومركبي اللطيم فلم يضل دم انا ظا له  
فاذا فشت في الوجه ودقت وسالت ولم تصب العينين فهي شادخة فاذا  
اعندلت على قصبة الانف وعرضت في الجبهة او سالت على الارنية حتى  
رثتها فهي سائلة واذا دقت وسالت في الجبهة وعلى قصبة الانف ولم  
تبلغ المحجلة فهي شراخ قال مالك بن عوف

وقد اعددت للحدثان عضبا وذا الشراخ ليس به اعتلال

وقال اخر

ترى الجحون والشراخ والورد يبتغي ليالي عشر وسطنا فهو عاصر  
فاذا بلغت محل المرسن ثم انقطعت فهي منقطة وهي احسن الفرر فاذا  
كان البياض من المنفر ثم ارتفع حتى بلغ العينين ولم يبلغ الجبهة فهي  
ايضا منقطة فان ملأت الوجه ولم تبلغ العينين فهي سارحة فان كانت



احدى العينين زرقاء والاخرى سوداء في حنقا وان كان فيها شعر بخلاف  
 البياض فهي شهباء فان كانت على الجبهة وعلى قصبة الانف وبين  
 العينين منقطعة فهي متمصره ومصر الفرس كهي استخرج جريه والمصاره  
 بالضم الموضع الذي تنصر فيه الخيل \* والحاصل ان كل بياض فشا في  
 وجه الخيل فوق الدرهم يسمى غرة على اختلاف انواعها كما تقدم فان كان  
 قدر الدرهم فمادونه فهي القرحة \* والقرحة ان كانت بين العينين فهي نجمة  
 وهي احسن القرحة فان كانت على الحفلة العليا فهي رثما وان كانت على  
 الحفلة السفلى فهي لمظا وان كانت على قصبة الانف فهي عيسوب \* وما  
 يجري مجرى فراسة الانسان من الخيل بحسب التجربة انه يتبين بوجوده  
 وبتطير فان الغرة ان استدارت وحكت حرف الهاء في الكتابة فانها  
 تدل على اليمن والبركة وانه لا يصاب عليها فارس والشعرات القليلة  
 خير ونجاة \* والسائلة ان غطت عينا واحدة فانها تدل على الشؤم وانها  
 تقتل مع راكبيها ومنهم من خص هذا بالعين الشمال فان غطت الاثنتين  
 فانها تدل على انها تغصب ويقهر صاحبها فان كانت مائلة الى جهة  
 اليمين فانها تدل على الشؤم والى جهة اليسار تدل على المكاسب والمغانم  
 فان سالت الى الانف فانها تدل على البركة والنسل الجيد ونجاح الحال  
 والمنقطعة دون الانف عكسه وان عمت الحاجب فلا خير فيها

### \* (النصل الثاني في التحجيل) \*

التحجيل بياض يكون في قوائم الفرس يبلغ نصف الوضيف ماخوذ من  
 المحجل وهو القيد او الخنخال فاذا اصاب البياض القوائم كلها فهو  
 محجل اربع وان كان في ثلاث قوائم فهو محجل ثلاث مطلق يد او رجل  
 يعني او يسرى وقال في التاموس التحجيل بياض في قوائم الفرس

كلها ويكون في رجلين ويد وفي رجلين فقط وفي رجل فقط ولا  
يكون في اليدين خاصة الا مع الرجلين ولا في يد واحدة دون الاخرى الا مع  
الرجلين وكل قائمة فيها بياض في ممسكة ان كانت خالية من البياض فهي  
مطلقة وان كان التحميل بخلاف هذا قل او اكثر فهو مشكول وهو مكروه  
عند الشارع والعرب \* روي عن ابي هريرة رضي الله عنه قال كان  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يكره من الخيل الشكال والشكال ان يكون  
الفرس في رجله اليمنى بياض وفي يده اليسرى او يده اليمنى ورجله اليسرى  
وهو المعروف الان في انقطر الشامي بالمجبراص وقال ابن دريد الشكال  
ان تكون المحملة في يد ورجل كلتيهما من شق واحد وقال ابو عبيدة ان  
يكون البياض في يد ورجل من خلاف قل او اكثر وكراهته تحتل وجهين  
اما تفاؤلا لشبهه بالمشكول المقيد الذي لا يهوض له واما ان يكون هذا  
النوع قد جرب فلم توجد فيه نجابة وقيل اذا كان مع ذلك اغرزال الكراهة  
لزوال شبهة الشكال عنه \* نقل ابن النحاس ان الفرس الذي قتل عليه الحسين  
عليه السلام كان اشكل \* وقال ابو تمام يمدح الحسن بن رجا ويطلب منه فرسا  
موضع ليس بذي رجلة اشأم ولا رجل منها بسوس

وقبله

ايا ابن رجا افدت نية	ركوبها مني حميم وسوس
فامدد عنائي بواي ضلعه	يثبت والعذرة منه تنوس
اقابل الهم بانخافه	فان حرب الهم حرب ضروس
اذا المذاكي خطبت نفعه	فخطاها منه اللقاء الخيس
موضع ليس بذي رجلة	اشأم والارجل منه بسوس
وكل لون فليكن ما خلا	الا شهب فالاشهب لون لبس

ومجنفر لم يهظم كشمه فالضهر المفرط فيه رئيس  
 ان زار ميدانا مضى سابقا او ناديا قام اليه المجلس  
 ترى رزان القوم قد اسحت اعينهم في حسنه وهي شوس  
 كانها لاح لم بارق في المحل اوزفت اليهم عروس  
 سام اذا استعرضته زانه اعلى رطيب وقراه يبيس  
 وان حدايرخل المشي فالموكب في احشائه الخميس  
 كانها خامره او لى او غازلت هامته الخندريس  
 عوده الحاسد بخلاجه ورفرفت بخلا عليه النفوس  
 غادرته وهو على سودد وقفوا في سيل المعالي حبيس

(وتجمل) القوائم ارجل واعصم فالارجل هو الذي يكون البياض في احدى  
 رجله وهو مستبكره الا ان يكون فيه وضع وقيل لا يستكره الا اذا كان  
 البياض في رجله اليسرى فان كان في اليمنى فهو غير مستكره \* وقد مدح  
 الشاعر الفرس الارجل لما كان اغر بقوله

اسبيل نيل ليس فيه معابة كبيت كلون الصرف ارجل اقرح  
 \* والاعصم هو الذي يكون البياض باحدى يديه قل او كثر فان كان في  
 اليمنى فهو اعصم اليمنى وان كان في اليسرى فهو اعصم اليسرى ويقال له  
 حبشند منكوس اليسرى فان كان البياض في يده اليسرى قبل منكوس  
 وهو مكروه وان كان البياض بيديه جميعا فهو اعصم اليمين الا ان يكون  
 بوجه وضع فيقال له محجل ويذهب عنه العصم وان كان باحدى يديه  
 بياض فهو اعصم لا يوقع عليه وضع الوجه اسم التجمل . ووضع القوائم  
 تخدم وتجييب ومسرول واخرج فان جاوز البياض الارساغ فهو تخدم  
 وان ارتفع في القوائم الى الحبيب فما فوق ذلك ما لم يبلغ الركبتين والعرويين

فهو نجيب وان بلغ الركبتين والعرفوين او جاوز العضدين والخذلين  
فهو مسرول الى ان يبلغ الذراعين والساقين فهو اخرج . وكل بياض في  
التحجيل مستطيل فهو مستريح . وشرط التحجيل الادارة وخلو البدن من  
البياض يسمى بهيما والفرس الذي في ذنبه او ناصيته او قداله خصلة  
يضا فهو اشعل قال ابن دريد في مدح الغرة والتحجيل

كانها المجوزاء في ارساغه والنجم في جبهته اذا بدا

وقال حازم

كانها اشرف من نجميله سوار عاج مستدير بالعجا

وقال ابوسهل

اءار الصبح صفحته نقابا فقربه وصح له النقاب

وقبله

اطرف فات طرفي ام شهاب هنا كالبرق ضربه الثباب

امار الصبح صفحته نقابا فقربه وصح له النقاب

فمهما حث خال الصبح وافي ليطلب ما استعار فما يصاب

اذا ما انتقص كل النجم عنه وضلت عن مسالكه السحاب

فياعجبا له فضل الدراري فكيف اذال اربعة التراب

سل الارواح عن اقصى مداه فعند الريح قد يلقى الجواب

وقال الحافظ البخاري

كان اديمه ليل بهم نجم باليسير من الصباح

وقبله

ومستبق بحار الطرف فيه ويسم في الكفاح من الجهاج

كان اديمه ليل بهم نجم باليسير من الصباح

إذا احترم السابق صار جرماً تغلب بين اجنحة الرياح  
وقال الصفي الحلي

\* باغرا دهم ذي حجول اربع مبيضه يزهو على مسوده \*  
وقبله

\* اخذت بالادلج انفس الفلا وكحلت طرفي في الظلام بسده \*  
\* باغرا دهم ذي حجول اربع مبيضه يزهو على مسوده \*  
\* خلع الصباح عليه سائل غرة منه وقمصه الظلام بجاده \*  
\* فكانه لما تسربل بالدجي وطى الضحى فايض فاضل برده \*  
\* فلق المراح فان تلاطم خطوه ظن المطارد انه في مده \*  
\* ادعى الحصان حافريه بمنله واراع ضوء الصبح منه بضده \*  
وقال الوليد ابو عبادة البحتري

\* اما اغر يشق غرته الدجي اوارثا كالضاحك المستغرب \*  
وقبله

\* هل مبلغى الدار التي اغدوها بمقص السربال احمر مذهب \*  
\* لو بوقد المصباح منه لساحت بضائه شية كوهي الكوكب \*  
\* اما اغر يشق غرته الدجي اوارثا كالضاحك المستغرب \*  
\* متقارب الاقطار يلاً حسنه لحظات عين الناظر المتعجب \*  
\* واجل سيبك ان تكون قناعتي منه باشقر ساطع او اشهب \*

وقال آخر

\* ادهم مصقول سواد الحقم قد سمرت جبهته بالنجم \*  
الحقم مؤخر العين مما يلي الصدغ \* وقال البحتري  
\* جذلان تالطه جملان غرة جاءت محي البدر عند تمامه \*

وقال صلاح الدين السفدي انشدني من لفظه لنفسه المولى صفي الدين

عبد العزيز بن سرايا الحلبي

\* واغر تبرىء الاهاب مورد سيط الاديم فجل بياض \*

\* اخشى عليه ان يصاب باسهمي مما يسابقها الى الاغراض \*

وانشدني لنفسه ايضاً

\* وادهم ينق التحيل ذي مرح يمس من تحنه كاشارب الثمل \*

\* مضهر مشرف الاذنين تحسبه موكللا باستراق السمع عن زحل \*

\* ركبت منه مطايل تسيربه كواكب تلحق المحمول بالمحمل \*

\* اذا رميت سهامي فوق صهوة مرت تهاديه وانحطت عن الكفل \*

ولقد اجاد وابدع ابن نباته في قوله

\* يا ايها الملك الذي اخلاقه من خلقه ورواه من رائه \*

\* قد جاءنا الطرف الذي اهديته هاديه يعقد ارضه بمائه \*

\* اولاية اوليته فبعثته رحا سيب العرف عقد لوائه \*

\* يخنال منه دلي اغر فجل ماء الدياجي قطرة من مائه \*

\* فكأنما اطم الصباح جبينه فاقبص منه فخاض في احشائه \*

\* منه هلا والبرق من اسمائه متبرقعا والحسن من اكفائه \*

\* ما كانت النيران يكمن حرها لو كان للنيران بعض ذكائه \*

\* لا تعلق الا لحاظ في انطافه الا اذا كفكفت من غلوائه \*

\* لا يكمل الطرف المحاسن كلها حتى يكون الطرف من اسرائه \*

( قال ) ابن خلكان وهذا المعنى الذي وقع له في صفة الغرة والتحجيل في

ذاية الابرار وما اظه سبق اليه وكان اعطاه سيف الدولة بن حمدان

فرسا ادهم اغر فجل فكتب له الايات \* ومن ابن حجاج في المجون

وبلغ انقول ابن نباته في الايات المتقدمة انما  
 غضبت صباحاً مذراني قابضاً ابري فقلت لها مقالة فاجر  
 بالله الا ما لطمت جبينه حتى يصدق فيك قول الشاعر  
 وقال ابو العلاء المعري  
 صاغ النهار حجوله فكانما قطعت له الظلماء ثوب الادهم  
 وقبله

وبعيدة الاطراف رعن بماجد	بردين فوق اسود لم تطعم
ترعى خوافي الربد في حجراتها	سعيًا وتعتريا لغطاط النوم
يجمعن انفسهن كي ييلفن ما	يهوى فيجفهن مثل الاضم
ضمرت وشربها القياد فاصبحت	والطرف يركض في مساب الارقم
من كل معطية الاعنة سرجهما	ترقي فوارسها اليه بسلم
غراء سلبية كان لجامها	نال السماء به بنان المجمع
ومقابل بين الوجيه ولاحق	وافاك بين مطهم ومطهم
صاغ النهار حجوله فكانما	قطعت له الظلماء ثوب الادهم
قلق العماك لركضه ولربما	نفض الغبار على جبين المرزم
مثل العرايس ما انتشت من غارة	الا مخضبة السنايك بالدم
سهرت وقد هجع الدليل بلايس	برد الحجاب مفيد فعل الضيقم
ادمت نواجزها الظبا فكانما	صبغت شكائهما بمنى العندم
وبنت حوافرها فتامًا ساطعًا	لولا انقياد عداك لم يتهدم
باض السور به وخيم مصعدا	حتى ترعرع فيه فرخ القشعهم
وسا الى حوض الغمام فاقه	كدر بمنال الغبار الاقم
جاءت بامثال القداح مفيضة	من كل اشعث بالسيوف موسم

فوجدن امضى من سهام الترك اذ نفضت وانفذ من حراب الديلم  
حتى تركن الماء ليس بظاهر والتراب ليس بحل للتميم  
(قوله) وبعيدة اي رب كتيبة بعيدة الاطراف لكثرتها اراعها المدوح  
بقود الخيل اليها فانهمزمت والقت رماحها مثل الاسوداي الحيات فجعلت  
خيل المدوح يردن اي يعدون عليها في اثارها \* وقوله خوافي الربد الربد  
ما خفي من الريش خلف القوادم والريد النعام وحجراتها نواحيها والغواط  
ضرب من القطا يصف خيل المدوح باصبر على الجوع فانها لا تزال  
تسير في الفيا في والتفار فلانجد المرعى فتدعى ريش النعام الساقطة في  
نواحيها من الجوع وتسرى بالليل فتعثر بالقطا الثائمة في اوكارها وهي  
تكون في عراء من الارض \* وقوله المجمر هو النرس العظيم الجبين  
والاهضم الضامر الجنبين اي تجمع هذه الخيل نفسها لتبلغ ما يهوى المدوح  
والعظيم الجنبين منها في الهيماء يصير مثل الاهضم الخفيف لكي يبلغ ما  
يهوى المدوح ويريد من الامر \* وقوله شزبها الشزيب معاجة الخيل  
حتى تضمر اي يقل لحما وتلحق بطونها باصلاها وفرس شارب وشاسب  
ومساب الارقم الموضع تسبب فيه الحية اي ضمرت هذه الخيل طاعة  
المدوح فصارت تسلك في الاماكن الضيقة وتركض في الطرق التي لا  
تناسب فيها الا الحية لضيقها \* وقوله من كل من للبيان اي من كل  
فرس مطيعة تنقاد وتعطي عنانها راكبها وهي مشرقة لا تركب الا ان يرتقي  
بالسلم الى سرجها اشرافا \* وقوله سلمية هي السريعة ويقال الطويلة اي  
هذه فرس نفيسة من امكن له الجأها ونايتها به ملكا لها فرح بها وعداها  
منه جسيمة وكان ذلك عنده بمنزلة بلوغ السماء وتناولها باليد فخرا وشرفا \*  
وقوله ومقابل المقابل الذي جده من قبل ابيه وامه كرم \* والوجه واللاحق



وفحلان معروفان ينسب اليها كرائم الخيل \* والمطم الذي يحسن منه كل شيء \*  
 مقابل عطف على قوله من كل معطية الاعنة اي ومن كل مقابل اي قوبل  
 هذا الفرس يهذين الخيلين فيه شبه منها وعرق يزرع اليها وافاك اي قد  
 اتاك وكل شيء منه حسن لانه قد نزع شبهه الى فرسين مطهين \* وقوله  
 وصاغ اي انه فرس ادم مجل كان النهار صاغ له خلاخل من بياضه وقطع  
 له الليل ثوبا من الظلام لسائر جسده \* وقوله فلق السماك اي اضطرب  
 السماك وهو نجم من شدة ركض هذا الفرس ذعرا وهو يركض ربما يثير  
 من الغبار ما يصل الى المرزم وهو نجم آخر \* وقوله مثل العرائس اي  
 ان خيله كالعرائس في الحرب لا تزال مخضوبة القوائم بالدماء كما ان  
 العرائس يكن مخضبات \* وقوله برد الحجاب الحية وبردها  
 سلخها وهو يشبه الدرع اي سهرت هذه الخيل في حال نام الدليل فيها  
 وهي تغيب برجل لابس للدرع التي تحاكي سلخ الحية ولكن يفعل افعال  
 الاسد بسالة واقداما \* وقوله ادمت اي ضربت افواه هذه الخيل  
 بالسيوف وادميت حتى كان جذاثد لجمها قد صبغت بالعدم وهو دم  
 الاخوين اي انها تقحم الحرب وتقدم على الابطال فتجرح مقدمها فتدمي \*  
 وقوله فتاما التمام الغبار المرتفع اي اثارته حوافر هذه الخيل غبارا مرتفعا  
 في الجو في قتال الاعادي ولولا انهم انقادوا لك واطاعوك بقي الثبار  
 مثارا بجاله مثل البناء في الجو \* ولما جعل الغبار بناء جعل ذهابه  
 هدماء اي لو لم ينقادوا لك لم تترك قتالهم \* وقوله باض السور به يقول  
 كثر الغبار الذي اثارته حوافر الخيل ودام مرتفعا في الجو حتي ظنت  
 السور ان الغبار المصعد جبل فباضت به وفرخت وترعرعت افراخه اي  
 كبرت وتويت \* والشمع المسن من السور \* وقوله وسما اي ارتفع الغبار

حتى وصل الى حوض الغمام اوهم ان للغمام حوضاً بغترف الغمام منه الماء  
فكدر ماء الحوض باختلاط الغبار به والتمهل الذي لا يتأسك والاقتم  
الاسود والتمتة السوداء \* وقوله وجاءت اي جاءت الخيل برجال امثال  
القداح اذا اجليت في الميسر اي انهم في الخفة عند الركوب كقداح الميسر  
لخفتها والاشعث \* الذي لم يدهن شعره ولم يرجه \* والوسم الذي وسمه الحرب  
اي اثر في وجهه \* وقوله فوجدن اي وجدت الخيل اسرع من السهام  
اذا رمي بها وانفذ الى بلوغ الغايات من الحراب وهي جمع حرب \* وقوله  
حتى تركن اي انها لكثرة ما اثارته من الغبار كدرفت الماء وتركته غير  
صاف وكثرة ما اجرت من الدماء على الارض اخرجت الدراب من  
ان يصلح التيمم به \* وقال ابو عبادة الوليد بن عبيد الجعري

واغر في الزمن اليهيم مخجل	قد رحت منه على اغر مخجل
كاهيكل المبني الا انه	في الحسن جاء كهورة في الهيكل
وافي الضلوع يشد عقد حزامه	يوم اللقاء على معمم مخول
اخواله للرسامين بنارس	وجدوده للتبعين بموكل
يهوى كما يهوى العقاب وقدرات	صيدا ويتصب انصباب الاجدل
يتوهم الجوزاء في ارسائه	والبدرفوق جبينه المتهلل
متوجس برفقة بن كائنا	تريان من ورق عليه موصل
ذنب كما سحب الرداء يذب عن	عرف وعرف كالقناع المسيل
جلان ينفض تذرة في غرة	ينق تسيل حجولها في جندل
كالرائع النشوان اكثر مشيه	عرضاً على السنن البعيد الاطول
ذهب الا على حيث تذهب مقلة	فيه بتاظرها حديد الاسفل
صافي الادم كائنا عيت به	اصفاء نقيه مداوس صيفل

وكأما نفضت عليها صبغها ضياء للبردان او قطربل  
 لبس القنومز تفرأ ومعصفا بدي فراح كانه في خيعل  
 وكأما كسى الخدود نواعما مها تواصلها بلحظ نجل  
 ونراه بسطع في الغبار لميه لونا وشدا كالحريق المشعل  
 وتنظن ريعان الشباب بروعه من جنة او نشوة او افكل  
 هزج الصهيل كان في نغماته نيران معبد في الثفيل الاول  
 ملك العيون فان بدا اعطيته نظر الحب الى الحبيب المقبل  
 وقال ابو العلاء المعرى في تشبيه التحميل بالفضة

وخيل لوجرت والريح شاول \* ظننا الريح او ثنها اسار  
 غدت ولها حجول من الجين \* وراحت وهي من علق نزار  
 واشعبت الوحوش فصاحبها \* كان الخامعات لها مهار  
 وكم اوردهما عدا قديما \* يلوح عليه من خزخمار  
 نطاعن حوله الفرسان حتي \* كان الماء من دهم عقار  
 كذا الاقمار لا تشكو وناها \* وليس يعيها ابد سفار  
 . وقال البحتري يمدح محمد بن طاهر ويطلب منه فرسا  
 بادهم كالظلام اغر يجلو \* بغرته دياجير الظلام  
 وقبله

ارى جعني يداك باعوجي \* كفدح النبع في الريش اللوام  
 بادهم كالظلام اغر يجلو \* بغرته دياجير الظلام  
 تقدم في العنان فمد منه \* وضرب فاستزاد من المحزام  
 ترى اجماله يصعدن فيه \* صعود البرق في الغيم الجهام  
 وما حسن بان يمد يده فذا \* سليب السرج متزوع اللجام

فاتهم ما مننت به وانعم \* فما المعروف الا بالتام  
وقال ابو تمام

خيل تصان ليومي حلبة ووغا \* بزيهما غرر شدخ ونخيل  
وقبله

من قاده اشر او ساقه قدر \* او عبه عمر فالحين مدلول  
فالخيل مسرجة والنبل ملحمة \* والسمر مشرعة والسيف مسلول  
خيل تصان ليومي حلبة ووغا \* بزيها غرر شدخ ونخيل  
وقال ابو العلاء

وقد اغندى والليل يبكي ناسفاً \* على نجمه والنجم في الغرب مائل  
بريح اهيرت حافراً من زبرجد \* لها الجسم نبر والحين خلاخل  
كان الصبا التفت الي عنائها \* فخب بسر جي مرة وتناقل  
اذا اشتاقت الخيل المناهل اعرضت \* عن الماء فاشتاقت اليها المناهل  
وقال ابن الشهيد الاندلسي

واغر قد لبس الدجي \* بردا فراقك وهو فاحم  
يجكي بفرته هلا \* ل الفطر لاج لعين صائم  
وكانما خاض الصبا \* ح فجاء مبيض الفوائم  
وقال ابن نباتة

وادم يستمد الليل منه \* وتطلع عين عنيه الثريا  
سرى خلف الصباح بطير زهوا \* ويطوى خلفه الاغلاس طيا  
فلما خاف اوشك الموت منه \* تشبث بالفوائم والحيا  
وقال ابن فلاقس

وادم كالغراب سواد لون \* يطير مع الرياح ولا جناح

كسّاه الليل شملته وولى \* فقيل بين عينيه الصباح  
وقال ابن عائشه وهو من بدائعهم

فصرت له نسع وطالت اربع \* وزكت ثلاث منه للنّاعل  
وكانما سال الظلام بمنته \* وبدا الصباح بوجهه المتهايل  
وكان راكبه على ظهر الصبا \* من سرعة اوفوق ظهر الشّال  
وقال ابن المعتز

ولقد غدوت على طمر ساج \* عقدت سنابكه عجاياة قسطل  
مثلث لجم الحديد بلوكها \* لوك الفتاة مساوكا من اسحل  
ومحجل غير اليمن كانه \* متبختر يمشي بكم مسبل  
وقال ابو وضاح المري

ولقد غدوت مشرقا حتى اذا \* ما لم اشم برقاً لافى المغرب  
باغر اوجس للسّاء بسمعه \* فرمته بين المقلتين بكوكب  
وقال لسان الدين ابن الخطيب في قصيدته اللامية المسماة بالفتح الغريب  
في الفتح القريب

صبحنهم غرر الجياد كانما \* سد الثنية عارض متهايل  
من كل منجرد اغر محجل \* برجي الجياد به اغر محجل  
زجل الجناح اذا اطيّر لغاية \* واذا تغني للصهيل قبليل  
جيد كما جيد الظليم وفوقه \* اذن ممشقة وطرف اكحل  
فكانما هو صورة في هيكل \* من لطفه وكانما هو هيكل  
\* (الفصل الثالث في الدوائر) \*

الدوائر هي المعروفة في المشرق بالنياشين وفي المغرب بالثلاث فتمتها  
ممدوح وتمتها مذموم \* فالمدوح دائرة العمود وهي التي في موضع

القلادة قريبة من المعرفة \* ودائرة السامة وهي التي في وسط العنق \*  
 ودائرة الهنعة وهي التي في عرض زوره اي تحت ابطه قيل ان المهفوع  
 لا يسبق ابدا وقيل انه ابني الخيل واصبرها \* ودائرة اللطاة اذا كانت  
 واحدة \* والمذموم دائرة اللطاة اذا تعددت ويعرفان باللطاحيات وهما  
 اللتان في وسط الحبهة \* ودائرة اللاهز وهي التي تكون في العظم الثاني في  
 اللحي تحت الاذن والمهوز انضبر الخلق \* ودائرة البيقة وهي التي في نحر  
 الفرس . ودائرة القالع وهي التي تحت اللبد . ودائرة الناحس وهي التي  
 تحت الفخذ وهو محل ضرب الفرس بذنبه على فخذيه . وبقية الدوائر  
 مسكوت عنها وقد نظم بعض ما تقدم بعض المغاربة على اصطلاحهم فقال

فسته الانخال للخير انت \* وستة للشر شرها ثبت  
 فان انت في الدبر والحزام \* او في العذار ثم من امام  
 فرزها يسهل ثم يقرب \* وفي التي خلف العذار يصعب  
 مقبولة الخلق طولا لا ضرر \* وان انت بالعرض فالنم الحذر  
 وجوزة باسفل العرقوب \* مقبولة عندي وذوي مطلوب  
 وعصرة الركاب ايضا سادة \* وما بقي خذه على المعاكه  
 ما فوق حاجب تسمى ناطحة \* ووسط الفخذ تسمى نائحة  
 ما فوق ركبة تسمى سارقة \* اعني التي من خلف ليست لائقة  
 كذا التي تكون عند الحارك \* صاحبها يكون حقا هالك  
 كمن انت في الفخذ من وراء \* معلومة بالشر والابذاء  
 وعن يمين الذيل واليسار \* دوائر الاشرار لا تمار  
 قد انتهت منظومة الانخال \* مروية بالصدق عن بلال  
 ومن الدوائر التي ذكرتها اهل الهند في اليمن والبركة انه اذا كان الفرس

على حنقلته العليا دائرة او في صدره او على خاصرته او على مذبحه او في  
عنقه او على اذنيه شعر نبات كزهر النبات كان ذلك ما يربط ويتنقى عليه  
الحوائج ويكون صاحبه مظفرافي الحروب ولا يرى في اموره الا خيرا \*  
ومن الدوائر التي تشاءمت بها ايضا ما كان في مقدم يده دائرة او في ركبتيه  
او في اصل اذنيه من الجانبيين او على خده او على حنقلته السفلى او على ملتقى  
لحيه او على رتته او على بطنه شعر منتشر او على خصيتيه شعر مخالف للونه  
( الفصل الرابع في اسماء مفاصل الفرس ) \*

( ومنابت شعره واسنانه وما يتعلق بذلك ) \*

سراة كل فرس اعلاه . والقنوس ما بين اذنيه . والناصية الشعر المسترسل  
على الجبهة والغزال مجمع مؤخر الراس وهو محل عقد العذار . والعرف  
ما ينبت من شعر العنق الى ذنبره . والعذرة الشعر الذي يقبض عليه  
الراكب حين ينقض الفرس ومحل منبت العرف يسمى المعرفة ويكتف  
العرف عرقان يسميان علباوين . والعصفور العظم الظاهر في الجبين .  
والناهقان عظام اسفل عينيه . وصفحنا الوجه هما الخدان . والمرسن من  
انفه حيث مصاب الرسن . والمخران هما الخرقان مخرج النفس . ونخرة  
الانف مارق من فوقه ولان . وشفثاهما المحفلتان . والغيد هما الشعرتان  
البابتان فوق الشفتين . والفم وفيه اربع ثنايا واربع ربايعات وبعدهن  
اربعة نسي قوارح . واربعة انياب وثمانية اضراس في كل شق ثنتان .  
وصفحنا العنق يسميان صليبين . والجلدة التي بين المذبح والمخر نسي  
جران . وما جرى عليه سير اللبب يسمى اللبان ويقال له لبه . والكلكل  
الصدر . والصدر ما عرض عند ملتقى اعلا يديه مما يلي العنق . والحمطان  
الثنان في الزور يسميان فهدين . والمحارك الكاهل وهو ملتقى فروع كتفيه .

والضردان هما العظام اللذان يكتنفان جنبي اللسان . ويقال للياض في الظهر من برة الدبر صرد . وصهوة الفرس حيث يقعد فارسه . والنقطة مكان الردف . والمعد هو الذي يقع عليه دفعا السرج . والحزم الذنب يجري عليه سير الحزام . والمحصير جنبه وهو ما ظهر من اعالي ضلوعه . والحجيات راس الوركين . والعكوة اصل الذنب وعظمه وجلده يسمى عسيبا . والشعر الذي عليه يسمى سبيبا وهلبا وقيل السيب يطلق على الناصية فقط ومضرب ذنبه على فخذه يقال لها جاعرتان . والصلوان عرقان في مضرب الذنب . والغائلان عرقان في الفخذين . والسان عرقان في الساقين . ولحمتا الساقين يقال لها حاميتان . وفي اليدين العضدان واسم رؤس العضدين من اعلا وابلتان . والذراعان هما العضوان من تحت ومن فوقهما العضدان ومنتهى حدهما من اليدين الركبتان وفي الركبتين عظامان مدوران يسميان ذا غضتين . والوضيفان من اليدين ما بين الركبتين والرسغين . وفي الوضيف ثمة من شعر يكون فوق الرسغ والرسغ هو المفصل الذي يكفئه الحافر والوضيف . والسنبك طرف مقدم الحافر وعن يمينه ويساره حاميتان . والصحن جوف الحافر . والذي في باطنه مثل النوى يسمى نسرًا . والشوى من ذوات الاربع هي القوائم وفي الفرس اشياء تسمى باسماء بعض الطيور ستاتي ان شاء الله تعالى

### \* ( الفصل الخامس في طبائع الخيل ) \*

قد قرر اهل هذا الفن ان الخيل اقرب مزاج الى الانسان لان الغالب في مزاجها الحرارة والرطوبة ومزاج الهوى ومن ثم خصت بمزيد الجري وسماها بعض الحكماء بنات الريح . قال سياران اصح الحيوانات امزاجا الخيل فلذلك تؤثر فيها الرياضة . ومن اخلاق بعضها الدالة على



شرف نفسها وكرمها انها لا تبول ولا تروث ما دامت مركوبة وتعرف  
 صاحبها ولا تمكن غيره من الركوب ولا تاكل بقية علف غيرها . ومن  
 علو همة بعض الخيل انه كان لمروان بن الحكم بن ابي العاص فرس اشقر  
 وكان سائسه لا يدخل عليه الا بالاذن وهو ان يحرك المحلاة فان حشم  
 دخل وان دخل ولم يحشم شد عليه . ومن طبائع بعضها انها لا تشرب  
 الماء الصافي واذا راته صافيا كدبرته يديها وتوافق الخيل الفيلة في هذا  
 المعنى دون سائر الحيوان وان ذلك لمشاهدة صورها في الماء لصقاله  
 وصفائه والجلها بزوال ذلك عند كدبره وان الابل الاغلب متها بفعل  
 ذلك وانها لا تشرب الا بالاصفير . حكى انه لما رقت عائشة بنت طلحة الى  
 زوجها مصعب بن الزبير سمعت امرأة بينها وبينه وهو يحامعها شخيرا ونخيرا  
 وخطيطا في الجماع لم يسمع مثله فقالت لها في ذلك فقالت لها عائشة  
 ان الخيل لا تشرب الا بالاصفير . قال الجاحظ والحبيص يعرض للاناث  
 منهز وكذلك الناقص والارنب والكنبة والانثى من الخيل ذات شبق شديد  
 والذئب يطبع الخيل من غير نوعها وجنسها . قال الشيخ الاكبر الخيل اذا  
 رطبت اثر الذئب ارتعدت وخرج الدخان من جسدها كله وقال غيره  
 ان قوائمها تخدر ولا تكاد تتحرك . والذئب اذا وطئ العنصل مات من  
 ساعته ولذلك يأتي الثعلب به ويضعه في جحره لنلايا في الذئب فياكر اولاده  
 والعنصل هو بصل الفار . قال الجوهري ويقال ان الفرس لا طحال له  
 وهو مثل لسرعه وحركته اي وليس على حقيقته كما ينال العير لا مرارة له اي  
 لا جسارة له ولا حيتان لا ادمغة لها ولا سنة ولا رئة ولا تنفس لان كل ذي رئة  
 يتنفس وكل حيوان ذي لسان فاصل لسانه الى داخل وطرئه الى خارج الا  
 الفيل فان طرف لسانه الى داخل واصله الى خارج وليس شيء من الدواب

يبتنع من السفاد من الاثاث عند حهما الا الفيلة والابل \* والعام لا يخ لعظمه  
وكل ذي رجلين اذا انكسرت احدى رجليه جثم الا العام قال الشاعر  
اذا انكسرت رجل النعامة لم تجد \* على اختها تبضاً ولا دونهما صبرا  
قالوا وعلة ذلك انه لا يخ لعظمه وكل عظم ينكسر فهو يجبر الا عظما  
لا يخ فيه

\* ( الفصل السادس في انواع الصهيل ) \*

منه اجش وصال وبلبل . قال المتنبي  
كرم تين في كلاك ما ثلا \* ويبين عنق الخيل في اصواعها  
وقال ابو بكر بن بقي يمدح العباس بن علي من قصيدة  
ونوبة من صهيل الخيل يسمعا \* بالرمل اطيب الحاناً من الرمل  
( فالاجش ) هو الذي جهر صوته . والصلصال هو الذي حد صوته  
ودق جداً والبلبل هو الذي صفا صوته ولم يدق وكانت فيه غنة وهو  
احسن الصهيل . والاغن هو الذي يخرج اكثر صهيله من مخربه . قال  
لسان الدين بن الخطيب

زجل الجناح اذا اطيروا لغاية \* واذا تغنى للصهيل فبلبل  
وقال حبيب الطائي يمدح مالك بن طوق ويطلب منه فرساً  
صهصلت في الصهيل تحسبه \* اشرح حلقومه علي جرس  
وقبله

قالت وعى النساء كالحرس \* وقد نصبن النصوص في الخلس  
هل يرجعن غير جانب فرساً \* ذونسب في ربيعة الفرس  
كانني بي قد زنت ساحتها \* بمسج في قياده ساس  
احمرمتها مثل السيكة او \* احوى به كالماء اللبس

او ادم فيه كمنة تزينه \* كانه قطعة من الفلاس  
 مبدل متن وصهونين الي \* حوافر صلب له ملس  
 فهو لدى الروح والحلايب \* دوا على مند واسفل بيس  
 يكبران يستنهم في الكر \* والفرحميا يزيد في الجنس  
 مخلق وجهه على السبق \* تخليق عروس الانباء للعرس  
 حوله سورة لدى السوط \* والزجر وعند العناق والمرس  
 فهو بر الرواض بالترق \* الساكن منه واللين والشرس  
 صهلقي في الصهيل نخسه \* اشرج حلقومه على جرس  
 يمثل عشرا من العمام به \* بواحد الشد واحد النفس  
 (والحمضة) صوت فيه شبه الحنين ليرق صاحبها لها قال عترة بن

شداد العبي

فازور من وقع القنا فزجرته \* فشكا الي بعبرة ونحيم  
 وقبله

لما سمعت نداء قومي قد علا \* وابنا ربيعة في الغبار الاقم  
 ايقنت ان سيكون عند لقائهم \* طعنا نخر له فروخ الحوم  
 وكان غارة ناجز بنسيمه \* شبت عوارضها اليك من الفم  
 ودعيت هذا للترال فافحموا \* عند الطعان بكل ليث ضيغم  
 تحني الاغر وفوق جلدي بتره \* تحكي لقعقعة القدير المجمع  
 فكشفت عنهم السيوف كانوا \* برق الاوادم بالرماح الحطم  
 ما زلت ارميهم بغرة وجهه \* وثباته حتى تسربل بالدم  
 فازور من وقع القنا فزجرته \* فشكا الي بعبرة ونحيم  
 لو كان يدري ما المحاورة اشتكى \* ولكان لو علم الكلام مكلمي

لما رأي لا انفس كربه \* عض الشفاف على اللجام وقمقم  
 والحيل عابسة الوجوه كأنها \* سفيت فوارسها تنقيع العلم  
 بإشاة ما قنصت لمن حلت له \* حرمت عليه ولينها لم نهرم  
 قنعت جاريثي وقلت لها اذهبي فنجسي اخبارها لي واعلم  
 قالت رايت من الاعادي غرة \* والشاة مكمنة لمن هو مرثم  
 فكأنها الفت مجيد جرایة \* فنبالها غزلان حور رثم  
 ويبست عى غير شاكر نعمتي \* والكفر مخيفة لنفس المنعم  
 ولقد حفظت وصاة عبي في الضحى اذ تخلص الشفتان عن وضح الفم  
 اذ يكفون في الاسنة لم احل \* عنها لكرب او تضابق مقدم  
 في حومة الموت الذي لا تلتقي \* غمراته الابطال دون تقدم  
 لما رايت القوم اقبل جمعهم \* يتدمدمون كررت غير مدمدم  
 يدعون عتروالرماح كأنها \* اشطان بترفي لبان الادم  
 يدعون عتروالنبال كأنها \* طش الجراد على كتيب اعظم  
 يدعون عتروالسيوف كأنها \* لمع البوارق جنح ليل مظلم  
 يدعون عتروالدروع كأنها \* حدق الضفادع في غدبر ملجم  
 يدعون عتروالرجال كأنها \* حصن نشيد بالحديد عرمم  
 شبهت عبلة قادة مخنومة \* صبغت هوائها بتسم  
 وعولانها من ادرع مزقتها \* مالا نعايه ملوك الاعجم  
 اوروضة انفا تضمن نبتها \* غيثا قليل الري ليس يعلم  
 جادت عليه بكل عين ترهه \* فتركن كل فرارة كالدرهم  
 والثابتون بكل حرب حوله \* وقع السيوف من الشجاع المرم  
 والنبت اصبح كالربيع من الدما \* فيخاله رأيه حلة عندم

حتى يغير وامنت آثاره \* غير الزمان مثال نفع الهمم  
 والشج كالجداول في عرصاتها \* بال وباق نوهها المتهمد  
 سحا وتسكابا بكل عشية \* يجري عليها الماء لم يتصرم  
 وخلا الذهاب بها فليس يبارح \* غرراً كفعل الشارب المتزم  
 شربت بهاء الدحرجين فاصبحت \* زدراء تنفر عن حياض الديلم  
 هزجاً يحك ذراعه بذراعه \* قدح المكب على الزناد الاخضم  
 وكانما بانيت بجانب دنيا \* والوحش من فرع النفوس مهزم  
 همت حبيباً كلما عطفت له \* غضب التقاها باليدين وبالقم  
 بركت على جنب الغدير كأنما \* تركت على فيض كجيش الهيم  
 ان تغد في دون القناع فاني \* جلد باخذ الفارس المشيم  
 فاني علي بما علمت فاني \* سهل مخالطي اذا لم اظلم  
 واذا ظلمت فان ظلمي باسل \* مر مذاقته كطعم العاتم  
 ولقد ايت على السهاد اطيله \* حتى اناال به كرم المطعم  
 ولقد شربت من المدامة بعدما \* ركض الهواجر بالمشوق المعلم  
 بزجاجة صفراء ذات اشعة \* قرنت بازهر في السماء مقدم  
 واذا شربت فاني مستهلك \* مالي وعرضي واقر لم يكلم  
 واذا صحوت فما اقصر عن ندا \* وكما علمت شئلي وتكرم  
 زيدا تراه بالقداح اذا انتشى \* هناك رايات التجار ملوم  
 يا عبل لو ابصرتني لرايتني \* في الحرب اقدم كالهزبر الضيغم  
 لحسبت لينا قد علا اسد الشرى \* وثبا تراه كالسحاب الاقتم  
 والخيل تنعم الغيار عواصم \* ما بين شريطة واجرد شيطم  
 وترى الرجال نكر في وسط العدا \* وعلى مناسجها غبار من دم

وحايل غانية تركت مجذلا \* فمكوا فريسته كشدق الاعلم  
 سبقت يدي له بعاجل طاعة \* ورشاش نافذة كلون العندم  
 ولقد شفا قلبي وابرا سقمه \* قول الفوارس ويك عنتر اقدم  
 هلاسل الخيل يا ابنة مالك \* ان كنت جاهلة بما لم تعلم  
 يخبرك من شهد الوقائع انني \* اغشى الوغى واعف عند المغنم  
 اذلا ازال على اعج ساج \* نهد تغادره الكساء فيكلم  
 طورا اجرد للطعان وتارة \* اجرى دما الاعداء مثل عرمم  
 ومدحج كره الكساء نزاله \* لا ممعا هربا ولا مستسلم  
 قومت فيه صفيحة هندية \* ييضاء يعقها الطعان بلهدم  
 فشككت بالرمح الاصم بنانه \* ليس الكريم على الفنا يحرم  
 لما راني قد نزلت اريده \* ابدى نواجذه بغير تبسم  
 وقال سيدي الوالد حفظه الله ومتغني بهتانه

اذا نشتكى خيلي الجراح نوحها \* اقول لها صبرا كصبري واجال  
 وقبله

نسائلي ام البنين وانها \* لا علم من تحت السماء باحوالي  
 الم تعلني باربة المخدر انني \* اجلي هموم القوم في يوم نبحوال  
 واغشى مضيق الموت لا متهيبا \* واحسى النسائي يوم روع وتهوال  
 بثق النسائي خبث ما كنت حاضرا \* ولا تثقن في زوجها ذات ختمال  
 امير اذا ما كان جيشي مقبلا \* وموقد نار الحرب اذا ما لها صالي  
 اذا ما لقيت الخيل اني لاول \* وان جال اصحابي فاني لها ثاني  
 ادافع عنهم ما يخافون من ردى \* فيشكر كل منهم حسن افعالي  
 واورد رايات الطعان صحيحة \* واصدرها بالرمي تمثال غربال

ومن عادة السادات بالجيش تحنى \* وفي مجتمعي جبشي وفتح ابطالي  
 وفي تقي يوم الطعان فوارس \* تخالينهم في المحرب امثال اشبال  
 اذا نشتكى خيلي الجراح نحمها \* اقول لها صبرا كصبري واجمال  
 وابذل يوم الروع نفسا كريمة \* على انها في السلم اعلى من الغالي  
 وعني سلي جنس الفرنسيس تعلني \* بان مناياهم بسيفي وعسالي  
 سلي الليل عني كم شفت اديمه \* على ضامر الجنين معتدل عالي  
 سلي اليد عني والمفاوز والربي \* وسهلا وحزنا كم طوبت بترحال  
 فهاهنتي الا مقارعة العدا \* وهزني ابطالا شادا بابطال  
 فلا تهزني واغلي انني الذي \* اهاب ولو اصبحت تحت الثرى بالي  
 وقال عبد عمرو بن شريم فارس دعلج يوم فيف الريح  
 طلقت اذا لم تسالي اي فارس \* حليك اذ لاقى صداء وخنما  
 اكر عليهم دعلجا وليانه \* اذا ما اشتكى وقع السلاح نحمها  
 (قوله) طلقت بمنجل وجهين احدهما ان يكون على معنى الدعاء والاخر  
 ان يكون على معنى الاخبار والمراد قرب طلائك \* وقوله دعلجا اسم  
 فرسه اخذ من الدعلجة وهو اختلاط الالوان في الشيء وقيل الدعلجة  
 وثب كوئب الفار او اليربوع \* وقال المتنبي في الحنين  
 مررت على دار الحبيب فحججمت \* جوادى وهل تشجو الجياد المعاهد  
 وما تنكر الدهماء من رسم منزل \* سقتهما ضرب الشول فيها الولائد  
 اهم بشي والليالي كانهما \* تطاردني عن كونه واطارد  
 وحيدا من الخلان في كل بلدة \* اذا عظم المطلوب قل المساعد  
 وتسعدني في غمرة بعد غمرة \* سبوح لها منها عليها شواهد  
 تشني علي قدر الطعان كأنما \* مفاصلها تحت الراح مراود

وأورد نفسي والمهند في بدي \* موارد لا يصدرن من لا يجال د  
ولكن اذا لم يجمل القلب كفه \* على حالة لم يجمل الكف ساعد  
(قوله) ثنى بریدان مفاصلها في سرعة استدراجها اذا لوى عنانها عند الطعان  
كسما المروء تدور حلقة كيف ما ادبرت برید لین اعطافها \* قال  
الواحدى وقد اخطأ القاضي في هذا البيت فزعم ان هذا من المقلوب قال  
وانما يصح المعنى لو قال . كأنما الرماح تحت مفاصلها مراد . وعنده ان  
المروء ميل الكحل شبه كون الرماح في مفاصلها بالميل في الجفون بنفث  
فيها كما ينفل الميل في العين وهذا فاسد لانه خص المفاصل وليس كل  
الطعن في المفاصل ولانه قال . ثنى على قدر الطعان واذا كانت الرماح  
في مفاصلها كالميل في الجفن فما حاجته الى تشبها \* وقال ابو الحسين الهامي  
بكيت فحنت ناقتي فاجابها \* صهيل جياىي حين لاحت ديارها

وقال السرى

وقفت بها ابكي وتررم ناقتي \* وتصل افراسي وتدعو حمامها  
( وقد وضعت العرب لاصوات الحيوانات اسماء على اختلاف اجناسها  
وتباين انواعها فوضعوا الصهيل لصوت الفرس . والزئير لصوت الاسد  
واللهمة فيقال صهل الفرس . وزأر الاسد وثقت الشاة وناب المجدي  
وبت التيس ونهى الحمار وشح البغل ورغا الجمل وجرجر البعير وهدرت  
الناقة وخور العجل وعوى الذئب ونج الكلب وضج الثعلب وقبع الخنزير  
ونهم الفيل وكشكشت الافعى وفحت الحية ونفقت الضفادع وحف الجمل  
وضفت الهرقة بغم الظبي وصي التهذوصرصر البازي ونعب الغراب وصقع  
الديك وزمير الظليم ونمت الفارة ووعوع ابن اوى وهدر الحمام وغرد  
وزقزق العصفور وصفرت القبرة ونقض العقاب وضر السرونى النعام



وحنت الورق وقرقرت الدجاجة الى غير ذلك يقال في كل حيوان باسم  
الصوت المخصص به

\*(الباب الخامس وفيه فصلان)\*

\*( الفصل الاول في نعوت الخيل المدوحة ) \*

وقد التزمت ان اذكر لكل وصف شاهد من شعر الشعراء او من كلام العرب  
وان لا اترك وصفاً من اوصافها الا اورده منفصلاً او اذكره مجملًا او اشير  
اليه بضرب من الاشارات او الوح اليه بنحو من العبارات \* نقل المسعودي  
في مروج الذهب قال حدث محمد بن عبد الله الدمشقي قال لما انحدرنا مع  
المتقي بالله من الرحبة وسرنا الى مدينة غاندها بالرقبي وغلامه فحدثناه  
وتسلسل بهم القول الى فنون من الاخبار الى ان وصلا الى ذكر الخيل فقال  
المتقي ايكم يحفظ خبر سلمان بن ربيعة الباهلي فقال الرقي كان سلمان يهجن  
الخيل ويعيها في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه فجاهد عمرو بن  
معدي كرب بفرس كهيت هجيناً فاستعدي عليه عمرو وشكاه اليه فقال  
سلمان ادع بانا رحرار قصير المجذر فدعا به فصب فيه ماء ثم اتى بفرس  
عتيق لا شك في عتقه فاسرع وتزل وشرب ثم اتى بفرس عمرو الذي كان  
هجين فاسرع سنبكه ومد عتقه كما فعل العتيق ثم ثنى احد السنبكين قليلاً  
وشرب فلما راي ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان ذلك بمحضرة  
قال انت سلمان الخيل فقال المتقي فما عندكم عن الاصمعي قال قال الاصمعي  
اذا كان الفرس طويل اوضفة اليبين قصير اوضفة الرجلين طويل  
الذراعين قصير الساقين طويل الفخذين طويل العضدين منفرج الكتفين لم  
يكديسبق وقال اذا سلم منه شيان لم يضره عيب سواهما مغروز عتقه في كاهله  
ومغروز عجزه في صلبه واذا جادت حول فره فهو وانشد المبرد

ولقد شهدت الخيل تحمل شكبي \* عنه كسرحان القصيمة متهب  
 فرس اذا استقبلته فكانه \* في العين جذع من اوائل مشرب  
 واذا اعترضت له استوت اطاره \* فكانه مستدير المنسوب  
 (وسال) يا امير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان مطرب دراج فقال له اخبرني  
 اي الخيل افضل واوجز فقال اذا استقبلته قلت نافر واذا استدبرته قلت  
 زاخر واذا استعرضته قلت زافر سوطه عنانه وهواه امامه \* قوله زاخراي  
 مشرف عال \* وقوله زافراي عظيم الجنتين \* وكان انوشروان يقول لا يستغني  
 اجود السيوف عن الصقيل ولا اعلم الملوك عن الوزير ولا اكرم الدواب  
 عن السوط قال فاي البراذن اشر قال الغليظ الرقبة الكثير الحجة اذا  
 ارسلته قال امسكني واذا امسكت قال ارسلي \* وقال غيره انه كان  
 لعمر بن معدى كرب فرس اسمها الكاملة وهي بنت البعيث عرضها على  
 سلمان بن ربيعة الباهلي فجهتها فقال عمرو اجل هجين يعرف العميون  
 واننا يقول

يهجن سلمان بنت البعيث \* جهلا من سلمان بالكاملة  
 فان كان ابصر مني بها \* فامي لا امه هائلة  
 فبلغت كلمته عمر بن الخطاب فكتب اليه قد بلغني ما قلت لاميرك  
 وبلغني ان لك سيفا تسميه الصمصامة وعندي سيف اسمه مصمصا وام  
 الله لئن وضعته على هامتك لا اقلعه حتى ابلغ رهايتك فان سرك ان تعلم  
 ما اقول فاعدوا الرهاية عظم في الصدر يشرف على البطن (عجيبة) عرضت  
 خيل علي مرداس بن عامر يوم جلبة وهو يوم من ايام العرب وكان ابصر  
 الناس بالخيول فعرضت عليه فرس لغلام من بني كلاب فقال والله لا  
 اعجزها ولا ادركها ذكروا اني فهذا رداءي بها وخمسة وعشرون ناقة فلما

انهزم الناس يوم جيلة خرج الكلاني على فرسه تلك يطلب عمرو بن  
 ابي عمرو قال الكلاني فراخضته نهارة على السواء والله ما علمت انه سيقني  
 بمقدار اعرفه ثم ذلك مكانه وتبضت فقلت قهر والله مرداس وهوى عمرو  
 الى فرسه فضربها بالسوط فانكشفت فاذا هي لا ذكر ولا انثى فاخبرتهم  
 اني سيقنت فقالوا قهر السلي فقلت لا ثم اخبرتهم الخبر فقال مرداس  
 ثطت كبيت كاهراوة ضامر \* لعمر بن عمرو بعد ما مس باليد  
 فلولا مدى الخنثى وبعد جرائها \* لناط ضعيف النهض خف المقيد  
 تذكر ربطاً بالعراق وراحة \* وقد خنق الاسياف فوق المقلد  
 (ولعمر بن) بن معدي كرب حكايات لطيفة مستعذبة دخل ذات يوم  
 على امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال له يا عمرو اخبرني  
 عن اجبن من لقيت واحيل من لقيت واتجمع من لقيت \* قال خرجت مرة اريد  
 الغارة فيينا انا سائر اذا بفرس مشدود ورمح مركوز واذا رجل جالس  
 كاعظم ما يكون من الرجال خائفاً وهو محني بمهائل سيفه فقلت له خذ  
 حذرک فاني قاتلك فقال ومن انت قلت همرو بن معدي كرب الزبيدي  
 فشبهني شهقة فأت هذا يا امير المؤمنين اجبن من رايت \* وخرجت مرة حتى  
 انتهيت الى حي فاذا بفرس مشدود ورمح مركوز واذا صاحبه في وهدة  
 يقضي حاجته فقلت خذ حذرک فاني قاتلك فقال ومن انت فاعلمته بي  
 فقال يا ابا ثور ما انصفتني انت على ظهر فرسك وانا على الارض فاعطني  
 عهداً انك لا تقتلني حتي اركب فرسي فاعطيته عهداً فخرج عن الموضع  
 الذي كان فيه واحني بمهائل سيفه وجلس فقلت ما هذا فقال ما انا  
 براكب فرسي ولا بمقاتلك فان نكثت عهدك فانت اعلم بناكث العهد  
 تركته ومضيت فهذا يا امير المؤمنين احيل من رايت \* وخرجت مرة

حتى انتهيت الى موضع كنت اقطع فيه الطريق فلم ارا احدا فاجريت  
فرسي يمينا وشمالا واذا بفارس فلما دنى مني فاذا هو غلام حسن نبت عذاره  
من اجل ما رايت من الفتيان واحسنهم واذا هو قد اقبل من نحو اليمامة  
فلما قرب مني سلم فرددت عليه السلام فقلت من الفتى قال المحارث بن  
سعد فارس الشهباء فقلت له خذ حذرك فاني قاتلك فقال الويل لك  
ومن انت قلت عمرو بن معدي كرب الزبيدي قال الدليل المحفبر  
والله ما ينبغي من قبلك الا استصغارك فتصاغرت نفسي يا امير المؤمنين  
وعظم عندي ما استقبلي به فقلت له دع هذا وخذ حذرك فاني قاتلك  
والله لا ينصرف الا احدا فتال اذهب نكلتك امك فانا من اهل بيت  
ما نكلمانا فارس قلت هو الذي سمعته قال اختر لنفسك فاما ان تطرد لي  
واما ان اطرد لك فاعلمتها منها منه فقلت له اطرد لي فاطرد وحملت عليه  
فظننت اني وضعت الرمح بين كفيه فاذا هو صار حزاما لفرسه ثم عطف  
علي فقع با لقناة راسي وقال خذها اليك واحدة ولولا اني اكزه قتل  
مثلك لقتلك فتصاغرت نفسي وكان الموت يا امير المؤمنين احب  
الي ما رايت فقلت له والله لا ينصرف الا احدا فعرض علي مقاتله الاولى  
فقلت له اطرد فاطرد فظننت اني تمكنت منه فبعته حتى ظننت اني وضعت  
الرمح بين كفيه فاذا هو صار لبيبا لفرسه ثم عطف علي فقع با لقناة راسي وقال  
خذها اليك يا عمرو ثاية فتصاغرت علي نفسي جدا وقلت والله لا ينصرف  
الا احدا فعرض علي مقاتله الاولى فقلت اطرد لي فاطرد حتى ظننت اني  
وضعت الرمح بين كفيه فوثب عن فرسه فاذا هو على الارض فاخطاه فاستوى  
علي فرسه واتبعني حتى قبع با لقناة راسي وقال خذها اليك يا عمرو ثالثة ولولا  
كراهتي لقتل مثلك لقتلك فقلت اقتلني احب الي ولا تسع فرسان العرب

بهذا فقال يا عمرو انما العفوع ثلاث واذا استكملت منك الرابعة فتتلك  
وانشد يقول

وكدت اغلاظاً من الايمان \* ان عدت يا عمرو الى الطعان  
لتجدن لهب السنان \* او لا فليست من بني شيبان  
فهبت هبة شديدة وقلت له ان لي اليك حاجة قال وما هي قلت له  
اكون صاحباً لك قال لست من اصحابي فكان ذلك اشد علي واعظم مما  
صنع فلم ازل اطلب صحبته حتى قال اتدري ابن اريد قلت لا والله قال  
اريد الموت الاحمر قلت اريد الموت معك قال امض بنا فسرنا يومنا  
اجمع حتى اتانا الليل ومضى شطره فوردنا على حي من احياء العرب  
فقال لي يا عمرو في هذا المحي الموت الاحمر فاما ان تمسك علي فرسي  
فانزل واآتي بحاجتي واما تنزل وامسك فرسك فتاتي بحاجتي فقلت بل  
انزل انت فانت اخبر بحاجتك مني فرمى الي بعنان فرسه ورضيت والله  
يا امير المؤمنين ان اكون له سائساً ثم مضى الى قبة فاخرج منها جارية لم  
تر عيناي احسن منها حسنا وجمالا فحملها دلي ناقة ثم قال يا عمرو فقلت  
لييك قال اما ان نحميني واقود الناقة او احميك وتقودها انت قلت لا  
بل اقودها وتحميني انت فرمى الي بزمام الناقة ثم سرنا حتى اذا اصبحنا قال  
يا عمرو نلت ما تشاء قال التفت فانظر هل ترى احدا فالتفت فرايت  
سوادا فقلت ارى سوادا قال اغزر السير ثم قال يا عمرو انظر فان  
كان قليلاً فالجلد والقوة وهو الموت الاحمر وان كان كثيراً فلايس بشي  
فالنت وقلت هم اربعة او خمسة قال اغزر السير ففعلت ووقف يسمع  
وقع حوافر الخيل عن قرب فقال يا عمرو كن عن يمين الطريق وقف  
وحول وجه دوابنا الى الطريق ففعلت ووقفت عن يمين الرحلة ووقف

عن يسارها ودنا انقوم منا واذا هم ثلاثة نفر شابان وشيخ كبير وهو ابو  
 الجارية والشابان اخوها فسلموا فرددنا السلام فقال الشيخ خل عن الجارية  
 يا ابن اخي فقال ما كنت لا خليها ولا لهذا اخذتها فقال لاحد بنيه اخرج  
 اليه فخرج وهو يجر رمحاً فحمل عليه الحارث وهو يقول

من دون ما ترجو خضب الذابل \* من فارس ملثم مقاتل  
 ينهي الى شيبان خير وائل \* ما كان سيرى نحوها بياطل  
 ثم شد على ابن الشيخ قطعنه طعنه قدمتها صلبه فسقط ميتاً فقال الشيخ  
 لابنه الاخر اخرج اليه فلاخبر في الحياة على الذل فاقبل الحارث وهو يقول  
 لقد رايت كيف كانت طعنتي والطعن للقرن الشديد الهمة  
 والموت خير من فراق خلتي فقتلي اليوم ولا مذلة

ثم شد على ابن الشيخ قطعنه طعنه سقط منها ميتاً . فقال له الشيخ خل  
 عن الظعينة يا ابن اخي فاني لست كمن رايت فقال ما كنت لا خليها  
 ولا لهذا قصدت فقال يا ابن اخي اختر لنفسك فان شئت نازلتك  
 وان شئت طاردتك فاغتنمها الفتى ونزل فقتل الشيخ وهو يقول  
 ما ارتجني عند فناء عمري \* ساجعل التسعين مثل شهر  
 تخافني الشجمان طول الدهر \* ان استباح البيض قصم الظهر  
 فاقبل الحارث وهو يقول

بعد ارتحالي وطول سفري \* وقد ظفرت وشفيت صدري  
 فالموت خير من لباس القدر \* والعار اهديه لحي بكر  
 ثم دنا فقال له الشيخ يا ابن اخي ان شئت ضربتك فان ابقيت فيك  
 بقية فاضربني وان شئت فاضربني فان ابقيت في بقية ضربتك فاغتنمها  
 الفتى وقال انا ابدأ قال الشيخ هات فرفع الحارث يده بالسيف فلما

نظر الشيخ انه قد اهوى به الى راسه ضربه بطعنة قدمتها امعاءه ووقعت  
ضربة التي على راس عمه فسقطا ميتين فاخذت يا امير المؤمنين اربعة  
افراس واربعة اسياف ثم اقبلت الى الناقة فقالت الجارية يا عمرو الى  
اين لست بصاحبك ولست لي بصاحب ولست كمن رايت فقلت اسكني  
قالت ان كنت لي صاحباً فاعطني سيفاً او رمحاً فان غلبتني فانا معك وان  
غلبتك فتلتك فقلت ما انا بمعط ذلك وقد عرفت اهلك وجراة قومك  
وشجاعتم فرمت نفسها عن البعير ثم اقبلت تقول

ابعد شيني ثم بعد اخوتي \* يطيب عيشي بعدم ولذتي

واصحين من لم يكن ذا همة \* فهل يكون قبل ذا منيتي

ثم اهوت الى الرمح فكادت تنزعه من يدي فلما رايت ذلك منها خفت  
ان ظفرت بي فتلنتي فقتلتها فهذا يا امير المؤمنين اشجع من رايت فقال له  
عمر رضي الله عنه لو كان الاسلام يؤخذ بفعل الجاهلية لقتلتك مكانها \*  
وساله يوماً فقال ما تقول في الحرب قال مرة المذاق . اذا كشفت عن  
ساق فمن صبر عرف ومن ضعف تلف . قال فما تقول في الرمح قال  
خليلك وريما خالك \* قال فالنبل قال منايأ نخطي ونصيب \* قال فالترس  
قال عليه تدور الدوائر \* قال فالسيف قال عبدك تكلتك امك قال  
عمر بل امك فقال الحمى صرعني فاغلاظ له عمر رضي الله عنه في  
الكلام فقال

اتوعدي كانك ذورعين \* بانقم عيشة او ذو نواس

فلا تفخر بملكك كل ملك \* يصير لذلة بعد الشمس

قال عمر صدقت فاقصص مني قال بل اعنوا يا امير المؤمنين لولا اية  
سمعتها منك لجللتك بالسيف اخذ منك ام ترك قال وما هي قال سمعتك

بقرا انه من بات ربه مجرمًا فان له جهنم لا يموت فيها ولا يحيي . والله  
 لو علمت اني اذا دخلتها مت لفعلت \* حكى ابو عمرو بن العلاء قال  
 جاء رجل الى عمرو وهو واقف بالمربد على فرس له وقد اسن فقال  
 لا نظرن ما بقي من قوة ابي ثور فادخل يده بين ساقه وجنب الفرس  
 فظن عمرو لذلك فضم رجله وحرك الفرس فجعل الرجل يعدو مع  
 الفرس لا يقدر ان يتزع يده حتى اذا بلغ منه صاح به فقال يا ابن اخي  
 ما لك قال بدني تحت سافك فحلى عنه وقال ان في عمك بقية بعد \*  
 وحكي ان عيينة بن حصن لما قدم الكوفة اقام اياما ثم قال والله ما لي باي  
 ثور عهد ثم ركب فرسا وسال عن محلة بني زيد فارشد اليها وسال عن  
 عمرو فوقف ببابه ثم قال يا ابا ثور اخرج الينا فخرج مؤتزرا  
 كأنما كسر وجبر فقال له انعم صباحا ابا ما لك فقال اوليس قد بدلنا  
 الله بهذا السلام عليكم فقال دعنا ما لا نعرف انزل فان عندي كبشا سمينا  
 فنزل فعمد الى الكبش فذبحه ثم القاه في قدر وطبخه وجلس يتحدث الى  
 ان ادرك فترد في جفنة عظيمة والى القدر عليها وقعدا فاكل منها ثم قال  
 اي الشراب احب اليك اللبن ام ما كنا نتنادم عليه في الجاهلية فقال اوليس  
 حرمها الله تعالى في الاسلام فقال انت اقدم اسلاما ام انا قال انت قال  
 فاني قد سمعت ما بين دفتي المصحف فوالله ما وجدت لها تحريما الا انه  
 قال فهل انتم منتهون فقلت لا ثم جاء بنيذ وجلسا يتحدثان ويذكران  
 الجاهلية حتى امسينا فلما اراد عيينة الانصراف قال عمرو ان انصرف  
 ابو ما لك بغير حياء انها لوصمة فامر له بناقة ارحية وحمله عليها ثم اتى  
 بمزود فيه اربعة الاف درهم فوضعه بين يديه فقال اما المال فوالله لا  
 اخذه ولا امسه وانصرف وهو يقول



جزيت ابا ثور جزاء كرامة \* فعم الفتى انت المزود المضيف  
 (وقيل) انه لم يكن في عمرو خصلة ردية الا الكذب \* حكى ابو عمرو  
 بن العلاء قال وقف عمرو يوماً بالمربد يتحدث على عادتهم فقال غزوت  
 في الجاهلية على بني مالك فخرجوا مسترقعين بخالد ابن الصعب فحملت  
 عليه بالصمصامة فاخذت راسه وكان خالد بن الصعب حاضراً فقال  
 بعض الجماعة مهلاً ابا ثور ان قتيلك يسمع كلامك وأشار اليه فقال اسكت  
 انما انت محدث فاسمع او قم ثم التفت الى خالد وقال انما ارهب هذه  
 المدينة بهذه الاخبار ومضى في حديثه ولم يقطعه فقال له رجل انك  
 لشجاع في الحرب والكذب فقال اني كذلك (ولنرجع الى ما كنا بصدده) قيل  
 لبعض العرب صف لنا الجواد من الخيل فقال اذا اشتد نفسه ورحب بتنفسه  
 وطال عنقه واشتد حموه وابهر شدقه وعظمت فصوصه وصلبت حوافره فهو  
 من الجياد . وسئلت ابنة الخس اي الخيل احب اليك قالت ذو الميعة  
 الصنيع . السليط النليع . الايد الضليع . الملهب السريع . فليل لها اي  
 الغيوث احب اليك . قالت ذو الهيدب المتبعي . الاضخم المؤتلق .  
 الصخب المتبثق . فليل لها اي الابور احب اليك فقالت الذي اذا خفر  
 حفر . واذا اخطا قشر . واذا اخرج عمر \* قولها ذو الميعة المائعة ناصية  
 الفرس اذا طالت وسالت . والصنيع السمين وصنعة الفرس حسن  
 القيام عليه والصنيع فرس باعث بن حويص الطائي . والسليط الشديد  
 والنليع الرافع راسه والمتلع فرس لزبدة الحارثي . والايد القوي والضليع  
 التام المخلق مجهر غليظ الالواح كثير العصب . والملهب المجتهد في عدوه  
 حتي يثير الغبار . والسريع الذي يكون في اوائل الخيل . والهيدب  
 السحاب المتدلي او ذيله والهيدب فرس عيذ بن عمرو . والهيدب جنس



خالد بن كلاب اني السعدي بن المنذر ملك الحيرة واتاه بفرس فالتقى عنده  
 الحرث بن ظالم قد اهدى له فرسا فقال ايبت اللعن نعم صاحبك واهلي  
 فداؤك هذا فرس من خيل بني مرة فلن توفي بفرس يشق غباره ان لم تنسبه  
 انت سم كمت اربطة لغزو بني عامر بن صعصعة فلما اكرمت خالدا اهديته  
 اليك وقام الربيع بن زياد العبدي فقال ايبت اللعن نعم صاحبك واهلي  
 فداؤك هذا فرس من خيل بني عامر اربطت اباه عشرين سنة لم يخفق  
 في غزوة ولم يعتلك في سفر وفضله على هذين الفرسين كفضل بني عامر  
 على غيرهم قال فغضب السعدي عند ذلك وقال يا معشر قيس اي خيلكم  
 اشيا هنا اين اللواتي كان اذناها شفاق اعلام وكان مناخرها وجار  
 الضباع وكان عيونها بغايا النساء رفاق المستطعم تعالكم اللجم في اشد اقها  
 تدور على مذاودها كأنها ينقضن حصي قال خالد زعم الحرث ايبت اللعن  
 ان تلك الخيل خيلة وخيل اباة فغضب السعدي عند ذلك على الحرث بن ظالم  
 وروي ان كسرى ابرويز عرض خيله على حنة الفيلسوف فتبسم حنة وقد  
 نظر الى فرس فيها فظن ابرويز انه قد اعجبه فحملة عليه فقال حنة اكرم  
 الله الملك اني لم انظر له لا عجايب به ولكني تعجبت من ارتباطك اباه وفيه  
 من علامة الشوم ما فيه قال ابرويز ماذا رايت قال حنة اري انه قد  
 يهلك صاحبه الذي تقع عنده ويقتل فارسه الذي اعتده ولا آمن على  
 الثالث ان اربطه فنظر ابرويز الى سايس فقال ما هذا الذي اسمع من  
 قول حنة فقال السايس قد صدق حنة اكرم الله الملك كان فارسه الفرخان  
 الرائض وانه عثر به فأت وهذا مما اهداه صاحب بئر خراسان ولم نعلم  
 بعينه قبل يومنا هذا وانما اربطه لقوته وشهامة نفسه قال ابرويز لحنة  
 اخبرني ايها العالم الصدوق بما علمت قال حنة وفق الله الملك دلي على

قتل فارسه الدارة التي في مقدم يده على عين الركبة ودلني على موت صاحبه  
 الدارة التي في منبجه والدارة التي بين عظم لحبيه فاخبرني ايها الملك الرفيع  
 جده اذا لم تعلموا علامات الخيل وشيائهما فعلى اي نعت وصفة تربطون  
 مراكمكم قال ابرويز ان افضل مراكمنا واكرمها عندنا واشرفها اذا كان  
 قصير الثلاث طويل الثلاث رحب الثلاث عريض الثلاث صافي الثلاث  
 اسود الثلاث غليظ الثلاث فهو الجواد عندنا ويصلح لركوبنا \* واما الثلاث  
 القصار فالعسيب والظهر والرسغ \* واما الثلاث الطوال فالاذن والمخذ  
 والعنق \* واما الثلاث الرحاب فالجوف والمخز واللب \* واما الثلاث  
 العراض فالجبهة والصدر والكفل \* واما الثلاث الصافيات فاللون  
 واللسان والعين \* واما الثلاث السود فالحدقة والمحفلة والحافر اما الثلاث  
 الغلاظ فالغذو والوصيف والرسغ ومع هذه الاوصاف يكون حدب النفس  
 جرى المقدم \* (لطيفة) روي عن بعض الاكاسرة انه قال ينبغي ان  
 يكون في المرأة اربعة سود . واربعة بيض . واربعة حمر . واربعة  
 كبار . واربعة صغار . واربعة واسعة . واربعة ضيقة . واربعة مدورة  
 واربعة طويلة . واربعة طيبة \* فالاربعة السود شعر الراس والحاجبين  
 واشفار العينين والحدقتان \* والاربعة البيض الجلد وبياض العينين  
 والشعر والظفر الا ان يصبغ والاربعة الحمر الوجنتان والشفنتان واللسان  
 واللثة والاربعة الكبار الثديان والفرج والعجيزة والركبتان . والاربعة  
 الصغار الاذنان والتم واليدان والرجلان . والاربعة الواسعة الحجين والعينان  
 واصول الثديين والسرة . والاربعة الضيقة المنخران والاذنان والمخصر  
 والفرج . والاربعة المدورة الوجه والراس والركبتان والكعبان . والاربعة  
 الطويلة القامة والحاجبان والعنق والشعر . والاربعة الطيبة الفم والانف

والابط والفرج \* رجع روي اللخمي ان المحاج بن يوسف الثقفي سال بن  
 القرية عن صفة الجواد قال نعم اصلح الله الامير هو الطويل الثلاث القصير  
 الثلاث الرحب الثلاث الصافي الثلاث فقال صفهن وبين لفظك فقال  
 اما الطويل الثلاث فالاذن والعنق والذراع \* واما القصير الثلاث فالعيب  
 والرسغ والظهر واما الرحب الثلاث فالجوف والخنز والحجبة \* واما الصافي  
 الثلاث فالاديم والعين والمخافر وقد جمع بعض الشعراء هذه الصفات فقال  
 وقد اغتدى قبل ضوء الصباح \* وورد القطا في القضاط الحنثا  
 بصافي الثلاث عريض الثلاث \* قصير الثلاث طويل الثلاث  
 وجمعها ايضا الصفي المحلى فقال

وطرف تخبرته طرفه \* واحبته من جميع التراث  
 اذا انقض كالصفر في حلبة \* ترى الخيل في اثره كالبعثا  
 حوى ببديع اوصافه \* مضاء الذكور وصبر الاناث  
 طويل الثلاث قصير الثلاث \* عريض الثلاث فسبح الثلاث  
 (وابن) القرية هذا كان اعرابيا اميا لا يقرأ ولا يكتب ومع هذا فله لطائف  
 مطربة والفاظ مستعذبة \* حكى انه اصابته السنة ففقد عين التمر وعليها  
 عامل للمحاج بن يوسف وكان العامل يتغدى كل يوم ويعشي الناس فوقه  
 ابن القرية بباه فرأى الناس يدخلون فقال ابن يدخل هولاء فقال لى الى طعام  
 الامير فدخل فتغدى وقال اكل يوم يصنع الامير ما ارى فقيل نعم فكان  
 ياتي كل يوم للغداء والعشا الى ان ورد كتاب من المحاج على العامل وهو  
 عربي غريب لا يدري ما هو فاخر لذلك طعامه فجاء ابن القرية فلم ير  
 العامل يتغدى فقال ما بال الامير اليوم لا يأكل ولا يطعم فقالوا اغتم  
 لكتاب ورد عايه من المحاج عربي غريب لا يدري ما هو قال ليقرئني

الأمير الكتاب وأنا أفسره إن شاء الله تعالى \* وكان خطيباً لساناً بليغاً  
 فذكر ذلك للموالي فدعاه فلما قرئ عليه الكتاب عرف الكلام وفسره للموالي  
 حتى عرفه جميع ما فيه فقال له افتقد على جوابه قال لست أفرا ولا  
 أكتب ولكن أتعهد عند كتابتك ما أمليه ففعل فكتب جواب  
 الكتاب فلما قرئ الكتاب على الحجاج رأى كلاماً عربياً غريباً فعلم أنه  
 ليس من كلام كتاب الحجاج فدعا برسائل عامل عين النمر فنظر فيها  
 فإذا هي ليست ككتاب ابن القريّة فكتب الحجاج إلى العامل \* أما بعد  
 فقد أتاني كتابك بعيداً من جوابك بمنطقي غيرك فإذا نظرت في كتابي  
 هذا فلا تضعه من يدك حتى تهتد إلى بالرجل الذي صدر لك الكتاب  
 قال فقرأ العامل الكتاب على ابن القريّة وقال له توجه نحوه فقال أقضي  
 قال لا بأس عليك وأمر له بكسوة ونفقة وحمله إلى الحجاج فلما دخل عليه  
 قال ما اسمك قال أيوب قال اسم نبي وأهلك أماً تحاول البلاغة ولا  
 يتصعب عليك المقال وأمر له بمنزل ومنزل فلم يزل يزداد به عجباً حتى  
 أوفده على عبد الملك بن مروان \* فلما خلع عبد الرحمن بن محمد بن  
 الأشعث بن قيس الكندي الطاعة بسجستان وهي واقعة مشهورة بعثه الحجاج  
 إليه رسولاً فلما دخل عليه قال له لتقوم خطيباً وتخلعن عبد الملك وتسلمن  
 الحجاج أولاً ضرب عنقه قال أيها الأمير إنما أنا رسول قال هو ما أقول  
 لك فقام وخطب وخلع عبد الملك وشم الحجاج وأقام هناك فلما أنصرف  
 بن الأشعث مهزوما كتب الحجاج إلى عامله بالري وأصهبان وما يليهما  
 بأمرهم أن لا يمر بهم أحد من قبل ابن الأشعث إلا بعثوا به أسيراً إليه  
 وأخذ ابن القريّة فيمن أخذ فلما أدخل على الحجاج قال أخبرني عما أسالك  
 عنه قال سلني عما شئت قال أخبرني عن أهل العراق قال أعلم الناس

بنو وباطل \* قال فاهل الحجاز قال اسرع الناس الى فتنة واعجزهم فيها  
 قال فاهل الشام قال اطوع الناس لخلنائهم \* قال فاهل مصر قال  
 عبيد من غلب قال فاهل البحرين قال نبط استعربوا قال فاهل عمان قال  
 عرب استنبطوا قال فاهل الموصل قال اشجع فرسان . واقتل للاقران \*  
 فاهل اليمن قال اهل سبع وظاعة . ولزوم للجماعة . قال فاهل اليمامة قال  
 اهل جفاء . واخلاف اهواء . واصبر عند اللقاء \* قال فاهل فارس  
 قال اهل ياس شديد . وشر عنيد . وريف كبير . وقرى سبير . قال اخبرني  
 عن العرب قال ساني قال قريش قال اعظمها احلاما . واكرمها مقاما . قال  
 فبنو عامر بن صعصعة قال اطولها رماحا . واكرمها اصباحا . قال فبنو سليم قال  
 اعظمها عباسا . واكرمها شامسا . قال فبنو قيس قال اكرمها جدودا . واكثرها  
 وفودا . قال فبنو زبيد قال الزمها للرايات . وادرکها للثارات \* قال  
 فقضاء قال اعظمها اخطارا . واكرمها نجارا . وابعدها آثارا \* قال فالانصار  
 قال اثبتهم مقاما . واحسنهم اسلاما . واكرمهم اياما \* قال فتميم قال اظهرها  
 جددا . واكثرها عددا \* قال فبكر بن وائل قال اثبتهم صفوفا . واحدها سيوفا  
 قال فعبد القيس قال اسبقها الى الغايات . واصيرها تحت الرايات . قال  
 فبنو اسد قال اهل عدد وجلد . وعسرونكد . قال فلخم قال ملوك . وفيهم  
 نوك . قال فجدام قال بوقدون الحرب ويسعرونها . ويلحقونها ثم يمرونها  
 قال فبنو الحارث قال رعاة للقديم . وحماة للجرم . قال فعك قال ليوث  
 جاهدة . في قلوب فاسدة . قال فتغلب قال يصدقون اذا لقوا ضربا .  
 ويسعرون للاعداء حربا . قال فغسان قال اكرم العرب احسانا . واثبتهم  
 انسابا . قال فابي العرب في الجاهلية كانت امنع من ان تضام قال  
 قريش كانوا اهل رهوة لا يستطيع ارتقاؤها وهضبة لا يرام انتراؤها في

بلدة حما الله ذمارها . ومنع جارها . قال فاخبرني عن سائر العرب في  
 المجاهلية قال كانت العرب تقول حمير ارباب الملك ، وكندة لباب الملوك  
 ومذحج اهل الطعان وهدان احلاس الخيل والازد اساد الناس .  
 قال فاخبرني عن الارضين قال سلمي . قال الهند قال بحرهما دروجبلها  
 ياقوت وشجرها عود وورقها عطر واهلها طغام كقطع الحمام . قال فخراسان  
 قال ماؤها جامد . وعدوها جاحد . قال فعمان قال حرها شديد . وصيدها  
 عنيد . قال فالبحرين قال كناسة بين البحرين . قال فاليمن قال  
 اصل العرب . واهل البيوتات والحسب . قال فمكة قال رجالها علماء  
 جفأة . ونساؤها كساء عراة . قال فالمدينة قال ربح العلم فيها وظهر منها  
 قال فالبصرة قال شتاؤها جليد . وحرها شديد . وماؤها ملح . وحر بها صلح .  
 قال فالكوفة قال ارتفعت عن حر البحر وسفلت عن برد الشام فطاب  
 ليلها وكثر خيرها . قال فواسط قال جنة بين حماة وكفة . قال وما  
 حماها وماكنها قال البصرة والكوفة يحسدانها وما ضرها ودجلة والزاب  
 يتجاربان بافاضة الخير عليها . قال فالشام . قال عروس . بين نسوة جلوس .  
 قال ثكلتك امك يا ابن القرية لولا اتباعك لاهل العراق وقد كنت  
 انباك عنهم ان تتبعهم فتأخذ من نفاقهم . ثم دعا بالسيف واوما الى السيف  
 ان امسك فقال ابن القرية ثلاث كلمات اصلح الله الامير كما بين ركب  
 وقوف يكن مثلاً بعدي قال هات قال لكل جواد كبوة . ولكل صارم نبوة .  
 ولكل حلیم هفوة . قال الحجاج ليس هذا وقت المزاح يا غلام اوجب  
 جرحه فضرب عنقه . وقيل انه لما رأى قتله قال له العرب ترفع ان لكل  
 شي افة قال صدقت العرب اصلح الله الامير . قال ففاء افة الحلم قال النضب .  
 قال ففاء افة العقل قال العجب . قال ففاء افة العلم قال الشبان . قال فلما



افدا لسخاء قال المن عند البلاء . قال فداء الكرام قال مجاورة اللئام قال  
 فداء الشجاعة قال البغي قال فداء العيادة قال الفترة . قال فداء افه  
 الذهن قال حديث النفس قال فداء افه الحديث قال الكذب . قال فما  
 افه المال قال سوء التدبير . قال فداء افه الكامل من الرجال . قال  
 العدم . قال فداء افه المحجاج بن يوسف قال اصلى الله الاميرلاء افه لمن كرم  
 حسبه . وطاب نسبه . وزكا فرعه . قال امتلات شقاوا وظهرت نفانا اضربوا  
 عنقه فلما رآه قتيلا ندم قال وساله بعض العرب عند حد الدها فقال  
 هو تخرج القصة . وتوقع الفرصة . ومن كلامه في صفة الي قال هو التخنخ  
 من خير داء والثناوب من خير رية والاكباب في الارض من غير علة وكان  
 قتله في سنة اربع وثمانين من الهجرة والقرية بكسر القاف وتشديد الراء  
 وايباء الاشياء من تحتها وبعدها ها . وهي ام جشم بن ملك بن عمرو  
 واقرية في اللغة الحوصلة وبها سميت المراتبة ( وانرجع الى ما كنا بصده )  
 ( ومنها ) ان يكون شق شذقيه واسعا قال الشاعر

هربت قصير عذار الجام \* اسيل طويل عذار الرسن  
 يعني ان شق شذقيه من الجانيين مستطيل فقصد بذلك عذار لجامه  
 وسيلان خده واستطالتهما دال على طول عذار رسنه \* وقوله هربت  
 اي واسع وقال الاخر

اذا ما انتشبت طرحت الجا \* م في شق فيجرد سلب  
 يئذ الجياد بتفريه \* وياوي الى حضر مله  
 كمت كان على متنه \* سبائك من قطع المذهب  
 كان القرفل والرنجيل \* يعلى على ريقه الاطيب  
 ونقل المسعودي ان ابا العباس المكي قال كمت انادم محمد بن طاهر

بالري ولقد كنت عنده ليلة اتحدث والخير وافد والسر مسبل اذ قال  
 كاني اشتهي الطعام فما آكل قلت صدر دراج او قطعة من جدي  
 باردة قال يا غلام هات رغيفاً وخلا ومطخاً فاكل من ذلك فلما كان  
 في الليلة الثانية قال يا ابا العباس كاني جائع فما ترى ان آكل قلت ما  
 اكلت البارحة فقال انت لا تعرف فرق ما بين الكلامين قلت البارحة  
 كاني اشتهي الطعام وقلت الليلة كاني جائع وبينهما فرق فدعا بالطعام  
 ثم قال لي صف لي الطعام والشراب والسماق والطيب والنساء والخيل  
 قلت ايكون ذلك مشورا او منظوماً قال بل مشورا قلت اطيب الطعام  
 ما لقي الجوع بطعم وافق شهوة قال فما اطيب الشراب قلت كناس مدام  
 تبرد بها غليلك وتعاطي بها خيلك قال فاني السماع افضل قلت اوتار  
 اربعة وجارية متربعة وثناؤها عجيب وصوتها مصيب قال فاني الطيب  
 اطيب قلت ربيع حبيب تحبه وقرب ولد تربيته قال فاني النساء اشهى  
 قلت من تخرج من عندها كارها وترجع اليها والها قال فما صفة العتيق  
 من الخيل قلت الاشدق الذي اذا طلب سبق واذا طلب لحق قال  
 احسنت يا بشير اعطه مائة دينار قلت واين تقع مني مائتا دينار قال  
 او قد زدت نفسك مائة دينار يا غلام اعطه المائة كما ذكرنا والمائة الاخرى  
 بحسن ظنه بنا فانصرفت بما بقي دينار

(ومنها) ان تكون رحية المنخر \* قال امرؤ القيس

لها منخر كوجار السباع \* فمعه تريح اذا تبهتر

الوجار حجر الضبع شبه منخرها في السعة با اوجار والمطلوب ان يرحب  
 بالتنفس ليسهل مخرج النفس ويسرع فلا يتراد النفس في الجوف فيربوا  
 قال في القاموس ضيق المنخر عيب في الخيل مدح في الصقر والباز \*

(ومنها) ان تكون واسعة الجبهة \* قال يزيد بن ضبة من قصيدة  
عريض الجبهة والنخند والبركة والهب  
ومطلها

واحوى سلس المرسن مثل الصدع الشعب  
ما فوق منيفات \* طوال كالقنا سلب  
طويل الساق عيج \* اشق اصبع الكعب  
على لام اصم مضمر الا شعر كالقنب  
نرى ريف حواميه \* نسورا كنوى القنب  
معالي شخ الانبا \* سام جرشع الجنب  
طوى ين الشراسيف \* الى المنقب فالقنب  
يفوص اللحم القانسم ذو حد وذو شعب  
عيد الشد والتريب \* والاحضار والعنب  
صليب الاذن والكاميل والموقف والعجب  
عريض الجبهة والنخند والبركة والهب  
اذاما حث حاث \* يباري الريح في غرب  
وان وجهه اسرع كالخذر وف في القنب  
ونفا من كالا جد \* ل لما انضم للضرب  
ووالى الطعن بخنار \* جواشن بدن قب  
نرى كل مدل فا \* ثما يلمث كالكلب  
كان الماء في الاعطال \* ف قذاع العطب  
كان الدم في النحر \* قذال عل بالخضب  
يزن الدار موقوفا \* ويشفي قدم الركب

نقل ابو الفرج الاصمعياني ان الوليد خرج الى الصيد ومعه يزيد بن  
 ضبة فاصطاد على فرسه السندى صيدا حميما ولحق عليه حمارا فصرعه  
 فقال ليزيد صف فرسي هذا وضيدنا اليوم فقال في ذلك القصيدة  
 المذكورة فقال له الوليد احسنت في الوصف واجده \* وقال امرؤ القيس  
 لها جبهة كسراة المجن \* حذفه الصانع المتندر  
 المجن هو الترس \* وقوله حذفه اتقنه \* (مضحكة) وقع في بعض العساكر  
 ضجة فوثب خراساني الى دابته ليجهها فصيرا للجم في الذنب من الدهش  
 وجعل يخاطب فرسه ويقول هب جيتك عرضت فما صيتك كف طالت \*  
 ونظيرها ما نقله الشيخ الاكبر في المسامرات قال يقال اجبت من المنزوف  
 ضرطا قال ابو ذر كان من حديثه ان نسوة من العرب لم يكن لهن رجل  
 فتزوجت احدا من رجلا كان ينام الى الضحى فاذا اتت به بصبح قلن له  
 قم فاصطح فيقول لو نهيتهن لعادية فلما راي ذلك بكثرت سررن به  
 وقلن ان صاحبنا والله شجاع جرى الا تزين الى ما يقول كلها نهيته  
 فقالت احدا من تعالين حتى نجربه فاتت به وايقظته فقال لو لعادية نهيتهن  
 فقلن له هذه نواصي الخيل فجعل يقول الخيل الخيل ويضطر حتى مات  
 فضرب به المثل \* اورجلان منهم خرجا في فلاة فلاحا ثم شجرة فقال  
 احدهما اري قوما قد رصدونا فقال رفيقه انما هي عشرة بضم العين ابي  
 شجرة فظنه يقول عشرة فجعل يقول وما غتاه اثنين عن عشرة وضرط حتى  
 تزفر روحه فسنى المنزوف ضرطا والضرط محركة خفة الخيفة ورقة الحاجب  
 وقيل لبعض المحبنا انهم زمت فغضب عليك الامير قال لغضب الامير  
 وانا حي احب الي من ان يرص علي وانا ميت \* وقيل لبعضهم ما لك  
 لا يغزو قال والله اني لا بغض الموت على فراشي فكيف اذهب اليه

ركضاً \* وقيل لبعض المهريين من خير الناس قال من صبر اخزاه الله  
 ومن هرب نجاه الله وقال . اخر قولهم فلان هرب اخزاه الله خير من قولهم  
 فلان قتل رحمه الله . وقيل لاخرشيد قليك فقال انا اشدّه وهو يسترخي .  
 وقال اخر من اولد البقاء والسلامة فليدع الاقدام والشجاعة . واجتاز  
 كسرى في بعض جروبه برجل قد استظل بشجرة وقد شد داجه والى  
 سلاحه قال يا من نزل في الحرب نحن وانت بهذه الحالة تنتمي من الحر فقال  
 ايها الامير بلغت هذا السن بالتوقي فصحك \* وقال المنصور لبعض  
 الخوارج بعد الاخذ عرفني من اشد اصحابي اقداماً فقال لا اعرفهم  
 بوجوههم فاني لم ار الا اقفينهم وقيل لرجل لم لا تخرج الى الغزو قال  
 والله لا اعرف احدا منهم ولا يعرفني احد منهم فكيف وقعت العداوة بي في  
 وبينهم \* وقيل لمجنون ايسرك ان تصلب في صلاح هذه الامة قال لا  
 ولكن يسرنى ان تصلب هذه الامة لصلاحى . وقال الشيخ الاكبر وحدثني  
 بعض الادباء عن الحجاج بن يوسف الثقفي انه قال قعد الحجاج يوماً في  
 دسكرة وفيها جماعة من جملتهم حميد الارقط وكان شاعراً فقام وانشد  
 قصيدة يصف فيها الحرب فقال له الحجاج اما القول فقد اجدته واني سائلك  
 يا حميد فقال عما اذا يسئل الامير قال هل قتلت قط قال لا ايها الامير  
 الا في النوم فقال له كيف كانت وقعتلك قال انتهيت وانا مهزوم وقلت  
 يقول لي الامير بغير جرم \* تقدم حين جدبنا المراسي  
 وما لي ان اطعك من حياة \* وما لي غير هذا الراس راسي  
 ويقال للجبان كي قال سيدي عمر بن الفارص رضي الله عنه  
 عجباً في الحرب ادعى باسلاً \* ولها مستبسلان في الحب كي  
 والمعنى اتعجب من حالي كثيراً لاني في محل الحرب التي هي محل الخوف

اسمى الاسد الشجاع لكثرة ما يظهر مني من اوصاف الشجاعة وفي الحب  
ادعى مستبلا للقتل يد هذه العادة جبلا ضعيفا وذلك مما يقتضي كمال  
العجب وقال الاخر

نحن قوم نذينا الاوين الجبل على اننا نذهب الحديد  
فملك الحديد ثم نلنا اليه من المصونات اعينا وقودا  
وترانا لدى الكربة احرار \* اوبغ السلم للغواني عيدا  
ومن العجب ما رايته مكتوبا ان ناطم هذه الايات كان من الملوك وانه  
توجه مرة الى فتح بلد بمساكر لا تحصى وانفق في ذلك خزانة ملكه ولم  
يزل محاصرا لملك البلدة حتى اشرف عسكره على اخذها فيهما هم كذلك  
واذا بجارية قد خرجت من البلدة وقصدت خيمة الملك فلما صارت بين  
يديه كشفت عن وجهها فاذا هي اجل خلق الله وخاطبته بالتيمة فاذا هي  
ابلق خلق الله ثم قالت ايها الملك من ذا الذي يقول نحن قوم نذينا  
الايين الجبل فقال الملك انا قلتم فقال ان كنت عبدا للغواني  
فقد امرتك ان تذهب عنا بعسكرك فنادى الملك بالرحيل فجاءه وجوه  
العسكر وقالوا لقد انفق الملك خزائنه وقتل من رجاله من قتل وقد  
اشرفنا على اخذ البلدة فكيف نرجع عنها فقال لا بد من ذلك فرجع هو  
وعسكره وبعث بخطب الجارية عن ايها فزوجه اياها وارسلها له فحظيت  
عنده اتم حظوة \* (ومنها) ان يكون في عينها السمو والحدة والانساع  
قال امر القيس

وعين لما حدره بدر \* فشفت مثاقيبها من اخر  
(قوله) حدره مكنته ضمة وبدره مثاقيبه. والمثاقيب جمع ماق وهو طرف  
العين الذي يلي الانف. وانشفت انشجعت اي اتسعت من موخر العين

وتوصف الخيل بانقبيل وهو ميل نظرها الى اننها ليس ولا هو خلقه وانما تنعله  
لعزة نفسها وهو محمود فيها قالت الخنساء

ولما ان رايت الخيل قبلا \* تبارى بالحدود شبا العوالي

وقال ابو الفضل بن شرف يمدح المعتصم الاندلسي من قصيدة  
اشوس الطرف علته نخوة \* يتهادى كالغزال المخرق

ومطلعا

مطل الليل بوعد الفلق \* ونشكى النجم طول الارق

ضربت ربح الصبا مسك الدجى \* فاستفاد الروض طيب العبق

والاح الفجر خدا خجلا \* جال من رشع الندى في عرق

جاور الليل الى انجمه \* فتساقطن سقوط الورق

واستفاض الصبح فيه فيضة \* ايمن النجم لها بالغسق

فلنجلى ذاك السناعن حلك \* وانغى ذاك الدجى هن شفق

باني بعد الكرى طيقا سرى \* طارقا عن سكن لم يطرق

زارني والليل ناع سدفة \* وهو مطلوب بياقي الرمي

ودموع الطل تمر بها الصبا \* وجفون الروض غربي المحدث

فتاني في ازار ثابت \* وتثنى في وشاح فلق

وتجلى وجهه عن شعره \* فتجلى فلق عن غسق

نهب الصبح دجى ليلته \* فحبا المحدث ببعض الشفق

سلبت عيناه حدي سيفه \* وتجلي خده بالرونق

وامتطى من طرفه ذا خبيب \* يلثم القبراء ان لم يعنق

اشوس الطرف علته نخوة \* يتهادى كالغزال المخرق

لوعطى بين اسراب الهوى \* نازعه في الحشا والعنق

حسرت دهمته عن غرة \* كشفت ظلماتها عن بفق  
 لبست اعطافه ثوب الدجى \* ونحلى خده باليقق  
 وانبرى نحسه اجفل عن \* لسعة او جنة او اولق  
 مدركا بالمل ما لا ينهى \* لاحقا بالرفق ما لم يلحق  
 نورضا مستتر في غضب \* ذوقا ر منطو في خرق  
 وعلى خد كعصب ابيض \* اذن مثل سنان ازرق  
 كلما نصيها مستمعا \* بدت الشهب الى مسترق  
 حاذرت منه شبا خطية \* لا بجيد الخط ما لم يمشق  
 كلما شامت عذاري خده \* خفت خفق فؤاد فرق  
 في ذرى طمان فيه هيف \* لم يدعه للفضيب المورق  
 يتلفاني بكف مصقع \* يقتني شاو هذار مفلق  
 ان يدر دورة طرف بلنح \* او يجل جول لسان ينطق  
 عصفت ربح على انبوه \* وجرت اكعبه في زنبق  
 كلما قلبه باعد عن \* متن ملساء كمثل البرق  
 جمع السرد قوي ازارها \* فتاخذن بعهد موثق  
 اوجبت في الحرب من وخز القنا فتوارت حلقا في حلق  
 كلما دارت بها ابصارها \* صورت منها مثال الحدق  
 زل عنه متن مصقول التوا \* برقي في مائها بالحرق  
 لونض وهو عليه ثوبه \* لتعري عن شواظ تحرق  
 اكعب من هبوات اخضر \* من فرند احمر من علق  
 وارتوت صفحا حتى خله \* بجيا من لكفك سني  
 يا بني معن لقد ظلت بكم \* شجر لولاكم لم نورق



لوسقى حسان احسانكم \* ما بكى ندمانه في جلق  
 اودنى الدائي من حيكم \* ما حدى البرق لربع الابرق  
 ابدعوا في الفضل حتى كلفوا \* كاهل الايام ما لم يطق  
 (نقل) المقرئ قال لما وفد ابو الفضل بن شرف من برجه في زي تظهر  
 عليه البدأة بالنسبة الى اهل حضرة المملكة انشده هذه القصيدة فلما  
 سمعها المعتصم لعبت بارتياحه وحسده بعض من حضرو كان من جملة من  
 حسده ابن اخ ت غام فقال له من اي البوادي انت فقال انا من الشرف  
 في الدرجة العالية وان كانت البادية على بادية ولا انكر حالي ولا اعرف  
 بحالي ثات ابن غام خجلا وشمته به كل من حضر \* وابن شرف المذكور هو  
 المحكم الفيلسوف ابو الفضل جعفر بن اديب افریقیة ابي عبد الله محمد بن  
 شرف الخزاعي ولد ببرجه . وقيل انه دخل الاندلس مع ابيه وهو ابن

سبع سنين ومن شعره

اذا ما عدوك يوما سما \* الى رتبة لم تطق نقمها  
 فقبل ولا تانفن كفه \* اذا انت لم تستطع عضها  
 وقوله وقد تقدم به على كل شاعر  
 لم يبق للجور في ايامكم اثر \* الا الذي في عيون الغيد من حور  
 ومطلعا

قامت نجر ذبول العصب والجور \* ضعيفة الخصر والميثاق والنظر  
 وكان قد قصر امداحه على المعتصم وكان يند عليه في الاعياد واوقات  
 الفرح فوفد عليه مرة يشكوا عاملا ناقشه في قرية يحرق فيها وانشده الرائية  
 التي مر مطلقها الى ان بلغ قوله لم يبق للجور البيت فقال له كم في اثربة التي  
 تحرق فيها فقال فيها خمسون بيتا فقال له انا اسوئك جميعها لهذا البيت

الواحد ثم وقع له بها وعزل عنها نظر كل حال وقوله  
لوسنى حسان احسانكم \* ما بكى ندمانه في جلنى  
البيت يعني قول حسان رضي الله عنه

الله در عصاة نادمتهم \* يوما يجلى في الزمان الاول  
من قصيدة يدج بها اولاد جفنة \* روي ابن هجره قال روي عن  
قاسم بن حمزة الغساني العجلي قال حدثني ابو الخير هلي بن محمد بن عمر  
ابن الاجدع الكوفي قال حدثني ابراهيم بن هلي مولى بني هاشم قال ثقات  
شيوخنا ان جبلة بن الاهم بن ابي ثمر الغساني لما اراد ان يسلم كتب الى  
عمر بن الخطاب رضي الله عنه من الشام يعلمه باسلامه ويستأذنه في القدوم  
عليه فسر عمر رضي الله عنه بذلك والمسلمون فكتب اليه ان اقدم فلك  
مالنا وهلك ما علينا فخرج جبلة في خمماية فارس من عكة وجفنة فلما  
دنى من المدينة المنورة البسم ثياب الوشي المنسوج بالذهب والحبر  
الاصفر وجلل الخيل بجلال الدياج وطوقها اطوقه الذهب والنضة ولبس  
جبلة تاجه وفيه قرطامارية فلم يبق احد في المدينة الا خرج ينظر اليه  
حتى النساء والصبيان وفرح بذلك المسلمون بقدومه واسلامه حتى حضر  
الموسم من عامه ذلك مع عمر رضي الله عنه فبيخا هو يطوف بالبيت اذ  
وطئ على ازاره رجل من فزارة فحله فالتفت اليه جبلة مغضبا فلطمه  
فشم انفه فاستعدى عليه الفزارى عمر فبعث اليه فقال ما دعاك الى ان  
لطمت اخاك هذا الفزارى فشممت انفه فقال انه وطئ على ازارى فحله  
ولولا حرمة هذا البيت لا خذت الذي فيه عيناه فقال له عمر اما انت  
فقد اقررت فاما ان ترضيه واما اقدته منك قال اتيمده مني وانا ملك  
وهو سوقة قال يا جبلة انه قد جمعك واباه الاسلام فا تنفضه الا بالعافية

قال والله لقد رجوت ان اكون في الاسلام اعزمني في المجاهلية قال هي  
ذلك قال اذا انتصر قال ان تنصرت ضربت عنقك قال فاجتمع قوم  
جبله وبنو فزارة فكمادت تكمون فتنة نال جبله اخبرني الى غد يا امير  
المؤمنين قال لك ذلك فلما كان في جمع الليل خرج هو واصحابه فلم  
ينثن حتى دخل التسطنطبية على هرقل فتصهروا قام عنده واعظم هرقل  
قدوم جبله عليه وسر بذلك واقطعه الاموال والارضين والرباع قال فلما  
بعث عمر رضي الله عنه رسولا الى هرقل يدعوه الى الاسلام فاجابه الى  
المصالحة على غير الاسلام فلما اراد ان يكتب جواب عمر رضي الله عنه  
قال للرسول القيت ابن عمك هذا الذي بيلدنا يعني جبله الذي اتانا  
راغباً في ديننا قال ما لقيه قال الله ثم اتني اعطك جواب كتابك  
فذهب الرسول الى باب جبله فاذا عليه من الفهامة والنجاب والبهجة  
وكثرة الجمع مثل ما على باب قيصر قال الرسول فلم ازل اتلطف في  
الاذن حتى اذن لي فدخلت عليه فرأيت رجلاً اصعب اللحية ذاسيال  
وكان تهدي به اسم اسود اللحية والراس فظطرت اليه فانكرته فاذا هو  
قد دعا ليحالة الذهب فذرهما على لحيته حتى عادت صمبا وهو قاعد على  
سرير من قواريقوائمه اربعة اسود من الذهب فلما عرفني رضي معي  
على السرير فجعل يسألني عن المسلمين فذكرت خبراً وقلت قد اضعفوا  
اضعافاً على ما تعرف فقال وكيف عمر بن الخطاب قلت بخير حال  
فرايت الغم في وجهه قد تبين لما ذكرت له من سلامة عمر فانهذرت عن  
السرير فقال لم تأني الكرامة التي اكرمناك بها قلت ان الرسول صلى الله  
عليه وسلم نبى عن هذا قال نعم صلى الله عليه وسلم ولكن نبي قلبك من  
الدينس ولا تبالى على ما قعدت فلما سمعته يقول صلى الله عليه وسلم طمعت

فيه وقلت ويحك يا جيلة الانسلم وقد عرفت الاسلام وفضله قال ابعد  
ما كان مني قلت نعم قد فعل رجل من بني فزارة اكثر مما فعلت ارتد  
عن الاسلام وضرب اوجه المسلمين بالسيف ثم رجع الى الاسلام فقبل  
ذلك منه وخلعته بالمدينة مسلما قال له ذرني من هذا ان كنت تضمن لي  
ان يزوجني عمر ابنته ويوليني الامر من بعده رجعت الى الاسلام قال  
فضمنت له الزوج ووليت امره له الامر قال فاوما الى خادم بين يديه  
فذهب مسرعا فاذا خذم قد جاق يحملون الصناديق فيها الطعام فوضعت  
ونصبت موائد الذهب وصحاف النقة وقال لي كل فقضيت يدي وقلت  
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الاكل في آنية الذهب والنقة  
قال نعم صلى الله عليه وسلم ولكن نق قلبك وكل فيما احببت قال فاكل  
في الذهب والنقة واكنت في الخنخ فلما رفع الطعام جاق بطسوت الذهب  
والنقة واباريتي الذهب قال اغسل يدك فاييت من ذلك فغسل في  
الذهب وغسلت في الصفر ثم اوما الى خادم بين يديه فمر مسرعا فسمعت  
حسا فالتفت فاذا خذم معهم كراسي مرصعة بالجواهر فوضعت عشرة عن  
يمينه وعشرة عن شماله ثم سمعت حسا فالتفت فاذا عشر جوار قد اقبلن  
معهن ومات الشعور متكسرات في المحلى عليهن ثياب الدباج فلم ارجوها  
قط احسن منها فاعتدن على الكراسي التي عن يمينه ثم خرجن عشر جوار  
في الشعور عليهن الوشي متكسرات في المحلى فاعتدن على الكراسي التي عن  
يساره ثم سمعت حسا فالتفت فاذا جارية كأنها الشمس حسنا على  
راسها تاج وتلى ذلك اثنا عشر طائر لم ارا احسن منه وفي يدها اليمنى جامة  
فيها ملك وعينان فتييت وفي يدها اليسرى جامة فيها ماء ورد فاومت الى  
الطائر او قال فصغرت بالطائر فوقع في جامة ماء الورد فاضطرب فيه

ثم اومات اليه فوق في جامة المسك والعنبر فتبرغ فيه ثم اومت اليه او  
قال فصرت به فطار حتى نزل على صليب في تاج جبلة فلم يزل يرفرف  
حتى نفص ما في ريشه عليه وضحك جبلة من شدة السرور حتى بدت  
انياه ثم التفت الى الجوارى اللواتي هن يمينه فقال هن بالله اضحكننا فاندفعن  
يغنين بخفق عيدينهن ويقلن

لله در عصابة نادتهم \* يوما بجلى في الزمان الاول  
يسقون من ماء السماء عليهم \* زاجا يهتق بالرحيق السلسل  
اولاد جنة حول قبر ابيهم \* قبر ابن مارية الكرم المنضل  
يغشون حتى ماتهم ركلاهم \* لا يسألون عن السواد المقبل  
يض الوجوه كريمة احسابهم \* ثم الانوف من الطراز الاول  
قال فضحك حتى بدت نواجذه قال اندري من قال هذا قلت لا قال  
قاله حسان بن ثابت شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم التفت الى  
اللواتي عن يساره فقال هن بالله ابيكننا فاندفعن يغنين بخفق عيدينهن  
ويقلن

لمن الدار اقترت بعمان \* من اهالي اليرموك في الحان  
ذاك مغنى لآل جنة في الدهر مجدا لحادث الازمان  
قد اراني هناك دهرا مكينا \* هند ذي التاج متعدي ومكاني  
ودنى النصح والولاء ينظر من سراها اكلمة المرجان  
قال فيكي حتى جعلت الدموع تسيل من خديه على لحيه ثم قال اندري  
من قائل هذه قلت لا قال حسان بن ثابت ثم انشا يقول  
نصرت الاشراف من اجل لطبة \* وما كان فيها لو صبرت لهاضر  
تكنفي منها لجاح ونخوة \* وبعث بها العين الصميمة بالعمور

فيا ليت احي لم تلدني وليتي \* رجعت الى الامر الذي قال لي عمر  
 وبالييتي ارعى الخاض بقفرة \* وكنت اسير في ربيعة او مضر  
 وبالييت لي بالاشام ادنى معيشة \* اجالس قومي ذاهب السمع والبصر  
 ثم سالني عن حسان بن ثابت احي هو قلت نعم تركته حيا فامر لي بكسوة  
 وامر له بكسوة ومال ونوق موقورة برا ثم قال ان وجدته حيا فادفع اليه  
 الهدية واقراء سلامي وان وجدته ميتا فادفعها الى اهله وانحر الجمال على  
 قبره فلما قدمت على عمر اخبرته الخبر وما كان من جلبة وما دعوته اليه  
 من الاسلام والشرط الذي اشترطه واني ضمننت له التزويج ولم اصنع له  
 الامر فقال هلا ضمننت له الامر فاذا افاء الله به الى الاسلام قضى الله علينا  
 بحكمه ثم ذكرت له الهدية التي اهداها الي حسان فبعث اليه وهو قد كف  
 بصره وقائده يقوده فلما دخل قال يا امير المؤمنين اني اجد ربح آكل جفنة  
 عندك قال نعم هذا رجل قد اقبل من عنده قال مات يا ابن اخي ما  
 بعث الي معك قلت ومن اعطاك قال يا ابن اخي انه كريم من عصابة كرام  
 مدحهم في الجاهلية فحلف ان لا يلقى احدا يعرفني الا اهدى الي معشمتا  
 قال فدفعته اليه المال والثياب واخبرته ما كان من امره في الابل ان  
 وجدته ميتا قال وددت اني اكون ميتا فحضرت على قبري ثم انشاء يقول  
 ان ابن جفنة من بقية معشر \* لم يغد هم اباء هم بالسوم  
 لم ينسني بالاشام اذ هو ربها \* يوما ولا منتصرا بالروم  
 بسطي الجربل ولا يراه عنده \* الا كمثل عطية المدوم  
 نادمه يوما فقرب مجلسي \* وسقائي احسية من الخرطوم  
 قال ثم جهزني عمر الى قيصر وامرني ان اصنع للجيلة ما اشترط به فلما  
 قدمت القسطنطينية وجدت الناس منصرفين من جنازته فقلت ان الشقاء

سبق عليه في ام الكتاب رجع وقال امرؤ القيس  
وعين كبراء الصناعات تدبرها \* لمجرها من الصيف المنقب  
الصناعات الحادثة والمجر طرف العين من جهة الانف والصيف شعر الجبهة  
وقال المتنبي

تمام لديك الرسل امننا وغبطة \* واجفان رب الرسل ليس تمام  
حذار لمعروري الجياد فجاءة \* الى الطعن قبلا ما هن الجمام  
تعطف فيه والاعنة شعرها \* وتضرب فيه والسباط كلام  
وما تنفع الخيل الكرام ولا القنا \* اذالم يكن فوق الكرام كرام  
اردت البيت الثاني يقول لم لا ينامون حذارا لمن يركب الخيل عربا  
الى الحرب يعني لا ينف حتى تسرج وتلجم اذا فاجأ امراي بمحزون ملكا  
شديدا باسه قويا جيشه تسابق فرسانه الى الحرب عند مفاجأ بها لم على  
اغر الخيل فاستقبلون بها الطعان غير ملجئة ويهادون عليها الاقران غير  
مسرعة . وقوله وتعطف الخ يريد ان خيله مودبة اذا قهدت بشعرها  
انقادت كما تنقاد بالعتان واذا زجرت قام الكلام لها مقام السوط فهي  
لا تحتاج الى اللجم واراد ان يقول والاعنة معارضا فما صح له الوزن ولو  
صح لكان حسنا وانما اكتفى بشعرها ومראה المعارف . وقال ايضا  
لو يكون الذي وردت من النجعة طعنا اوردته الخيل قبلا

وقال ابن دريد

شعفا تعادى كسرا حين الغضا \* قبل الحماليق بيارين الشبا  
العث الهائرة لاهراف وتعادى من العدو وسراحين جمع سرحان وهي  
الذئب والغضا شجر الواحدة غضاة ويكتب بالالف والقيل ميل نظرها الى  
انها والحماليق بواطن الاجفان والواحد حلاق وبيارين يعارضن

وشبها كل شيء محده وفي الكلام حذف والتقدير يبارين الشبا بخدودهن  
ويسمى القبل في الانسان خزرا قال المتنبي  
والقوم في اعيانهم خزر \* والخيال في اعيانها قبل  
وقال الشاعر

اذا تخازرت وما لي من خزر \* ثم كسرت العين من غير عور  
الفيتني الوى بعيد المستمر \* كالحمة الصاء في اصل الشجر  
احمل ما حملت من خور وشر

(روي) ابن هبيرة قال لما كان يوم صفين انشا عمرو بن العاص يقول  
هذا الرجز وقيل انما قاله ممثلا . ونقل ابن خلكان قال اجتمعت بنوا  
امية عند معاوية بن ابي سفيان فعاتبوه في تفضيل عمرو بن العاص على  
زياد بن ابيه فتكلم معاوية ثم خرك همرا على الكلام فقال في بعض  
كلامه انا الذي اقول يوم صفين

اذا تخازرت وما لي من خزر \* ثم كسرت العين من غير عور  
الفيتني الوى بعيد المستمر \* كالحمة الصاء في اصل الشجر  
احمل ما حملت من خير وشر

اما والله ما انا بالواني . ولا العاني . واني انا الحمة الصاء . لا يسلم  
سليهما . ولا ينام كليهما . واني انا المرء ان همزت كسرت . وان كويت  
اضممت . فمن شاء فليشاور . ومن شاء فليؤامر . مع انهم والله لو عابنوا من يوم  
الهرير ما عابنت . اولوا ما وليت . لضاق عليهم الخرج . وانفاقهم المنهج  
اذا شد دلبنا ابو الحسن . وعن يمينه وثمانه المباشرون من اهل البصائر  
وكرام العنائر . فهناك والله شغفت الابصار . وارتفع الشرار وتغلصت  
الخصي . الى مواضع الكلى . وقارعت الامهات عن ثكلها وذملت عن



حملها . واحمر الحديق . واغبر الافق . والجحم العرق . وسال العلق .  
 وثار القتام . وصبر الكرام . وخاف اللئام . وذهب الكلام . وازبدت  
 الاشداق . وكثر العناق . وقامت الحرب على ساق . وحضر الفراق .  
 وتضاربت الرجال باغادسيوفها . بعد فناء نبيلها وتقصفت رماحها . فلا  
 يسمع يومئذ الا النغم من الرجال . والتجهم من الحيل الجياد . ووقع  
 السيوف على الهام . كانه دق غاسل بخشبه . على منصفه . فدأب ذلك  
 يومنا حتى طعن الليل بغسقه . واقبل الصبح بنلقه . ثم لم يبق من القتال  
 الا الهرب والزئير . ولعلوا اني احسن بلاء . واعظم عناء . واصبر على  
 الآواء . واني واباهم كما قال الشاعر

واعرض عن اشياء لو شئت قلتها \* ولو قلتها لم ابق للصالح موضعا  
 وان كان عودي من نضاري فاني \* لاكرهه من ان اخاطر خروعا  
 وقال عمر بن الاطنابة احد بني الخزرج

خزر عيونهم الى اعدائهم \* يمشون مشي الاسد تحت الوابل  
 من قصيدة مطلعها

اي من القوم الذين اذا اتندوا . بدؤوا بحق الله ثم النائل  
 والمنعيع من الخنا جاراهم . والحاشرين على طعام النازل  
 والحااطين فقيرهم . بتغيبهم . والباذلين عطاءهم للسائل  
 والضارين الكيش يبدق يرفه . ضرب الجمع عن حياض الابل  
 والقاتلين لدى الوغى اقترانهم . ان المنية من وراء الوائل  
 والثائلين فلا يعاب كلامهم . بيمر المتأمنة بالانضاء الماصل  
 خزر عيونهم الى اعدائهم . يمشون مشي الاسد تحت الوابل  
 ليسوا بانكاس ولا ميل اذا . ما الحرب شبت اشعلوا بالشاعل

وتوصف الخيل بحدة النظر قال النبي

وينظرن من سود صواق في الدجى . يرين بعيدات النصوص كما هيا  
يريد بالسواد عينها وقوله صواق أي تربها التي حقيقة فهي ترى الأشخاص  
البعيدة عنها كما هي لصدق نظرها في ظلمة الليل ولذلك يقول العرب ابصر  
من فرس دها في ليلة ظلماء . قيل ان الاسكندر ذا القرنين لما اراد دخول  
بحر الظلمة قال لحكماء ابي الدواب ابصر في الظلمة قالوا له الخيل قال  
فما ابصر في الخيل قالوا الاناث ( فائدة ) قالت الحكماء انه ليس شيء من  
الحیوان يستطيع ان ينظر الى السماء غير الانسان كرمه الله بذلك وقالوا  
كل ذي عين من ذوات الاربع السباع والبهائم فانما الاشارة منها لجنيتها  
الا على فقط الا الانسان فان الاشارة بهم الهدى لعينه الا على والاسفل  
وقالوا العين التي تغمر بالليل عين الاسد والنمر والافعى والهر . ومنها  
ان يكون شعر ناصيتها هوليلا غريبا قال امرؤ القيس

واركب في الروح خفانة \* كسا وجهها سغف متشر  
الخفانة الفرس الطويلة القوائم المخلصة البطن النيلة الخشن ولا يقال  
لذكر خفان وقوله كسي وجهها سغف شبه ناصيتها بسغف النخلة والمنتشر  
المفرق . وقد غلط علماء هذا الشأن امرؤ القيس في هذا الوصف وقالوا  
غير مصيب لان الشعر اذا غطي العين كان عيبا وهو الغيم فالاحسن  
ان تكون الناصية كأنها جعشة اي قصيرة مجتمعة والحق مع امرؤ القيس  
وقال ابو عبيدة

مضبر خلقتها تضيرا ينشق عن وجهها السيب

(ومنها) ان تكون اذناها محددتين رقيقتين لطيفتين متصبتين كثيرة  
التحريك لها عينا وشالا واذا اميلنا بلغنا طرف عينها مما يلي الصدغ

قال ابن دريد

يذهب تراعلطون به مملومة \* الى الموحين بالحافظ اللسان  
يدبر بصرف والاعلظ وعاء ثمر المرج بالجمجمة نحت بقلة ربيعة نشبه  
البلاء شبه بها اذني الفرس في حدتها وانتصاب المومة الهامة الجمجمة كالحجر  
الموم الموحين اي الهن في الاحاظ جمع لحظوه مومخر العين الذي يلي  
الصدغ والحظ ايضا للنظر وقال لحظه بعينه اذا نظر اليه وهو المراد هنا  
واللسان الثور والبرة وقال هدية

ومرى اذنها كاعلظ ورج \* هدية في لطافة وانتصاب

وقال خازم

كم قد هدى هوادي الخيل الى \* من خل عن سبل الرشاد وغوى  
من كل سامي الطرف سما في لحظه \* من حذاء ولا باذنه خذا  
يقال اقبلت هوادي الخيل اذا بدت اعتاقها وقيل المراد اول رجل منها  
والضلال والضلالة ضد الرشاد وسامي الطرف هو الرافع راسه \* روي  
عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اذا رايت خيل القوم راضة رؤسها  
كثيرا صيلها فاعلموا ان للدائرة لهم واذا رايت خيل القوم ناكسة  
رؤسها قليلا صيلها فاعلموا ان الدائرة عليهم \* (رجع) يقال  
رددت من سامي طرفه اي فصرت اليه نفسه وازلت نخوته وقد يكون  
كتابة عن حدة العين وطموحها وهو مستحسن في الخيل والحذا الخضوع  
يقال خذأت له وخذأت بالهمز غيها والمستحب في عين الخيل السحق

والحدة قال ابوداود

حديد الطرف والمنكسب والعقوب والقلب

والحذا في الاذن استرخا وما غر مهموز يقال اذن خذوا وهو مكروه في

الخيل وإنما المستحب في اذانها الدقة والانتصاب يقال للثان الخذوا اي  
المسترخية للأذن \* وروى ابن العمري دخل علي الرشيد فانه في وصفه  
الفرس

كان اذنيه اذا نفوسا \* فامة او قلما محرفا  
فعل الناس وان لم يمت بهم لهدلا صلاح السحالا الرشيد فانه قال  
نحال اذنيه اذا نفوسا \* قلادة او قلما محرفا  
والراجز وان كان لمن فانه احامه التنبه \* وروى عن الاصمعي قال  
سمعت امرؤيا يقول يخرج من هنا خيل مستطير النفع كان هوادها  
اعلام واذانها اطراف اقلام \* وفساها اسود اجام اخذ هذا المعنى  
عدي فقال

يخرج من مستطير النفع دامة \* ككن اذانها اطراف اقلام  
وقال ابن هاني

وجاءت حناق الخيل تردى كائما \* فخط له اقلام اذانها صفحا  
(والعرب) تقول اذان الخيل اصدق من عينها وصفوها بانها صادقة  
السمع فاذا احس تشوفت باذانها وتوجست بها فيتاهب ممطها لما هي  
ان يحدث وذلك في الغارات وعند دج الليل حيث يشتد الخدر ويبقى  
خلل العدو وروى ان بعض العرب امرؤيه بشراء فرس فقال له ما  
صفته قال اذنه كانت تسمع الى شيء وعينه كانت ترى الى شيء واعضاقه  
حشيت شيئا في شيء \* فقال له ايه مالك هذا لا يبيعه وقال ابو  
العلاء المعري

كان اذنيه اعطت قلبه خبرا \* عن السماء بما يلقي من القبر  
وقبله

من كل ازهر لم تأثر ضائعه \* اللهم خذ ولا تنهل ذي اثر  
 لكن قبل فوه سامعي فرس \* مقابل الخلق بين الشمس والقمر  
 كان اذنيه اصبحت قلبه خيرا \* من السماء بما يلي من القبر  
 بحس وطى الزبايا وي نازلة \* فتهب البهري فعل الحماض المكر  
 من الجباد التي قد كثر عودها \* بنوا النصيب لقاء القطر بلقنهم  
 تنقي عن المردان ضلوع صوارهم

الحامها لاشتها باليض بالغدر

يعني انه مفيد بالفرسية وقود الخيل الى الاغذاء فاذا ن لا شيء اكرم  
 عليه منها فاذا راي فرسا جالدا اجمعه قبلت سامعه اي اذنيه وقوله  
 مقابل الخلق بين الشمس والقمر اي قول خلقه بين الشمس والقمر  
 فاخذ شيئا منها اشمه القمر في يافض جمول وغمرته واشهر الشمس بشقرة  
 سائر لونه فهو اشقر محجل وقوله اصبحت كناية عن الاذنين لان الاذنين عندهم  
 جمع فلذلك جاز ان يخبى عنها ما اخبار الجمع اي كان اذن هذا الفرس اخبرت  
 قبله من السماء ما طلقته على ما قضى في الغيب من الحوادث وقوله يحس  
 اي هذا الفرس صادق المحس بشعر بالحوادث عند نزولها فيعمل الحوادث  
 بها الجري اي انه تخلص من مكروه النازلة بعدوه فلا تصيبه وقوله من  
 الجباد اي هو من الخيل التي عودها هولا الاقدام في الجروب والتعرض  
 للطمع حتى تلقى الطلعن باللبة والتعرض لا تعجز عنه وقوله تنقي اي هذه  
 الجباد تعطش فاذا سلت فرسانها يخوفهم هذا ما حسبتها غدران الماء  
 فتكفي بور والسهوف عن ورد الماء وتستغني عنه لان سيوفهم تشبه القدر  
 وهو جمع غدير لغنائها وشدة برقيها وقال ايضا

واثبت الناس قلبا في ظلام سري \* ولا ربيثة الا مسيع الفرس

الريضة الطليعة اي انه اربط الناس جاشا اذا سرى في الظلام ولا طليعة  
له نرقبه الا اذن غرسه يمتص له وقال ايضا  
يخص اذا الخيال دنا الهنا \* فيمنع من نهدينا الخيالا  
وقبه

وابصرت النوايل منه عدلا \* فاصبح في عوامها احدا لا  
وجع يلا القودين شيئا \* ولكن يجعل الصمراء خالا  
اردنا ان نهدي بها حساة \* فقلعت الخيائل والخيالا  
ونم بطيفها الساري جواد \* فنجبتا الزبارة والوصالا  
ولولا غيره من اعوجي \* لبكت برى الفزالة والفزالا  
يخص اذا الخيال دنا الهنا \* فيمنع من نهدينا الخيالا  
يعني ان الجواد بصيله جنب الخيالا عن الزبارة اي معه ومنع الحصن  
وصال خيال المحبوب وهذا مبالغة في وصف الفرس بصدق حس السمع  
وايقظ بالصهيل الركب حتى \* ظننت صهيله قبلا وقالوا  
يعني ان الجواد لما احس بطيف الخيال صهل وايقظ الركب وهو جمع راكب  
بصهيله حتى ظننت ان ذلك قاله الناس فيحدثون بما لنا وقوله واو لا غيره  
يعني ان الفرس حين احس باللام الخيل بنا غار على ما حصل لنا من وصال  
الخيال فاغار على طيب وصالنا بالصهيل وايقظ الركب ولو لم يعمل  
بالصهيل لبات الجواد يشاهد من الخيال بهاء الشمس وشبه الفزال  
لتحفتها فيه وقوله يخص اذا الخيال يعني انه هكذا عادة هذا الفرس مها  
يسير الخيال ويدنو منا يخص بزيارته فينبينا من النوم ويعتنا من تنقذ  
الحبيب وقال المتنبي

في جفيل ستر العيون غباره \* فكأنما يبصرن بالآذان

وقبله

قاد المجياد الى الطعان ولم يقد \* الا الى العادات والاطوان  
كل ابن سابقة يغير بحسنه \* في قلب صاحبه على الاحزان  
ان خليت ربطت بأداب الوغى \* فدعاؤها بغني عن الارسان  
في جمل ستر العيون غباره \* فكأنما يبصرن بالاذان  
قوله قاد المجياد يقول اذا قاد خيله الى الطعان فقد قادها الى ما هو  
عادة له وإلى وطنه لانه من المعركة في وطن وقوله كل ابن سابقة يعني  
كل فرس ولده سابقة من الخيل اذا نظر اليه صاحبه سر بحسنه فاذهب  
حزنه وقوله ان خليت يعني ان خيله مؤدبة وان كانت مخلاة كانت  
مربوطة بها فيها من الآداب واذا دعوتها انتك فلا تحتاج الى جذبها  
بالرسن وقوله في جمل اي في جيش عظيم غباره كثيف يستراعين  
حتى لا ترى فيه الخيل مع صدق حاسة نظارها واذا احست بشيء نصبت  
اذانها كانهما تبصر كما قال البخاري

ومقدم الاذنين تحسب انه \* بهما يرى الشيء الذي لا يأمنه

وقال المتنبي

وتنصب للجرس الخفي سوامعا \* بخن مناجاة الضمير تناديا  
يعني انهما تسمع الصوت الخفي فتنصب اذانها كعادتهما اذا احست بشي  
حتى ان ما يناجي الانسان به ضميره يكون عندها كالمناجاة لحدة حس  
اذانها وقال حازم

نوحى الى من يتطيه اذنه \* بكل ما يسمع من اخفاء الوحي  
يكاد لا يبصره ذو مقلة \* من خفة وسرعة اذا دعى  
الوحي والاشارة الكلام الخفي يقال وحيت اليه الكلام واوحيت وهو ان

تكلّمه بكلام تخفيه وأوحى ابي اشار ومنه قوله تعالى فاوحى اليهم ان سجدوا  
 بكرة وعشبا ووحيت لك بخيرا ابي اشرت وصوت به رويدا والوحى  
 الصوت وكذلك الوحاة يقال سمعت وحاة الرعد وهو صوته الممدود  
 الخفي وقوله دوى يقال دأ بدأ وإدايا اذا مرمراسريعا خفيقا وقال  
 ابو القاسم بن هاني الاندلسي يمدح المعز بمدينة القيروان من قصيدة مطولة  
 فلن من ورق اللجين توجس \* ولهن من مقل الظباء شفون  
 وقبله

وصواهل لا الهضب يوم مغارها \* هضب ولا اليد المحزون حزون  
 جنب الحمام وما لهن قوادم \* وعلى الربود وما لهن وكون  
 فلن من ورق اللجين توجس \* ولهن من مقل الظباء شفون  
 فكأنها تحت النضار كواكب \* وكأنها تحت الحديد رجون  
 عرفت بساعة سيقها لا انها \* علفت بها يوم الرهان عيون  
 واجل عالم البرق فيها انبعاث \* مرت يجانحني وهي ظنون  
 قيل لما قدم له النصيدة امر له بدست قيمته ستة الاف دينار فقال له  
 يا امير المؤمنين مالي موضع يسع الدست اذا بسط فامر له ببناء قصر  
 فغرم عليه ستة الاف دينار وحمل آلة تشاكل القصر والدست قيمتها  
 ثلاثة الاف دينار وابن هاني المذكور هو المضروب به المثل بقول  
 بعضهم فيه

ان تكن فارسا تكن كعلي \* او تكن شاعرا تكن كابن هاني  
 كل من يدعي بما ليس فيه \* كذبه شواهد الامتحان  
 وقال ابن حمديس الصقلي

ومنتطح بالسبق من كل حلبة \* فتحسبه يجري الى الرهن مفردا



كان له في اذنه مقلة يرى \* بها اليوم اشخاصا تمر به غدا  
اقيد بالسبق الا وابد حوله \* ولو مر في اثارهن مفيدا  
وقال المتنبي

وعيني الى اذني اغر كانه \* من الليل باق بين عينية كوكب  
وقبله

وبوم كليل العاشقين كمنته \* اراقب فيه الشمس ابان تغرب  
وعيني الى اذني اغر كانه \* من الليل باق بين عينية كوكب  
له فضلة عن جسمه في اهابه \* تجيء على صدر رحيب وتذهب  
شقتت به الظلماء ادنى عنانه \* فيطغى وارخيه مرارا فيلعب  
واصرع اي الوحش قفite به \* وانزل عنه مثله حين اركب  
وما الخيل الا كالصديق قليلة \* وان كثرت في عين من لا يجرب  
اذالم تشاهد غير حسن شياتها \* واعضائها فالحسن عنك مغيب  
(قوله) وعيني الخ يعني انه كان ينظر الى اذني فرسه وذلك ان الفرس  
ابصر شيئا فاذا احس بنقص من بعيد نصب اذنيه نحوه فيعلم الفارس انه  
ابصر شيئا ثم وصف فرسه فقال كانه قطعة ايل في وجهه كوكب من  
كواكب الليل قد بقي بين عينية وهذا اخذه من قول ابي داود  
ولها جبهة تلالاً كالشعر \* ي اضاءت وغم منها النجوم  
(وقوله) له فضلة الخ يعني انه وصف فرسه بسعة المجلد واذا اتسع المجلد  
اشتد العدو لان سعة خطوه على قدر سعة اهابه وان في جلده فضلة عن  
جسمه وتلك الفضلة على صدره الرحيب تجيء او تذهب وقال صدر  
رحيب لانه يطلب سعة الصدر في الخيل وقوله شقتت الخ بقول شقتت  
ظلام الليل بهذا الفرس فكنت اذا جذبت عنانه الى وثب وطمى مرحا

ونشاطا وإذا أرخيت عنانه يلعب براسه وقوله وأصرع الخ بقول اذا طردت به وحشا لحقته فصرعته وإذا نزلت بعد الصيد والطرد كانه مثله حين اركبه يريد لم يلحقه تعب ولم بكل لعزة نفسه ولم ينقص من عدوه شيء \* وقوله وما الخيل الخ يقول الخيل قليلة كقلة الصديق وان كانت كثيرة في العدد وكذلك الصديق كثير عددهم ولكنهم عند التخصيل والخيق قليلون لان الصديق الذي يعتمد عليه في الشداد قليل وكذلك الخيل التي تلحق فرسانها بالطلبات قليلة ومن لم يجرب الخيل ويعرفها يراها في الدنيا كثيرة وكذلك من لم يجرب الاصدقاء ويخبرهم عند شدته يراهم كثيرين يعني ان الخيل الاصلة المجرية قليلة والصديق الذي يصلح لصديقه في شدته قليل \* وقوله اذا الخ يقول اذا لم تر من حسن الخيل غير حس الالوان والاعضاء فلم تر حسنها انما حسننها في العدو والجري له اذان تعرف العتق فيها \* كسامعتي مذعورة وسطربرب الدتق الكرم يقال امرأة عنيفة اي جبانة كريمة والسماعة الاذن والمذعورة البقرة التي ذعرت فنصبت اذنيها واذا رقت الاذان وتاللت اطرافها فذلك العتق والربرب تطيع بقر الوحش وخص المذعورة لانها اشد توحيا وتسعما \* فائدة قال الرياشي ليس شيء تغيب اذناه من الحيوان الا وهو بيض وليس شيء يظهر اذناه الا وهو يلد \* ومنها ان يكون شعر معرفتها طويلا غزيرا قال امرؤ القيس

لها غدر كفرون النساء \* ركبني في يوم ربيع وصر  
الغدر الشعر المتدلي من قدام القربوس الى اذانها شبه كثرة شعرها  
واتفأشه بالشعر الذي تنفشه الريح وقرون النساء نواثبها  
وقال حازم

التقت نوالي خيله اعرافها \* من فوق اطلاق الهوادي والعكا  
 تصاحب الخرصان حين تلتقي \* منه دلى جهاجم مثل العلا  
 معروفة اعرافها ما عرفت \* اعرافها ولا نواصيها سفا  
 معتزة نفوسها مهتزة \* اعطافها الى الصريح ان دعا  
 الاطلاق الاصول والهوادي الاعناق والعكوة بالضم اصل ذنب الدابة  
 حيث عرى من الشعر من المغرز وعكوت ذنب الدابة عكوا اذا عقدته  
 وقوله تصاحب اى تسمع له اصوات والصحب الصياح يقال بالكسر  
 فهو صحاب وصحبان والخرصان جمع خرص بالثلاث وهو ما على الجبة من السنان  
 والجبة ما دخل فيه الرمح من السنان \* وقد يطلق الخرص على الرمح \*  
 والجهاجم جمع جهمية وهي عظام الراس المشتمل على الدماغ \* والعلا  
 جمع علاة وهي الزبرة التي يضرب عليها الحداد الحديدية وهي ايضا الصخرة  
 والاعراق جمع عرق وعرق كل شيء اصله \* والسفا خفة الشعرو هو  
 عيب في الخيل \* والصريح صوت المستغيث \* وتشبيه الجهاجم بالاعلا  
 متداول بين الشعراء قديما \* وفي تصاحب الخرصان حين تلتقي عليها  
 ما يدل على كثرة الجيش وعظمه وتزاحم الفرسان فيه \* وكذلك في ما  
 ذكره من تنزيه اعراف الجياد ونواصيها عن السفا وما وصفها به من ان  
 اعرافها ومناسيها معروفة ما يدل على عنقها وانها من كرام الخيل المنسوبة  
 وكذلك ما ذكره من اعتزاز نفوسها وما عندها من اهتزاز الاعطاف لاجابة  
 الصريح يدل ايضا على كرمها ويشير الى مبادرة فرسانها الى نصره المضطهد  
 واغاثة الملهوف \* روي ان عبد الملك بن مروان قال يوما لجلسائه اى  
 المناديل اشرف قال بعضهم مناديل مصر كانتا عرقى البيض . وقال  
 بعضهم مناديل اليمن كانتا زهر الربيع فقال ما صنعتم شيئا اشرف المناديل

مناديل عبدة بن الطيب حيث يقول

لما نزلنا ضربتنا ظل اخية \* وفار للقوم باللحم المراجيل  
ورده اشقر ما يونيه طابجه \* ما قارب النضج منها فهو ما كول  
ثمة قمنا الى جرد مسومة \* اعراضن لا يدبنا مناديل  
يعني انهم جعلوا اعراف خيلهم مناديلهم وهي افضل واشرف المناديل  
وهي بالمراجيل المراجل فزاد فيها الياء ضرورة وقال الرمادي  
قامت قوائمه لنا بطعامنا \* غضا؟ وقام العرف بالمنديل  
وقال امرؤ القيس

نش باعراف الجياد اكفنا \* اذا نحن قمنا عن شواء مضهب

وقبه

وقلت لفتيان كرام الا انزلوا \* فقالوا علينا فضل برد مطب  
فقمنا الى بيت بعلياء مدرح \* ساءت من انحنى معصب  
واوتاده هادبة وعماده \* رديئة فيها استة تعصب  
واطنابه اشطان خوص نجائب \* وصهونه من انحنى مشرب  
فلما دخلناه اضفنا ظهورنا \* الى كل عادي حديد مشطب  
فظل لنا يوم لذيذ بنعمة \* فقل في مقيل نحسه متغيب  
كان عيون الوحش حول خيائنا \* وارهلنا الجزع الذي لم ينقب  
نش باعراف الجياد اكفنا \* اذا نحن قمنا عن شواء مضهب  
( قال الاصمعي الظبي والبقرة اذا كانا حين فيعونهما كهاسود فاذا مانا  
بدا يياضها وانما شبهها بالجزع وفيه سواد وياض بعدما موت والمراد  
كثرة الصيد يعني ما اكناه كثر العيون عندنا \* ومنها ان تكون طويلة  
العتق قال امرؤ القيس

وسالفة كسحوق اللب \* ن اضرم فيه الغوى السع  
 السالفة العنق والبيان بالمشاة تحت الخلة الطويلة \* وقال ايضاً  
 ومستفك الذفرى كان عنانه \* ومثنائه في راس جذع مشذب  
 المشاة الحبل المشدود في راسه ورأسه مستفك ذفره كان عنانه من  
 طول عنقه في راس جذع والجذع الغصين \* والمشذب بالذال المعجمة  
 الغضن الذي تجرد من الورق \* وقال ابونمام يمدح الحسن بن وهب  
 ويصف فرساً حمله عليه

هاديه جذع من الاراك وما \* خلف الصلابة صخر جلس  
 وقبله

نعم متاع الدنيا حباك به \* اروع لاحيدر ولا احبس  
 اصفر منه كانه مجنة \* البيض صاف كانه عجم  
 هادية جذع من الاراك وما \* خلف الصلابة صخر جلس  
 يكاد يهري الجاري من ماء عطفيه ويجني من متنه اللورس  
 هذب في جنسه ونال المدى \* بنفسه فهو وحده جنس  
 احز آباءه الفضيلة مذ \* تغرست في عروقها الفرس  
 ليس بديعاً منه ولا عجبا \* ان يطرق الماء ورده خمس  
 يترك ما مر مذ قيل به \* كان ادنا عهديه امس  
 وهو اذا ما ناجاه فارسه \* ينهم عنه ما تنهم الانس  
 وهو لما تهبط ثنيته \* لا الريع في جرية ولا السدس  
 وهو اذا ما رمى بمقلته \* كانت سخاما كانها نفس  
 وهو اذا ما اغرت خروته \* عينيك لاحت كانها برس  
 ضغ من لونه فجا كما قد \* كسفت في اديمه الشمس

كل ثمين من الثواب به \* غير ثنائي فانه بخس  
 شذب هي به صليل \* من الثمين اقطار عرضه ملمس  
 سامي القذالين والحجين اذا \* نكس من لومه له النكس  
 ابو علي اخلاقه زهر \* ذهب سما وروحه قدس  
 وقال ابو العلاء المعري

تسمو بما قلده من اعنتها \* منيفة كصوادي يثرب السحق  
 وقيله

امامك الخيل مسحوبا اجلتها \* من فاخر الوشي او من ناعم السرق  
 كانما الال يجري في مراكبها \* وسط النهار وان اسرجن في الغسق  
 كانها في نضار ذائب سجت \* واستنفذت بعد ان اشفت على الفرق  
 ثقيلة النهض ما حليت ذهبا \* فليس ثملك غير المشي والعنق  
 تسمو بما قلده من اعنتها \* منيفة كصوادي يثرب السحق  
 السرق المحرب فارسي معرب والوشي نوع من الحرير منقش والال السراب  
 والمراد بالمراكب كل الة تكون على الفرس اذا ركب كالسرج والجام  
 وغير ذلك \* وقوله كانها عامت في ذهب ذائب فاشرفت على الفرق  
 حتي خلصت \* وقوله ثقيلة اي هذه الخيل مثقلة بكثرة تحليتها بالذهب  
 فصارت لا تطيق غير المشي \* وقوله تسمو يعني ترفع هذه الخيل اعتناقا  
 منيفة اي مشرفة قد قلدت بالاعنة كانها من طولها خيل طولال من  
 نخيل المدينة المنورة \* توفي ابو العلاء المعري في ربيع الاول سنة ٤٤٩  
 بالمعرة ووصى ان يكتب على قبره هذا البيت

هذا جناء علي اي \* وما جيت علي احد

وهو متعلق باعتقاد الحكماء فانهم يقولون ايجاد الولد واخراجه الى هذا

العالم جنابة عليه لانه يتعرض للحوادث والافات . ومكث خمسا واربعين  
سنة لا يأكل اللحم ندينا لانه كان يرى راي الحكماء المتقدمين وهم لا  
ياكلونه كي لا ينجسوا الحيوان ففيه تعذيب له وهم يرون قبح الايلام مطلقا  
في جميع الحيوانات . وقال الوزير ابو عامر بن ارقم يمدح الامير عبد  
الله بن مزدلي من قصيدة

نرى كل اجرد سامي التليسل تحسبه غصنا مائلا  
وقبله

فتى الخيل يقتادها ذبلا \* خفافا تبادى القنا الذابلا  
نرى كل اجرد سامي التليسل تحسبه غصنا مائلا  
وجرداء ان اوجست صارخا \* تذكرك الظبية الخاذلا  
اذا شتهن بارض العدى \* يصير عاليها سافلا  
ولم ادر بدر تمام سواه \* يسمونه الاسد الباسلا  
اقام العجاج سماء عليه \* واقسم ان لا يرى افلا  
ولم تصوف ذا الهول هاته \* ومن يصرف القدر النازلا

وقال المتنبي

في سرج ظامئة النصوص طمرة \* يابي تفردها بها النميلة  
نيا له الطلبات لولا انها \* تعطي مكان لجامها ما نيا  
تندى سوا لفها اذا استحضرتها \* وتظن عقد عنايتها محبولا  
( قوله ) في سرج ظامئة يعني فرسا دقيقة المفاصل ليست برهلة يقال  
خيل ظاء النصوص وكذا تكون خيل العرب الطمرة الوثابة يريد انه  
كان راكبا في سرج فرس بهذه الصفة وتفردها بالكمال يابي ان يكون  
ها مثل \* وقوله نيا له الطلبات يعني ان هذه الفرس تدرك ما تطلبه

بشدة حضرها وهي طويلة العنق لولا انها تخط راسها للجأها ما نيل راسها  
 لطول عنقها . وقوله تندی یعنی يعرق عنقها وما حوله اذا طلبت  
 حضرها واذا ركبها وجذبت ثنائها ورفعت راسها استرخى العنان وطال  
 لانه على قدر طول عنقها فيصير العنان كانه محمول وقال ابن زمرك  
 وزير الغني بالله الاندلسي

اوفى بهادكا عظيماً وخائنه \* كفل كما ماج الكتيب الاهيل  
 وقبله

وكتيبة اردفتها بكتيبة \* والخيل نمرح في الحديد وترفل  
 من كل مخفر كلمعة بارق \* بالبدر يسرج والاهلة يتعل  
 اوفى بهادكا عظيماً وخائنه \* كفل كما ماج الكتيب الاهيل  
 حتى اذا ملك الكمي عنائه \* يهوى كما يهوى بجو اجل  
 وقال زهير

وملجها ما ان ينال قذاله \* ولا قدماه الارض الا انامله  
 القذال جمع مؤخر الراس وهو معقد العذار . وقال ابن دريد  
 سامى الليل في دسيع مقع \* رحب اللبان في امينات العجى  
 سامى مرتفع . والليل العنق وهو الهادي ايضاً . والدسيع مركب العنق  
 في الظهر . ومقع ممتلئ من اللحم . وامينات قويات سالمات صلاب  
 يومن عليها واحدها امينة . ورحب واسع . واللبان ما يجري عليه  
 اللبب والعجى جمع عجاجة . ويقال عجاجة وهي عصبة تكون باطن اليد  
 وقال ابن هاني

من كل يعبوب يجيد فلانرى \* الاقذالا ساميا وتليلا  
 وقبله



وكأنا الجرد الجناث خرد \* سمرت نشوق متيا متبولا  
 نعنون لن نعنو الملوك لعزه \* فيكون أكثر مشيها تيجيلا  
 ويحل عنها قدره حتى اذا \* راقبه كانت نائلا مبدولا  
 من كل محبوب يجيد فلا ترى \* الا قدالا ساميا وتليلا  
 وكان بين عثانه ولبانه \* رشاير يغ الى الكناس خذولا  
 لو نشرئب له عقيلة ربرب \* ظته جوذر رملها المكحولا  
 ان شيم اقبل عارضا متميلا \* اوربع ادبر خاضعا اخفلا  
 تبين اللحظات فيه موافعا \* فتظن فيه اللقداح مجعلا  
 بتزمل الاروى على صهواته \* ويبست في وكر العقاب نزلا  
 يهوى بام الخشف بين فروجه \* ويقيد الادمانة العطبولا  
 صلتان يعنف بالهروق لوا معا \* ولقد يكون لا مهن سليلا  
 يستغرق الشاو المقرب صافنا \* ويججي سابق حابة مشكولا  
 والمطلوب في الاناث من الخيل ان تكون قليلة لحم اللزومة وهي موضع  
 القلادة ورقة الخيشوم وقرب ما بين فخذيهما لانها اذا اتسعت استرخت  
 وداخلها الريح . قال امرؤ القيس

اذا اقبلت قلت دبابة \* من الخضر مغموسة في الغدر  
 وان ادبرت قلت اثنية \* ملله ليس فيها اثر  
 او اعترضت قلت سرعوفة \* لها ذنب خلفها مسطر  
 وللوسط فيها مجال كما \* . تنزل ذو برد منهبر  
 لها وثبات كوثب الظبا \* . فواد خطاء وواد مطر  
 وتعدو كعدو نجاة الظبا \* . اخطاها الحاذق المتندر  
 ( قال ) الاصعي شبيها بالدبابة لان اولها رقيق وآخرها غليظ . وقوله

وان ادبرت شبه استدارة مؤخرها بالانثية وهي الحجر التي تصب عليها  
 القدر والجمع اثنائي والملمة المجتمعة . والاثربا الضم اثر الجراح يعني ليس  
 بها خدش وقوله سرعوفة يعني قليلة اللحم وبذلك توصف الخيل العتاق  
 والمسطر الممتد الطويل . قال الاصمعي معناه مثل قوله . ان استقبلته  
 افعى . وان استدبرته حبا . وان استعرضته استوى . يقول اذا نظرت  
 اليه من مقدمه فكانه مقع في اشراف عنقه . وان استدبرته فكانه يجبو  
 من استواء عجزه . وان استعرضته فكانه مستولا شراف اقطاره . وقوله  
 وللوسط ايها عن الوسط مجال ولو اراد الضرب لكانت كسرعة حمار  
 الكساح . وقوله كما تنزل اي جولانها كسرعة نزول البرد والمنهر  
 المنصب وقوله لها وثبات يعني ان حوافرها يهيب موضعها ولا يصيب  
 اخره كهذا السحاب الذي يهيب واديا على هباتها وتركض واديا .  
 وقوله فواد خطا اي هي مرة تخطو فتكف عن العدو ومرة تعدو عدوا  
 يشبه المطر . وقال القتيبي يروى

لها وثبات كصوب السحاب \* فواد خطيط وزاد مطر  
 (وقوله) تعدو يعني انه هذه الفرس في سرعتها مثل السريع من الفطيا  
 اذا افلت من الحاذف . والحاذف الضارب بالعصا . وقال ليدي ابن  
 ربيعة العامري

ولقد حميت الحبي تحمل شكتي \* فرط وشاحي اذ غدوت لجامها  
 فعلوت مرتبها على ذي هبوة \* خرج الى اعلامهن قتما  
 حتى اذا التفت بدا في كافر \* واجن حورات الثغور ظلامها  
 اسهلت وانصبت كجذع منيفة \* جرداء يعصر دونها جرامها  
 رفعتها طرد النعام وشله \* حتى اذا سبحت وخف عظامها

قلت رحلتها واسبل نحرها \* وابتل من زبد الحميم حزامها  
 نرقي وتطعن في العنان وتنتحي \* ورد الحمامة اذا جد حمامها  
 الشكة السلاح والفرط الفرس المتقدم السريع الخفيف . يقول ولقد حميت  
 قبيلتي وانا على فرس اتوشح بلجامها اذا نزلت لاكون منهيًا لركوبها .  
 وقوله فعلوت اي علوت عند حماية المحي مكانًا عاليًا لي كنت ريثة لهم  
 على ذي هبة اي على جبل ذي هبة وقد قرب قتام الهبة الى اعلام  
 فرق الاعداء . وقبائلهم اي ربات لهم على جبل قريب من جبال الاعداء  
 ومن ربابتهم . وقوله حتي اذا التفت يقول حتي اذا التفت الشمس يدها  
 في الليل اي ابتدأت في الغروب . وعبر عن هذا المعنى بالقاء البدلان  
 من ابتدا بالشي يقال له التي يده فيه وستر الظلام مواضع المخافة والكافر  
 الليل سبي به لكفره الاشياء اي سقره والكفر الستر والاجنان الستر ايضا  
 والفر موضع المخافة والجمع ثغور وعوراته اشد مخافة . وقوله اسهلت اي  
 اتى السهل من الارض . والمنيفة العالية الطويلة . يقول لما غربت  
 الشمس واطلم الليل نزلت من المراقب وانيت مكانا سهلا وانصببت  
 الفرس اي رفعت عنها كجذع نخلة طويلة عالية يضيق صدور الذين  
 يريدون قطع حملها لجزم وضعفهم عن ارتقاها . وقوله رفعتها مبا لغة  
 رفعت والطرذ والغال معناها واحد . يقول حملت فربي وكلفتها عدوا  
 مثل عدو النعامة او كلفتها عدوا يصلح لاصطياد النعام حتي اذا جدت  
 في المجري وخف عظامها في السير قلت . والفتل سرعة الحركة والرحالة  
 سرج تتخذ من جلود الغنم باصوافها ليكون اخف في الطلب والهرب .  
 والجمع رحائل . واسبل امطر . والحميم العرق \* يقول اضطربت  
 رحالها على ظهرها من اسراعها في عنوها ومطر نحرها عرق وابتل

حزامها من زبد عرقها وقد اخطا في مدح فرسه بانها تعرق قال امرؤ  
القيس

فصاد لنا عبرا وثورا وخاضيا \* عدا ولم ينضج بما فيفسل  
وقال

فادرك لم يعرق مناط عذاره \* يركخذروف الوليد المنقب  
فقد اصرعى من حمار وخاضب \* وتيس وثور كالهشيمة قهره  
وقال المتنبي

واصرع ابي الوحش قفنه به \* وانزل عنه مثله حين اركب  
( وقوله ) ترقى يعني انها ترفع عنقها نشاطا في عدوها الذي يشبه ورد  
الحمام حين جد الحمام التي هي في جملتها في الطيران لما انح عليها من  
العطش . وما يستدل به على طول عنق الخيل ان تكال من اول  
منبت شعر الرقبة وهي المعرفة مما يلي الظهر الى ما بين المخزن ثم يكال  
من مبدأ الكيل الى آخر عظم الذنب وهو العسيب فان كان المقدم اطول  
من المؤخر فهو دليل على طول عنقها وعنقها . ومنها ان تكون مرتفعة  
الراس والاكتاف والكفل ملسة الظهر صخرة الصدر ضامرة الكليتين  
مكتنزة اللحم قال ابن دريد

بذلك ام بالخيل تعدو المرطى \* ناشزة اكنادها قب الكلي  
الخيل جماعة الافراس لا واحد لها من لفظها . وقال ابو عبيدة واحد  
خاثل لانه يخال في مشيته والجميع خيول . روي عن الاصمعي ان  
رجلا معتموها جاء الى ابي عمرو بن العلاء فقال يا ابا عمرو لم سميت  
الخيل خيلا فسكت ولم يجد له جوابا فقال لا ادري بل علمنا تعلم فقال  
لا خيلا في المشي فقال ابو عمرو لاصحابه اكتبوا هذه الحكمة وارووها

عن معنوه . والفرس واحد الخيل والمجمع افراس الذكر والانثى في ذلك سواء . واصله النائيث . وكى ابن جني والمراء فرسة وتصغير الفرس فريس . وان اردت الانثى خاصة لم تنل الافريسه ولفظها مشتق من الافتراس لانها تنقش الارض بسرعة مشيها وراكب الفرس فارس ابيه صاحب فرس ويجمع على فوارس وهو شاذ قال عمار بن عقيل لا اقول لصاحب البغل فارس ولكن اقول بغال ولا لصاحب الحمار فارس ولكن اقول حمار . قال الشاعر

واني امرؤ للخيل عندي مزينة \* نلى راكب الحمار وراكب البغل  
( قال ) شبيب بن شبة لقيت خالد بن صفوان على حمار فقلت له يا ابا صفوان اين انت عن الخيل قال تلك اطلب والهرب ولست طالبا ولا هاربا قلت فابن انت عن البغال قال تلك للانثى ولست ذا ثقل قلت فابن انت عن البراذين قال تلك للمسربين ولست مسرعا قلت فماذا تصنع بحمارك قال ادب عليه ديبيا واقرب عليه تقريبا وازور اذا شئت عليه حبيبا ثم لقيت بعد ذلك على فرس فقلت له يا ابا صفوان ما فعل الحمار قال بس الدابة ان ارسك ولى وان استوقفته ادلى قليل القوت كثير الروث بطيء عن الفرارة سريع الى الفرارة لا تنكح به النساء ولا تهرق به الدماء . وقال جرير بن عبد الحميد لا تركب الحمار فانه ان كان حنيدا انعب بدلك وان كان بليدا انعب رجلك ( مضحكة )  
نقل الاصبهاني قال لما حضرت الوفاة الخطيب الشاعر المشهور قيل له ما تقول في عبيدك وامائك فقل هم عبيد فمن ما عاقب الليل النهار قالوا فاوص للفقراء بشي قال اوصهم بالاحماح في المسألة فانها تجارة لا تنور واست المستول اغنيق قالوا فما تقول في مالك قال للانثى من ولدى

مثلا حظ الذكر فالواليس هكذا قضى الله عز وجل قال لهم لكني هكذا  
قضيت قالوا فانوصي اليتامى قال كلوا اموالهم وبنكوا امهاتهم قالوا  
فهل شيء تعهد فيه غير هذا قال نعم فحملوني على اثنان وتركوني راكبا  
حتى اموت فان الكرم لا يموت على فراشه والاثنان مركب لم يمت عليه كرم  
قط فحملوه على اثنان وجعلوا يذهبون به ويحشون عليها حتى مات  
وهو يقول

\* لا احدا لام من حطية \* هما بنيه وهما المربة \* من لومه مات على فربة \*  
والفربة الاثنان . وروي ان الفضل بن الربيع عاتب بعض الهاشميين في  
ركوب بغلة فقال له هذا مركب نطا من عن خيلاء للفرس وارتفع عن  
ذلة الحمار وخير الامور اوساطها ولانه من مراكب الملوك في اسفارها  
وعند الصعاب لك في قضاء اوطارها مع احتياها الانتقال وصبرها على  
الارقال وسابر عبد الحميد الكاتب مروان بن محمد الجعدي على بغلة  
فقال له مروان طالت صحبت هذه الدابة لك فقال من بركة الدابة  
طول صحبتها فقال صفها فقال هما امامها وسوطها زمامها وماضرت  
قط الا قلما قال احسنت ووصله بشيء . (رجع) وقوله بعد ابي تجري  
وللمرطى عودن التفریب . قال طفيل الضوي

تقريبه المرطى والجون معتدل \* كانه سيد بالماء مفسول  
(وقوله) ناشرة مرتفعة واكتادها جمع كند انفع الماء وكسرها . والكند  
ما بين الكاهل والوسط . والكاهل اعلا الكتفين وما يليه من اصل  
العنق . وقيل ما بين كتفي الدابة وموضع البرج وقب ضامرة . والكلبي  
جمع كنية . ويقال كلوة . وقال ابن دريد  
ومشرف الاقطار خاض نخضه \* حابي القصيري جرش عرد النساء

قريب ما بين القطة والمطى \* بعيد ما بين القذال والصلى  
 مشرف عال واقطار النرس ما اشرف منه وهو عجزه ورأسه وكانبه . والواحد  
 قطر والكابة منقطع العرف والحاض المكتنز اللحم يقال لحمه خطا  
 بظا اذا اكتنز وكثر . والنخض اللحم . والحاي المرتفع . والقصير  
 اخر الاضلاع . والجرحع الضخم الصدر المنتفخ الجحنيين . والعرد الشديد  
 والنساعرق يستبطن الفخذين حتى يصير الى الحافر يقال في تثنيته نسيان  
 ونسوان . والقطة مقعد الردف . والمطا الظهر . والقذال جماع مؤخر  
 الراس وهو مقعد العذار . والصلى واحد الصلويين وهما عرقان يكونان عند  
 اصل الذنب . وقال امرؤ القيس

كفيت يزل اللبد عن حال متنه \* كما زلت الصفواء بالمتنزل  
 (قوله) كفيت اسم يقع على الذكر والاثني وهو من الاسماء التي تستعمل  
 مكبرة والحال ظهر الفرس . والصفواء الحجر اللينة الملساء . والمتنزل الذي  
 ينزل عليها يريدانه امس المتن يزل عنه اللبد كما تنزل الصفواء بالمتنزل  
 والمطلوب في المتن قلة اللحم قال هفيل الغنوي

\* معرفة الالحى تلوح متونها \* يقول هي معرفة الوجوه بكاد يستبين  
 الذهب من قلة اللحم وكذلك متونها . قال الاصمعي قد اخطأ امرؤ  
 القيس في وصف متن الفرس بكثرة اللحم في قوله

لها متنان خفتان كما \* اكب على ساعديه النهر  
 (يقول) لها متنان كساعدي النهر المبارك في غلظها . وقال ابن دريد

مداخل الخلق رحيب شجرة \* مخلوات الصهوة ممسود وآ  
 مداخل مجتمع الخلق . ورحيب واسع . والشجر مجتمع عظمي الحيين  
 ومخلوات امس . والصهوة مقعد الفارس . وممسود مفتول . ووا

شديد . وقيل هو الطويل من الخيل وقال امرؤ القيس  
 لها كفل كصفاء المسيل \* ابرزتنيها جحاف مضر  
 الصفاء الصخرة الملسا . يقول ان السيل جرى عليها وابرز عنها اي اذهب  
 ما كان عليها من الغبار والحجاف السيل الذي يجري وبحجف كل شي .  
 اي بجملة . ومضراي يضر بكل شي يمر به اي يقلعه شبه كل الفرس  
 بهذه الصفات التي يجري عليها السيل حتى صفت واملست . والمطلوب  
 في الكفل الاستواء والاملاس . يقول ان هجرتها املس ليس فيها فرق  
 وذلك عيب . وقال ايضا

له كفل كالدهص لبده الندى \* الى حارك مثل الغبيط المذاب  
 الكفل العجز والدهص الكشيبي الصغير من الرمل والغبيط قتب الهودج  
 وهو مرتفع مشرف والمذاب الموسع . والمطلوب ان يكون الفرس مشرف  
 الحارك . يقول ان كفله مهلس مستدير حاركه مشرف مثل الغبيط  
 والى هنا بمعنى مع اي مع حارك مثل الغبيط . وفي ذكر الكفل تذكرت  
 ايات العلوي حيث يقول

محرمه اكفال على القنا \* ودامية لبائها ونحوها  
 حرام علي ارماحتنا طعن مسدبر  
 وتندق منها في الصدور صدورها

وقال امرؤ القيس

كأن علي الكتفين منه اذا اتعتي \* مداك عروس او صلابة تحتظل  
 كان دماء الهاديات بنحره \* عصارة حناء بشيب رجل  
 فعن لنا سرب كان نعاجه \* عذارى دوار في املاء مذيل  
 فادبرت كالبجذع المنفصل بينه \* يجيد معم في العشيرة مخول



فالحقنا بالهاديات ودونه \* حواجرها في صرة لم تزيل  
 فعادي عدا بين ثور ونهجة \* دراكا ولم ينصخ بما فيغل  
 فظل طهارة اللحم من بين منصح \* صفيق شواء او قديد محجل  
 ورحا يكاد الطرف يقصر دونه \* متى ماترق العين فيه تسفل  
 فبات عليه سرجه ولجامه \* وبات بعيني قائما غير مرسل  
 ( يقول ان هذا الفرس اذا كان قائما عند البيت غير مسرج ولا مركوب  
 رأيت ظهروا ملس حسنا كاملا المداك الحجر الذي يسحق به او عليه  
 الطيب والصلابة الحجر الاملس الذي يكسر عليه الحنظل . ويروى  
 كان سراته لدى البيت قائما . والسراة اعلا الظهر . شبه انملاس ظهره  
 واكتنازه بالحم بالحجر الذي تسحق العروس به او عليه الطيب او بالحجر  
 الذي يكسر عليه الحنظل وخص مداك العروس لحدثان عهدا بها بالسحق  
 للطيب . وقوله الهاديات المتقدمات . والاوائل وسي المتقدم هاديا  
 لان هادي القوم يتقدمهم . ومنه قيل لعنتي الفرس هاديا لانه يتقدم على  
 سائر جسده . وعصارة الشيء ما خرج منه عند عصره . وانرجيل تسريح  
 الشعر . والمرجل المسرج بالمشط . يقول كان دماء اوائل الصيد  
 والوحش على خر هذا الفرس عصارة حناء خضبت بها شيب مسرح شبه  
 الدم الجامد على نحره من دماء الصيد بها جف من عصارة الحناء على شعر  
 الاشيب واتي بالمرجل لاقامة القافية . وقواه فعن اي عرض وظهر .  
 والسرب القطيع من الظباء او الدباء او القطا او مهاة او بقرا وخيل .  
 والمراد بالنعاج هنا اناث بقر الوحش . والعذراء البكر التي لم تمس  
 والدوار حجر كان اهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله تشبيها بالطائفين  
 حول الكعبة اذا نأوا عنها . والملا جمع ملاة وانما تسمى ملاة اذا كانت

لفنين . والمذيل الذي اطيل ذيله وارخي . يقول فعرض لنا وظهر  
 قطع من بقر الوحش كن اناث ذلك القطيع نساء عذرى بطن حول  
 حجر منصوب بطاف حوله في ملا طويل ذبوا . وشبه الما في بياض  
 الواثيا بالعداري لانهن مصونات في الخدور ولا يغير الواثين حر  
 الشمس وغيره . وشبه طول اذباها وسبوغ شعرها بالمذيل وشبه حسن  
 مشيتها بحسن تخر العذاري في مشيتها . وقوله فادبرن كالمجذع . يقول  
 فادبرت النعاج كالحرز اليماني الذي فصل بينه وبين غيره من الجواهر  
 في عنق صبي كرم اعمامه واخواله . شبه بقر الوحش بالحزر اليماني لانه  
 يسود طرفه وسامره ابيض وشرط كونه في جيد مع مخلول لان جواهر  
 قلادة مثل هذا الصبي اعظم من جواهر قلادة غيره . وشرط كونه منفصلا  
 لتفرق من تند رؤيته . وقوله فالحقنا بالهاديات الهاديات الاوائل  
 المتقدمات والحواجر المتخلفات والصدرة الجماعية . والتزيل الذريق يقول  
 فالحقنا هذا الفرس باوائل الوحش ومتقدماته وجاوز بنا متخلفاته فهي  
 دونه اي اقرب منه في جماعته لم تفرق والمعنى انه يلحق باوائل الوحش  
 ويدع متخلفاته ثقة بشدة جربه وقوة عدوه فيدرك اوائلها واواخرها مجتمعة  
 لم تفرق بعد يريده يدرك اوائلها قبل تفرق جماعتها بصفه بشدة عدوه .  
 وقوله فعادى عداء المعادى العدو المولات يقول فوا بين ثور ونعجة من  
 بقر الوحش في طلق واحد ولم يعرق عرقا مفترقا بفصل جسده يريد انه  
 ادركها وقتلها في طلق واحد قبل ان يعرق عرقا مفترقا اي ادركها  
 معاناة مدققة ومقاساة شدة نسب فعل الفارس الى الفرس لانه حامله  
 وموصله الى مرابه . وقوله فغال يقول ظل المنضجون اللثم وهم صنان  
 صنف ينضجون سواء مصفوا الى الحجارة في النار وصف يطبخون اللثم

في القدر بقول كثير الصيد فاخصب اليوم فطبخوا واشتوا \* ومن في قوله  
 من بين منفع للنصيل والتغير . وقوله وروحنا يقول ثم اسمينا وتكاد  
 عبونا تمج عن ضبط حسنه واستغناء محاسن خلقه ومتي ما نزلت العين  
 في اعالي خلقه وتخصته الى فوائده . وتخلص المعنى انه كامل المحسن  
 والصورة تكاد العين تنصر عن كنه حسنه ومهما نظرت العين الى اعالي  
 خلقه اشبهت النظر الى اساقفه . وقوله وروحنا وراح الطرف ينفض راسه  
 الطرف الكرم من الخيل الكرم المطرفين . يقول ان هذا القرس ينفض  
 راسه من المرح والنشاط وقوله فيات يقول بات مسرجا ملجما قائما بين  
 يدي غير مرسل للمرعى . ومنها ان تكون طويلة الذراعين والساقين  
 غليظتين كساقى العلمة . قال ابن عبد ربه اول من شبه الخيل بالظلي  
 والنعامة والسرطان واتجه الشعراء واجروا على مثاله امرؤ القيس بن  
 حجر يحمى يقول

له ابطالا ظلي وساقا نعلمة \* وارخاء سرطان وتقرين تنفل  
 الا بطل والاطل والاطل الخاصة والمجمع الا باطل والظلي مجمع على  
 اظلب وظباء . والساق على الاسوق والسوق والنعامة تجمع على النعامات  
 والنعام والنعائم . والارخاء ضرب من عدو الذئب يشبه خيب الدواب .  
 والسرطان الذئب والقريب وضع الرجلين موضع اليدين في العدو .  
 والنفل ولد الثعلب شبه خاصر في هذا القرس بجاصر في الظلي في الضمر  
 وشبه ساقه بساقى النعلمة في الانتصاب والطول وعدوه بارخاء الذئب  
 وتقرينه بتقرين ولد الثعلب فجمع اربع تشبيهات في هذا البيت وقال  
 طرفة بن العبد

ولولا ثلاث هن من لذة الفتى \* وجدك لم احفل متى قام عودى

فمن سبق العازلات بشرية \* كحيث متى ما نخل بالماء تزيده  
 وكري اذا نادى المضاف بجها \* كسيد الغضى نيهته المتورد  
 وتقصير يوم الدجن والدجن معجب \* من سعة من سعة  
 (وقوله) وهذا الجذ الحظ والحب والجمع المتصور وجد الرجل محمد  
 جدا فهو جديد جدا جدا فهو محمد وهاذا كان ذلك وقوله  
 وجدك قسم المبالاة والعود جمع غلد من العيادة يقول فلولا حي  
 ثلاث خصال من من لذه الفنى الكرم لم ابال متى قام عودى من عودى  
 آسفين من حياتي ابي لم ابال متى مت . وقوله فمن يقول احلى  
 تلك الحلال اني اسبق العوافل بشرب من شربة الخمر كحيث اللؤلؤاها  
 صب الماء عليها ازبدت يزيد انه بها كرشب الخمر قبل ما يصبه الصوازل  
 وقوله وكري الكر العطف والكرور والنعطف والمضاف الخائف .  
 والمذعور المضاف المجاء والمجنب الذي في يده الخفاء وكذلك المحجب وقد  
 جنب جبا والمحجب الذي في رجليه الخفاء . والشيد الذهب . والجمع  
 السيدان . والقضى شجر \* والورود والمتورد واحد \* يقول على الخصلة  
 الثانية عطفي اذا ناداني المجاء الهوا والخائف معدوه مستقيما ثيابي ففرسي في  
 يده الخفاء يسرع في عدوه اسراع ذئب يسكن فيما بين الغضا اذا نيهته  
 وهو يريد الماء جعل الخصلة الثانية اغاثه المستغيث واغاثه الملاحى اليه  
 فقال اعطف في اغاثه بفرسي الذي في يده الخفاء وهو موصوف في الخجل  
 اذا لم يفرط \* ثم شبه فرسه بذئب اجتمع له ثلاث حلال احدها كونه  
 فيما بين الغضا وذئب الغضا من اخبث الذئاب . والثانية اثاره الانسان  
 اباه \* والثالثة وروده الماء وها يزيدان في شدة العدو . وقوله وتقصير

يقال نصرت الشيء - جعلته نصيرا . والديجن الهاس الغيم آفاق السماء .  
والهيكلة المراء الحسنة الخلق البهيمة الجامعة . والمصيد المرفوع بالعمد  
يقول والحصىلة الثا لثة في انصريم الغيم للتمتع بامراء ناعمة حسنة الخلق  
تحت صيد مرفوع بالعمد جميل . الحصلة الثالثة استمتاعه بخبائه \*  
وشروط تقصير اليوم كلف اوقات الهواء الطرب افضل الاوقات ومنه  
قول الشاعر

شهور ينقضن وما شعرنا \* بانصاف لهن ولا سرار  
( وقوله ) هو الذي يحب اي يحب الانسان \* ومن امثال العرب لذة  
العيش سبعة ثلاثة : معاقرة الفجارب ومذاكرة الاقطاب ومناذمة الاحباب  
وقالوا اربعين ايام لا أربعة اعمال يوم المطر للمناذمة ويوم الغيم للصيد  
ويوم الريح للنوم ويوم الجو للكسب \* وقال امرؤ القيس  
وساقات كعابها اصعبا \* في لحم حجابها منبر  
( يقول ) لها ساقان يحرقهما اصعبا من اي متاعان \* والمطلوب في  
العقوب لتحديد والتأنيب . وقوله لم حجابها الحملة لحمه الساق  
والمطلوبان يكونان ايضا \* يقول لحم الحملة من صلابته كانه منبر اي  
بأين من الساق \* وقال ابن دريد

ركبن في حواشب مكتبة \* الى نهر مثل ملفوظ النوى  
ركبن اي القوائم . ونحوه العجي والحواشب جمع حوشب وهو موصل  
الوضيف في الرسخ . ومكتبة مستورة السور واجدتها نسروها في باطن  
الحافر كانه النوى او الحصى \* وملفوظ موهى ومطروح \* والنوى جمع  
نواة \* ومقدم الحافر يقال له السبك وحرفاه عن يمين وشمال يقال لها  
الحامينان \* والواحدة حاميه \* والجمع حوامي \* وموخر الحافر يقال

له الدابة \* وقال امرؤ القيس

ولم اشهد الخيل المنيعة في الفضي \* على مهكل جبل الجزيرة جوال  
 سليم الشظي جبل الشوى شيخ النسي \* له حبيبات مشرفات على الفال  
 خص الفضي بالغارة لانها انما تكون في وجه الصبح والقوم غارون  
 والهيكل الفرس الطويل المشرف ومنه سبي معبد النصارى مهكلا وهو به  
 عظيم مرتفع \* والعيل الغليظ الكثير العصب القليل اللحم والجوال  
 الشبط السريع في اقباله وادباره والجزارة للتوائم \* وقوله سليم  
 الشظا الشظا عظم لاصنى بالانراع \* والفوى البدان والرجلان \*  
 والنساعرق في الفخذ \* والحبيبات رؤس عظام الوركين \* والفال اللحم  
 الذي على الورك \* وقال عنتر بن شداد العبسي

هلا سالت الخيل يا ابنة مالك \* ان كنت جاهلة بما لم تعلم  
 اذ لا ازال على رحالة ساجج \* عهد نعلوره الكباء مكلم  
 ظورا يجرى للطعان وتارة \* ياولى الى حصد القسي عرمرر  
 يخبرك من شهد الوقعة اني \* اغشى الوغى واحف عند المغم  
 (يقول) هلا سالت الفرسان عن حالي اذ لم ازل على سرج فرس ساجج  
 تنادى الابطال في جرحه اي جرحه كل منهم . ويهد من صفة الساجج  
 وهو الضخم وقال ربيعة بن مفرور الظبي

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها \* بسلمر اوضقة القوائم مهكل  
 متقاذف شيخ النساء عبل الشوى \* سبلق ابدية الجياد عميل  
 لولا اكفكفه لكان اذا جرى \* منه الفرم بدق فاس المنجل  
 واذا جرى منه المحميم رابته \* يهوى بفارسه هوى الاجدل  
 واذا فعل بالسياط جيادها \* اعطاك نائيه ولم يتحلل

اراد بالخيول الفرسان لا الا فراس الا ترى انه قلل يوم طرادها والطراد  
من الفرسان حمل بعضهم على بعض وعلى هذا ما (روي عن النبي صلى  
الله عليه وسلم يا خيول الله اركبي \* والهيكل اصله البناء العظيم ثم وصف  
به الفرس \* بقول حضرتهم يوم طرادهم بالرماح وانا على فرس ضخم سليم  
الاوضفة من العيوب \* والاوضفة جمع وضعف وهو ما فوق الحافر من  
الفرس ولكل ذي اربع ثلاثة مفاصل في رجله الفخذ والساق والوضيف  
ثم الحافر او الخف او اللظف وفي يديه ثلاثة مفاصل العضد والذراع  
والوضيف ثم الحافر او الخف او اللظف \* ومنها ان تكون قصيرة العيب  
رفيعة وسيبها طويلة قال ابن دريد

طويل ذيل وسيب وطلا \* قصير ظهر وعيب ونسا  
للعيب شعر الناصية والعرف والذنب \* والمطلوب في الناصية السوخر  
ويكره السفور هو خفة الناصية وفصرها والسفا في الغال والحمير مدوح  
وقوله الطلا صفحات العنق واجدها طلة \* والمطلوب في الخيل طويل  
العنق ولينه ويكره فيه القصير والعيب منبت الذنب من الجلد  
والعظم \* والمطلوب قصره والنساء عرق مستمطن للفخذين حتى يصير  
الى الحافر فاذا هزلت الدابة وماجت فخذاها خفي واذا سمت فخذاها  
جري بينهما واستبان كانه حبة واذا قصر كان اشد لزة لرجليه واذا كان  
فيه توتير فهو اسرع لقبض رجله وبسطها غير انه لا يسمع بالامشي فلذلك  
كان سنج النساء يستحب في العتاق خاصة ولا يستحب في الهاليج لان  
العتاق تراد للجري والهاليج المشي والهالاج هو ان يقارب بين خطاه مع  
الاسراع ويقال ارجل الفرس ارجالا اذا خلط العنق بشي من  
العظيمة فراوح بين شي من هذا وشي من هذا والعنق ان يباعد بين

خطاه ويتوسع في جبره \* ويقال له فارها ولا يقال للعتيق فارها وما  
أدرك على عدي بن زيد قوله

بضاف يعرى جله من سرائه \* يبذ الجيلاد فارها متابعها  
وقال امرؤ القيس

ضليح اذا استدبرته سد فرجه \* بضاف فوق الارض ليس باعزل  
الضليح العظير الاضلاع المتفخ المجبين والجمع الضعاف والصدور  
الضلائع والفعل ضلع بضاع والاستدبار النظر الى دبر الشيء والفرج  
النضايين اليدين والرجلين للجمع فروج والفاف  
السبوغ التام والفعل ضفا بضم الفاء بذهب ضاف فحذف الموصوف  
اجتزاء بدلالة المصطف عليه كفولهم مررت بكرم ابي بانسان كرم وفوق  
تصغير فوق وهو تصغيرا التقريب مثل قيل وبعيد في تصغير قبل وبعد  
والاعزل الذي يميل عظم ذنبه الى احد الشقين \* بقول هذا الفرس  
عظير الاضلاع متفخ المجبين اذا نظرت اليه من خلفه رايته سد النضاء  
الذي بين رجله بذنبه السايغ التام الذي قرب من الارض وهو  
غير مائل الى احد الشقين فسبوغ ذنبه من دلائل عنفه وكرمه وشرط  
كونه فوق الارض لانه اذا بلغ الارض وطئه برجله وذلك عيب لانه  
ربما عثر به واستواء عسيب ذنبه ايضا من دلائل العتق والكرم وقد  
اخطا البخاري في قوله

ذنب كما سحب الرداء بذب عن \* عرف وعرف كما اتناع المسبل  
وبيان ذلك لان ذنب الفرس اذا مس الارض كان عيبا  
فكيف اذا سمحه وانما الممدوح من الاذئاب ما قرب من الارض ولم  
يمسها . كما قال امرؤ القيس بضاف فوق الارض \* قال ابو القاسم



الحسن بن بشر الامدي في كتاب الموازنة بين ابي تمام والبحتري . وقد عيب  
على امرئ القيس قوله

لها ذنب مثل ذيل العروس \* تسد به فرجها من دبر  
وما ارى العيب لحق امرئ القيس في هذا لان العروس اذا كانت تسحب  
ذيها وكان ذنب الفرس انما يس الارض فهو عيب فليس ينكر ان يشبه  
الذنب به وان لم يبلغ ان يس الارض لان الشيء انما يشبه بالشيء اذا  
قرب منه او دنا من معناه فاذا اشبه في اكثر احواله فقد صح التشبيه ولاق  
به ولان امرؤ القيس لم يقصد طول الذنب ان يشبه بطول ذيل العروس  
فقط وانما اراد السبوح والكثافة لا تراها قال تسد به فرجها من دبر وقد  
يكون الذنب طويلا بكاد يس الارض ولا يكون كثيفاً بل يكون رفيعاً  
نزر الشعر خفيفاً فلا يسد فرج الفرس فلما قال تسد به فرجها علمنا انه  
اراد الكثافة والسبوح مع الطول فانما شبه الذنب الطويل بذيل العروس  
من هذه الجهة وكان في الطول قريباً منه فالتشبيه صحيح وليس ذلك  
بموجب للعيب ولا ان يكون ذنب الفرس من اجل تشبهه بالذيل  
ما يحكم على الشاعر ايضاً انه قصد الى ان الفرس يسحب على الارض وانما  
العيب في قول البحتري : ذنب كاسحب الرداء . فانصح بان الفرس  
يسحب ذنبه \* ومثل قول امرئ القيس قول خدش بن زهير

لها ذنب مثل ذيل الهدى \* الى جوء جوايد الزافر  
الهدى العروس التي تهدي الى زوجها والزافر الصدر لانها تفر منه فانما  
اراد بذيل العروس طوله وسبوغه فشبه الذنب السانغ به وان لم يبلغ  
في الطول الى ان يس الارض \* وما يصح ذلك قولهم فرس ذبال اذا  
كان طويلاً طويل الذنب فاذا كان قصيراً طويل الذنب قالوا

ذائل وإنما قالوا ذلك تشبيها للذنب بالذيل لا غير قال النابغة  
 بكل مذحج كالليث يسمو \* الى اوصال ذبال رفن  
 رفن وزفل واحد وهو الطويل الذنب . وقد استقصيت الاحتجاج  
 لبيت امرئ القيس فيما بينه من سهواي العباس عبد الله بن  
 المعتز فيما ادعاه على امرؤ القيس من الغلط انتهى وقد غلط امرؤ  
 القيس في قوله

واحممر ريان العسيب كانه \* عفا كل قنوم من سميمة مرطاب  
 قوله ريان غليظ والعرب تمدح غلظ الذنب وهو العسيب في الابل  
 خاصة وقال ابن حمديس الهذلي

ومجرد في الارض نبل عسيبه \* محل الزبرجد منه جسم عقيق  
 يجري فلعج البرق في اثاره \* من كثرة المكبوات غير مفريق  
 وبكاد يخرج سرعة من ظله \* لو كان يرغب في فراق رفتي  
 وقال المتنبي

انا م باوسع من ارضهم \* طوال السيب قصار العصب  
 وقيله

وغرالد مستق قول العدى \* وان عاليا ثقیل وصب  
 وقد طلت خيله انه \* اذا م وهو عليل ركب  
 انا م باوسع من ارضهم \* طوال السيب قصار العصب  
 تغيب الشواقي في خيله \* وتبدو صفارا اذا لم تغيب  
 ولا تغير الريح في جوه \* اذا لم تخط القنا او تشب  
 اي انا انا م الدمستق لان الاعدا رجفوا بانك عليل ويقال وصب  
 وصبا فهو وصب اذا نخل جسمه وقوله انا م يعني انا م الدمستق بخيل

موضعها من الارض اوسع من ارضهم والسيب شعر الناصية وشعر  
الذنب والعيب عظم الذنب وقوله تغيب اي لكثرت به الجبال فتغيب  
في جيشه وان ظهر منها شيء ظهر اليسير . وقوله ولا تعبر الريح يعني لكثرة  
جيشه وتضابق ما بينها وان الهوا غص بها فلا تجد الريح منفذا الى ان  
تخطى او تنب وقال المتنبي في كثرة شعر الذنب وان يكون كثيفا  
جرداء ملء الحزام مجزرة \* يكون مثل عسيبها الخصل  
وقبله

اغراعداوه اذا سلموا \* باهرب استكثروا الذي فعلوا  
يقبلهم وجه كل ساجدة \* اربعها قبل طرفها نصل  
جرداء ملء الحزام مجزرة \* يكون مثل عسيبها الخصل  
ان ادبرت قلت لا تليل لها \* او اقبلت قلت ما لها كفل  
قوله يقبلهم اي يجعل اليهم راس كل فرس ساجدة يقول اقبلته بوجهي او  
حولت وجهي اليه . وقوله جرداء اي شعرها قصير . وتلاء الحزام بسعة  
جنبيها . والمجزرة الواسعة المجننين . والخصل جمع خصلة يريد غزارة شعر  
ذنبها . وقوله لا تليل لها التليل العنق والكفل الردف . والمطلوب فيها  
الاشراف اي من حيث اذا تاملتها رايتها مشرفة عند اقبالها بعينها وعند  
ادبارها بعجزها . كما قال علي بن جبلة

نحسبه اقعد في استقباله \* حتى اذا استدبرته قلت اكب  
(ومنها) ان ترفع وتثبل اذناها عند شدة العدو قال علقمة بن شيبان  
ابن عدي ابن الحارث وهو في عصر ذي القرنين  
ولقد رايت الجميل شلن عليكم \* شول المخاض ايت على المتغير  
وقبله

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها \* فطعنت تحت كنانة المتعطر  
ونطا عن الابطال عن ابنائنا \* وعلى بصائرنا وان لم نبصر  
ولقد رايت الخيل شلن عليكم \* شول الخاض ابت عن المتغير  
(قوله) ولقد رايت يقول لقد رايتكم منهزمين والخيل تعدو عليكم رافعة  
ازنانها رفع النوق الحوامل لبنها اذا طالب حلب غير لبنها والمغبر بالغبين  
المعجزة والباء الموحدة تحت البقية من اللبن في الضرع \* وقال قطبة  
بن اوس الملقب بالحادرة

على حين شالت واستخفت رجالم \* حلائب احياء يسيل بها الشد  
وقبله

ونحن منعنا من تميم وقد طغت \* مراعي الملا حتى تضاء بها نجد  
كمعطفنا يوم الكنافة خيلنا \* لتتبع اخرى الجيش اذ بلغ المجد  
على حين شالت واستخفت رجالم \* حلائب احياء يسيل بها الشد  
اذا هي شك السهري نخورها \* وحامت على الابطال اتعبها القد  
تكرسرا في المضيق عليهم وثني بطاء ما شغب ولا تعدو  
فائقوا علينا لا ابا لايكم \* باحساننا ان الشاة هو الخلد  
وقال المنبي

شوائل تشوال العقارب باللقنا \* لها مرج من تحتها وصهيل  
وقبله

رحى الدرب بالمجرد الجياد الى العدا \* وما علموا ان السهام خيول  
شوائل تشوال العقارب باللقنا \* لها مرج من تحتها وصهيل  
وما هي الا خطرة عرضت له \* بجران لبنها قنا ونصول  
هام اذا ما هم امضى همومه \* بارعن وطى الموت فيه ثقل

وخیل براهها الركض في كل بلدة \* اذا عرست فيها فليس تفيل  
 فلها تجلى من دلوک وصحبة \* علت كل طود راية ورعيل  
 على طرق فيها على الطرق رفعة \* وفي ذكرها عند الانس خمول  
 فما شعروا حتى راوها مغيرة \* قباحا واما خلفها فجميل  
 سحائب يطررن الحديد عليهم \* فكل مكان بالسيف غسيل  
 واسى السبايا بتعجب بعرفة \* كان جيوب الثاكدت ذبول  
 وعادت فظنوها بموزارتفلا \* وليس لها الا الدخول فقول  
 فخاصت نجيع الجمع خوضا كانه \* بكل نجيع لم تخضه كفيل  
 تسابرها النيران في كل مسلك \* به القوم صرعى والديار طلول  
 وكرت فمرت في دماء ملطية \* ملطية ام للبين تكول  
 واضغن ما كلفته من قباقيب \* فاضحى كان الماء فيه عليل  
 ورعن بنا قلب الفرات كانما \* نخر عليه بالرجال سيول  
 يطارد فيه موجه كل ساجح \* سواء عليه غمرة ومسيل  
 تراه كان الماء مر يحسبه \* واقبل راس وحده وتليل  
 وفي بطن مفزيط وسمين للظبا \* وصم القنا ما ابدن بدیل  
 طلعن عليهم طلعة يعرفونها \* لها غرر ما تنفضي وحجول  
 مثل الحصون الشم طول نزالنا \* فتلقى الينا اهلها وترول  
 ويتن بحصن الران روجي من الوجي

وكل عزيز للامير ذليل

وقال بشار

والخيول شائلة تشق غبارها \* كعقارب قد رفعت ادنايا  
 غير ان المتنبي زاد على بشار في التشبيه بشار شبه الخيل الرافعة لاذنايا

بالعقارب رافعة اذناها فالتشبيه واقع من وجه واحد والتنبى واقع التشبيه من وجهين احدهما انه جعل الخيل شائلة بالفتا كما تشول العقارب وان لها من الطعن مثل ما للعقارب من اللسع فاخذ معنى بشار وضم اليه تلك الزيادة فكان اولى به من بشار ورفع الخيل اذناها اذا اشتد عدوها يستدل بذلك على قوة ظهورها . وقال الصفي الحلبي

بذوائب ملد يخان اراقما \* وشوائل جرد يخن عقاربا  
وقبله

وكثيبة نذر الصهيل راعدا \* والبيض برق والعجاج سمائيا  
حي اذا ربح الجلال حدث لها

طرت فكان الويل نبلا صائبا

بذوائب ملد يخان اراقما \* وشوائل جرد يخن عقاربا  
تطأ الصدور من الصدور كنما \* تعاض من وطى التراب برائيا

( فائدة ) في مداواة العزل ينبغي ان يشق الجلد الذي عند اصل الذنب مقدار شبر ثم يسلخ الجلد من الناحيتين الى ان يظهر العصب وهو عظم الذنب ثم يقطع اللحم الذي على جانبي العصب من الناحيتين ثم يحشى الجرح بالزبل اليابس ليحبس الدم ثم يلتقى الجلد بعضه الى بعض ويربط ثلاثة ايام ثم يحل الربط ويعالج بالمراهم التي تلحم الجرح ويستحب ان يرش بخل وعسل حين حل الربط عن الجرح ويحذر على الجرح من النداة والبلل \* ومنها ان تكون ضامرة البطن . قال الصفي الحلبي

لمن الشوائب كالنعام الجمل \* كسيت جلالا من غبار القسطل  
يبرزن في حلل العجاج عوابسا \* يحملن كل مدرع ومسريل  
شبه العرائس تجلي فكائنها \* في الخدر من ذيل العجاج المسبل

فعلت قوائمن عند طرادها \* فعل الصوامح في كرات المجدل  
 فتظل نرقم في الصخور اهله \* بسبا حوافرها وإن لم تتعل  
 يحملن من الالعريض فوارسا \* كالاسد في اجم الرياح الذبل  
 وقال ايضا

باقب بعض الكف ثم بطيعه \* فتراه بين تسرع ونوان  
 وقبله

وكتيبة ضرب العجاج رواقها \* من فوق اعمدة القنا المران  
 نسج القبار على الجياد مدارعا \* موصوته بمدارع الفرسان  
 ودم باذيال الدروع كانه \* حول القدير شقائق النعمان  
 حتى اذا استعر الوغي وتبعته \* ييض الصفاح مكان الاضعان  
 فعلت دروعك عندها بسوفهم \* فعل السراب بهجة الظمان  
 وبرزت تلفظك الصفوف اليهم \* لفظ الزناد سواطع الليزان  
 باقب يعطي الكف ثم بطيعه \* فتراه بين تسرع ونوان  
 قد اكسبه رياضة سواسه \* فتكاد تركضه بغير عنان  
 كالصقر في الطيران والطاوس في ال

خطرات والمخاطاف في الروغان

يرنو الى حبك السماء نوها \* ان المجرة حلبة الميدان  
 لو قيل عجم نحو السماء مبادرا \* وطئت يدها دواير الدبران  
 او قيل جز فوق الصراط مسارعا

ثمثي عليه مشية السرطان

وقال ابو العلاء المعري

ونحنى الكر ادما جا وفوق \* نظير الكر في دم وهن

وقبله

كافي لم ارد الخيل تردى \* اذا استعقبتها طفا سفتي  
 الاقي الدارعين بهير درع \* وادعو بالله جمع لا تمنني  
 كان جياهم اسراب وحش \* اصرعهم من ريد وان  
 وما انحلت عن زرد حذارا \* ولكن المفاضة اتملني  
 اكلت منكبي سبر العوالي \* وحل السابري اكل مني  
 وقد اغدويها قضاء زغنا \* ونكيتني الهابة ما كفتني  
 وشقي الكر ادماجا وفوقى \* نظير انكر في دم وهم  
 احاذل طال ما اتلت مالي \* ولكن المحادث اتملني

(قوله) تردى من الرديان وهو ضرب من العدو والعلق الدم اي لما  
 كبرت صرت كاه لم يمين لي من الجلد والقوة ما ارد به الخيل حين تعدو  
 بفرسها ومتى طلبت منها ان تسقيني الدم سفتي اي اراقت من الدماء ما  
 اردت \* وقوله الاقي اي كانه لم يكن لي هذه الحال وهي اني لا ابالي ان  
 التي الاقران اللابسين الدروع حاسر الادرع دلي واقول المدمج وهو  
 شاكي السلاح كامله لا تمنني اي لا تمنع مني اي كانه لم يكن لي من البجدة  
 ما لا يجد به المدمج على مخلصا ومحمسا \* وقوله اسراب جمع سرب وهو  
 القطيع من البقر والظبا وغيرها . والريد العمام . والائن الاناث من  
 الوحش اي كان خيل الاعداء نعما ريدا وحير الوحش اصرعها حين  
 اصيدها \* وقوله عن زرد الزرد الدرع . والمفاضة الدرع الواسعة اي  
 لم اعجل عن لبس الدرع خوفا لشدته ذهنتي ولكن ثقل علي لبس الدرع  
 وكل متني فصار لا يطيقها \* وقوله قضاء القضاء الدرع الخشن . والزغف  
 الدرع اللينة اي وقد كنت قبل هذا اغدو الى المحروب وعلى درع قضاء



زغف وتكنفي مهابتي ما يكنفي الدرع اي كانت مهابتي في قلوب اعدائي  
تخفي عن لبس السلاح \* وقوله وتختي الكر الكر الاول الخيل . والادماج  
احكام القتل . الكر الثاني القدير . والدم جمع دينة وهي المطر الدائم  
وهن المطريهتن اي هاطل \* والمعنى تختي فرس ضامر كالحمل المغار  
الحكم فله وفوق درع كالقدير يدوم المطر فيه شبه الدرع بالقدير .  
وقال ابو تمام

وحاذه بسيف طالما شهرت \* فاختلت مترفاما كان فيك رجا

وشرب مضمرات طالما خرفت

من القتام الذي كان الوغال حجا

وقال ايضا

الم يجلب الخيل الى بابل \* شوارب مثل قداح السراء

وقال المتنبي

وشرب احمى الشعرى شكائهما \* ووسمها على اناها الحكم

حتى وردن بسمين بجراحها \* تنش بالماء في اشداها اللجم

واصبحت بغرى هزبط جائلة \* نرعى الظبا في خصيب نبعه اللهم

قوله شرب جمع شارب وهو الضامر من الخيل والشعرى نجم يطلع في

فصل الصيف وفيه يكون شدة الحر والشكائم جمع شكة وهي رأس اللجام

والحكم جمع حكمة وهو ما على انف الفرس يقول حبيت حدائد لجها

بحرارة الهواء حتى جعلت الحكم حكمة وهو اللجم تسم انوف الخيل \*

وقوله حتى وردن يعني حتى وردت الخيل بحمة هذا الموضع وكرعت في

الماء فسمع للجها نشيش في اشداها يريد انها كانت محماة فلما اصابها

الماء انتشت ويريد انها لسرعتها تشرب الماء على اللجم \* وقوله واصبحت

بمعنى أصبحت الخيل. يرى هذا المكان نجول للغارة والتل والسيوف  
ترعى في مكان خصيب من رؤسهم غير ان نبت ذلك المكان الشعور  
وقال ايضا

يشلم بكل اقب تهد \* لغارسه على الخيل الخيار

وقبله

وكان بنو كلاب حيث كعب \* فخافوا ان يصروا حيث صاروا  
تلقوا عند مولا هر بذل \* وصار الى بني كعب وصاروا  
فاقبلها المروج مسومات \* ضامر لا هزال ولا شيار  
تسير على سليمة مسطرا \* تناكر فحمة لولا الشعار  
عجاجة. تعثر العقبان فيه \* كان الجوعت او خبار  
وظل الطعن في الخيلين خلسا \* كلن الموت بيتها اختصار  
فلزم الطراد الى قتال \* احد سلاحهم فيه الفرار  
مضوا متساقبي الاعضاء فيه \* لارؤسهم بارجلهم عثار  
يشلم بكل اقب تهد \* لغارسه على الخيل الخيار  
(قوله) فاقبلها اي الخيل ومعنى اقبلها جعل وجوها الى المروج ومسومات  
مهمات. وشيار حسنة الناظر. والشوار حسنة الهيئة للناظر لانها قد  
شعثت واغبرت بمواصلة السير. وقوله يشلم اي يطردهم بكل فرس  
ضامر مشرف مرتفع لغارسه الاختيار ان شاء لحق وان شاء سي. فله الخبار  
يريد من سني ولحاق \* وقال امرؤ القيس

وان امس مكروبا فيارب غارة \* شهدت على اقب رخو اللبان  
على ربذ يزداد تنوا اذا جرى \* معج جنيت الركض والذئلان  
وبردى على ضم صلاب ملاطس \* شديبات تنقر لينات مثار

وغبت من الوسى حو تلاءه \* نهطته بشيظم صلتان  
مكر مفر مقبل مدبر معا \* كتييس . ظباء الحلب العدوان  
اذا ما جنبناه تاود منه \* كعرق الرخامى امةزفي الماطلان  
تمتع من الدنيا فانك فان \* من النشوات والنساء حسان  
من البيض كالآرام والادام كالدمى

حواضنها والبرقات روان

( قوله ) الاقب الضامر البطن من الخيل والرخوالبن وفرس رخوة اي  
سهلة مسترسلة اللبان واللبان الصدر يريد انه لين العطف واسع جلد  
الصدر واذا اتسع جلد صدره اتسع صدره وهذه كناية عن صفة صدره وذلك  
ما يطلب وهو من علامات العتق \* وقوله على ربذ الربذ السريع الوقع  
والعنو الحماهو الذئلان المر الخفيف ومنه سمي الذئب ذوءا له \* والمعنى انه  
وصف الفرس الذي يشهد به الفارة وانه كلما جري زاد جريه وكان  
ذلك المجري عن حمام ونشاط \* ويروى ويزداد عدوا اذا جرى \* وقوله  
وبردى ويروى ويجرى اي يسرع \* وقوله على صم اي على حوافر  
صلاب وملاطس مكسرات لما على وجه الارض من حجر وغيرها والملطاس  
المعول \* وقوله شديداً عفر يريد انها شديداً عند الارساغ لينات  
المتاني وهي المفاصل التي تشني يريد انها ليست يابسة ولا كثرة وذلك ما  
يطلب ويروى لينات بالتنوين . وقوله وغيث الخ الوسى اول مطر  
يقع في الارض . وحو خضر وهو جمع احوى . والتلاع جمع تلعه وهو  
ما ارتفع من الارض . والشيظم الطويل . والصلتان المنجرد القصير  
الشعر . وقيل من الانصلات وهو شدة الذهاب \* وقوله مكر الخ اراد  
ان هذا الفرس قد ضم للجري ونشاطه كشاط الذكر من الظباء \* وقولر

اذا ما جنبناه جنبت الفرس قدته . والتاود الثني . والتمن الظهر . والرخامي  
نبت ليس ببقل ولا شجر انما هي عروق تنبت على وجه الارض واهتز فحرك  
والهطلان . صدر من قولك هطلت السماء هطالا وهطلانا وهو تابع القطر  
وقال المتنبي

ورميك الليل بالمجنود وقد \* رميت اجفانهم بنسبيد  
فصحبهم رعاها شربا \* بين ثبات الى عباديد  
الهاء في رعاها كناية عن الخيل ولم يذكرها . والشرب جمع شارب وهو  
الضامر . والثبات الجماعة في تفرقه وكذلك العباد يد يقول انهم رجال  
خيلك صباحا وهي جماعات متفرقة وقال ايضا  
على كل طاو تحت طاو كانه \* من الدم يسقي اوسن اللحم يطعم  
وقبله

ولا كتب الا المشرفة عنده \* ولا رسل الا الخميس العرمم  
فلم يخل من نصر له من له يد \* ولم يخل من شكر له من له فم  
ولم يخل من اسمائه عود منبر \* ولم يخل دينار ولم يخل درهم  
ضروب وما بين الحسامين ضيق \* بصير وما بين الشجاعين مظلم  
تبارى نجوم القذف في كل ليلة \* نجوم له متبرن ورد وادم  
بطان من الابطال من لا حملته \* ومن قد قصد المران ما لا يقوم  
فهن مع السيدان في البرعسل \* وهن مع النيران في البحر عوم  
وهن مع الغزلان في الورد كن \* وهن مع العقبان في النبق حوم  
اذا جلب الناس الوشيع فانه \* بين وفي لبائن يحطم  
ومنها

حواله للتجافيف مائع \* يسير به طود من الخيل ايم

تساوت به الاقتار حتى كانه \* يجمع اشتات الجبال وينظم  
 وكل فتى للحرث فوق جبينه \* من الضرب سطر بالاسنة معجم  
 يديده في القفاضة ضيقه \* وعينه من تحت التريكة ارقم  
 كاجناسها راياتها . وشعارها \* وما لبسته والسلاح للمسلم  
 وادبها طول القتال فطرفه \* يثير اليها من بعيد فتتهم  
 تجاوبه فعلاوما تسمع الوحي \* ويسمعها لحظا وما يتكلم  
 تجاف عن ذات اليمين كانتها \* ترق ليها فارقين وترحم  
 ولو زاحمتها بالناكب زحمة \* درت اي سورها الضعيف المهدم  
 على كل طاو تحت طاو . كانه \* من الدم يسقي او من الدم يطعم  
 لها في الوغي زي الفوارس فوقها \* فكل حصان دارع متلثم  
 وما ذاك بخلا با لنفوس على القنا \* ولكن صدم الشر باشر احزم  
 ( قوله ) تبارى نجوم الغدق هي التي ترمي بها الشياطين . من قوله تعالى  
 ويقذفون من كل جانب دحورا يقول خيله تبارى تلك النجوم التي تنقص  
 من الهوا في السرعة وجعل خيله نجوما لانها تتلألأ في سواد الليل بسرير  
 الحديد ولانها تستغرق الارض بسيرها . استغرق الكواكب فهو يسير في  
 الارض كما تسير الكواكب في السماء . وقوله يطان من الابطال كقول  
 حصين بن الحجاج المري لفظا ومعنى في قوله

بطآن من القتلى ومن قصد القنا \* خبارا فما يجربن الا تحشما  
 ( وقوله ) فمن مع السيدان جمع سيد وهو الذئب وهذا ما جاء على فعل  
 وفعلان نحو قنوقنوان وصنوقنوان وربدوربدان والعسل جمع  
 عسل وهو عدو الذئب يعني ان خيله عمت البر والبحر فهي تعدو مع  
 الذئاب في البر وتعدو مع الحيتان في الماء . وقوله وهن مع الغزلاف

يقول خيله تكمن في الاودية مع الغزلان يعني اذا امكنك للعدو هبطت  
 في الاودية وكنت ولم تظهر وتعالو الجبال والاماكن الصعبة مع العقبان  
 في قلل الجبال والنبق اعلا موضع في الجبل والجمع اناق ونبوق . والمعنى  
 انها قطعت الاشوار والبحور . والمحوم جمع حائم من حومان الطير وهي  
 دورانها . وقوله اذا جلب الناس الوشج الوشج عروق القنا ثم صار  
 اسما له والضمير في فانه للوشج يقول الوشج المحلوب المحمول من منابته  
 تكسر بخيله طاعنات ومن في صدورهن مطعونات . وعلى رواية من  
 روي بكسر الطاء يعود الضمير في فانه الى سيف الدولة بقول انه يكسر  
 الرماح بخيله طاعنة وفي صدور خيل اعدائه مطعونة وتعود الكتابة في  
 لبايعن الى خيل الاعداء . وقوله وكل فتى جعل اثر الضرب كالسطر  
 واثر الطعن اعجابا لذلك السطر لتدور جرحته فهي كالنقطة يريد انهم  
 رجال حرب على وجوههم اثر الضرب والطعن . وقوله يد يديه في  
 المناضلة المناضلة الدرع الواسعة والتربكة يفضة الحديد التي نجعل على  
 الراس . والارقم الحجة . وقوله كاجناسها يعني ان كل ذلك عربي  
 الرايات والاسلح والملايسر والمخيل فانها كلها عراب على اختلاف اجناسها  
 من الادم والاشهب وسائر الالوان . لطيفة حكى ان القبيضي كان  
 جالسا في بستان مع جماعة من اخوانه في زمن الحصرم اي العنب الاخضر  
 فذكر بعضهم الحجاج فقال القبيضي اللهم سود وجهه واقطع عنقه واسمني  
 من دمه فبلغ ذلك الحجاج فقال انت قلت ذلك فقال نعم ولكن اردت  
 العنب ولم اردك فقال لا حملك على الادم فقال القبيضي مثل الامير  
 يحصل على الادم والاشهب فقال الحجاج ويملك انه لحديد فقال ان  
 يكون حديدا خيرا من ان يكون بايدا فحمل الحديد على خلاف مراده فان

الحجاج اراد بالحديد المعدن المعروف فحمه القبعثري على ذي الحدة فقال  
الحجاج لاعوانه احمقوا فلما احمقوا قال سبحان الذي سخر لنا هذا الآية (فقال)  
اطرحوه على الارض فلما طرحوه قال منها خلفناكم فيها نعيدكم فنهض عنه الحجاج  
فقد سحر الحجاج بهذا الاسلوب حتى تجاوز عن جرئته واحسن اليه . وقوله انما  
اردت العنب المحصرم اي والمراد بتسويد وجهه استواؤه وبقطع عنقه  
قطفه وبدمه الخمر المتخذ منه \* رجع \* وقوله المسمم المسقى سما . وقوله  
وادبها بقول خيله مؤدبة بطول قوده اياها الى التتال حتى انها تنهم  
الاشارة اليها من بعيد . وقوله تجاوبه اي تجيبه بالفعل من غير ان تسمع  
الصوت ويسمعها بالاشارة بالطرف من غير ان يتكلم \* وقال ابو اسحق  
ابن الحجاج النيري الاندلسي

اقول لجرد الخيل قبا بطونها \* معقدة منها لحرب سباب  
طوالع من تحت العجاج كانتها \* نعام بكثبان الصرم خواضب  
تجمل غرا كان رء لها \* بحار جرت فيها الصبا والجنايب  
من الاعوجيات الصوافن ترقى \* اذا رجعت يوم القراع مقانب  
وقال الاشرار النقي

بقيت وفري وانحرفت عن العلا \* ولقيت اضيا في بوجه عبوس  
ان لم اشن على ابن حرب غارة \* لم تغل يوما من ثهاب نفوس  
خيلا كامثال السعالي شزبا \* تعدو بيض في الكربة شوس  
حجي الحديد عليهم فكانه \* ومضان برق او شعاع شمس  
(قوله) بقيت وفري الوفرا المال الكثير . والعبوس الكلوح من غضب  
وهذا من الايمان واللفظ لفظ الخمر وظاهره الدعاء ومحصوله القسم اي  
بقيت مالي ولم انفقه فيما يكسني الذكر ورفع القدر . وقوله ان لم اشن

يدعو على نفسه بما يكسبه سوء الثناء ان لم يفرق الغارة على ابن حرب  
يعني معاوية بن ابي سفيان ، وهذا المعنى مأخوذ من قول عدي  
ابن زيد

فان لم تندموا فشككت عمراً \* وما جرت المبروق والسعا  
ولا وضعت آلي على فراش \* حصان يوم خلوتها قناعا  
وما ملكت يدي عنان طرف \* ولا ابصرت من شمس شعاعا  
( قوله ) والثن بالشين معجبة في الغارة وبالسين غير معجبة في الماء  
واصلها في الماء ثم توسع في ذلك وسي الخيل غارة لانها تكون من قبلها  
وقوله شربا يعني ضمرا والشوس جمع شوس يقال شاس يشوس  
وشوس يشوس اذا عرف في نظره الغضب او الكبر وشبه الخيل في ضميرها  
وسرعة نفارها بالسنعالى وهي الغيلان وقيل بنات الغيلان . وقوله ييض  
مأخوذ من قولهم ييض الوجه فالمراد انه لم يفعلوا شيئا يشينهم فيغير لونهم  
عند ذكره . وقد قالوا في ضد ذلك اوجههم كالحكم وسود الوجوه .  
ويجوز ان يعني بالبيض المشهورين ويجوز ان يعني انه لا تكشف الوانهم  
عند الكربة . وقوله حي الحديد الخ شعاع الشمس انتشار ضوءها  
يقال اشعت الشمس اذا انتشر شعاعها وجمع الشمس لاختلاف  
مطالعها وقال ابو هلال الحديد اذا كان مجلوا وطلعت عليه الشمس  
برق وان لم يجم واذا لم يكن مجلوا لم يكن له برق وان حي فقوله حي  
مضاده ومضان ردي لا وجه له \* وقال الشاعر

وهل ردعته يا للقان وفوقه \* صدور المذاكي والمهابة القبا  
بنول هل اغنى عنه وقوفه وهل ردعته الرماح والحيل الحسان الضامرة  
والرماح واحدها رمح ورمح القوس ضرب برجله \* لطيفة حكى ان ابن



خفاجة ذكر له بعض الشعراء انه استباح بعض الجلاء فاعطاه نذرا يسيرا  
واعذر اليه من رحمة فرس اصابته فقال

ما ان درى ذاك الذميم وقد شكنا \* من نيل ممتدح ورمح جواد  
هل يشكي وجعابه في سره \* بالسين ام في صرة بالصاد  
وحكى ابو الفرج الاصبهاني ان الصيب الشاعر كان هجاء فاهدى للربيع  
ابن عبد الله الحارثي فرسا قبله ثم ندم خوفا من ثقل الثواب فجعل يعيب  
الفرس ويذكر بظأه وعجزه فبلغ ذلك الصيب فقال

اعبت جوادنا ورغبت عنه \* وما فيه لعمري من معاب  
وما بجوادنا عجز ولكن \* اظنك قد عجزت عن الثواب  
فاجاب الربيع فقال

رويدك لا تكن عجلا لنا \* اناك بما بسوءك من جواب  
وجدت جوادكم قد ما بطيئا \* فما لكم ولدينا من ثواب  
فلما كان بعد ايام راي الصيب الفرس تحت الربيع فقال له

اجدت مشهرا في كل ارض \* فجعل ياربيع مشهرات  
يمانة فخيرها يمان \* منمنمة البيوت مقطعات  
وجارية اضلت والديها \* مولدة ويضاء واقيات  
فجعلها واغذها لنا \* ودعنا من بنات الثرات  
فاجاب الربيع فقال

بعثت بمقرب حطم لنا \* بطي الحضر ثم تقول مات  
فقال الصيب

في سبيل الله اودي فرمي \* ثم عللت بايات هزج  
كنت ارجو من ربيع فرجا \* فاذا ما عنده لي من فرج

فامر له بالفي درهم \* ومن امثال العرب لا تشاور بخيلا وان كان  
فطنا فيملك على التصير بدناؤه ولا حربا وان كان حاذقا فيغرك  
بها يرحى ولا مشغولا وان كان حازما فلا يصرف ذنبه اليك ولا جائعا  
وان كان فريسا فلا يصفوذهه ولا مدعورا وان كان ناصحا فيمنعه  
الخوف من الرويه في امرك ولا مهمونا وان كان ذا رأي فانه مشغول  
بهمه عنك \* رجع \* وقال النخل بن الحارث اليشكري

وعلى الجياد المضمرات \* فوارس مثل الصقور  
يخرجن من خلل الغيا \* ريجفن بالعم الكثير  
اقررت عيني من اولا \* نك والفواح بالعبير  
وقال زفر بن الحارث

ولما لقينا عصبه تغلية \* يقودون جردا للنية ضمرا  
سقيناهم كاسا سفونا بثلثه \* ولكمهم كانوا على الموت اصبرا  
شهد لهم بالغلبة واعترف لهم اهل صبر \* وقال ابو القاسم بن هاني يمدح  
جعفر بن دلي من قصيدة

القادي الخيل العتاق شوازا \* خزر الى لحظ السنان الاخر  
شعث النواحي حشرة اذاتها \* قب الا باطل داميات الانسر  
تنبوسنا بكن عن عفر الثرى \* فيطآن في خد العزيز الاصفر  
(ومنها) ان تكون بعيدة ما بين المنكين حتى لا يضرب بعضها بعضا  
قال ابن دريد

لا صلك بشبهه ولا فجا \* ولا دخيس واهن ولا شطي  
لواغسفت الارض فوق منه \* تجوبها ما خفت ان يهكوا الوحي  
يجري فتكبو الريح في ثاياته \* حسري تلوذ بجر ائيم السحي

نظنه وهو يرى محتجبا \* عن العيون ان ذأى وان ردى  
 (قوله) لاصكك الصلك تمارب الكعين وتدانها حتي يضرب بعضها  
 بعضاً وبشينة بعينه . والجا افراط تباعد ما بين الكعين وهو الشخ .  
 ودخيس ورم يكون في اطرة حافره . وواهن ضعيف . والشظى عظم  
 لاصق بالذراع فاذا تحرك قالوا شظى الفرس . والشظى ايضاً انتشار  
 العصب وانشغافه . وقوله لو اعسفت الارض اي قطعنها بغير قصد .  
 ومنته ظاهره . ونحوها تنطعها . والوحي ان يبلغ الوجع الى باطن الرسغ .  
 وقوله يجري فتكبر الريح اي تستطع . وغاياته جمع غايه وهي اءكل شي . ونهايته  
 وحسرى كاله معية . وتلوز تدور . والمجرائم واحدها جرثومة وهي  
 اصل الشجرة يجمع الريح اليها التراب . والسحى ضرب من الشجر والسحى  
 ايضاً الخفافش فاذا كسر اوله مد . والسحاء ممدود مكسور الاول ضرب  
 من النبت . وقوله نظنه محتجبا اي مستترا . والذأى . والردي ضرب من  
 العدو وهو القريب . وقوله اذا اجتهدت اي بلغت غاية المجهود . واثره  
 طريقه يقال أثر واثر لغتان . والساء الضوء . واومض تلاًلاً . وخفي  
 لمع وظهر وهذا المعنى ماخوذ من قول ابي المعتم

فاذا جرى والبرق في شواته \* والبرق عان خلفه مجنون  
 وقال النابغة الجعدي

وقد اكون امام القوم تهملني \* جرداء لا فنج فيها ولا صك

وقال المتنبي

وما بين كاذبي المستغبر \* كما بين كاذبي البائل

وقبله

خرجن مع النع في عارض \* ومن عرق الركض في وابل

فلما نشفن لقين السباط \* بمثل صفا البلد الماحل  
 شفن بجمس الى ما طلبن قبل الشفون الى نازل  
 فدانت مرافقن الثرى \* على نقة بالدم الغاسل  
 وما بين كاذني المستغبر \* كما بين كاذني البائل  
 فلقين كل زديتة \* ومصبوحة لبن الشائل  
 (قوله) فدانت من الدنو بقول ساخت قوائها في التراب الى مرافقها  
 نقة بان الدم الذي يجريه ركاها سيغسلها ويزيل عنها ذلك التراب . وقوله  
 وما بين كاذني الكاذة لم اتخذ . والمستغبر الذي يطلب الغارة بشند  
 هدوه فيفتح لشدة العدو كما يفتح البائل لئلا يضييه البول . وقوله فلقين  
 بقول لقيت خيلة الرماح وخيلا سقيت لبن التوق . والمصبوحة التي  
 سقيت اللبن صبوحة . والشائلة التوق التي قل لبنها وخف ومز ونجع  
 في فم شاربه ولا يسقى ذلك اللبن الا لكرائم خيلهم وحذف الهاء من  
 الشائلة وهو يريد ها . وقال ابو العلاء المعري  
 تريك له سماء فوق ارض \* فروج قوائم بعددن لوحا

وقبله

رايتك واحدا ابرحت عزما \* ومثلك من رأى الراى النجما  
 فلم تؤثر على مهر فضيلا \* ولم تخسر على حجر لقوفا  
 ركبت الليل في كيد الاعاهي \* واعدت الصباح لها صبوفا  
 واعظم حادث فرس كريم \* يكون ملكه رجلا شجعا  
 تريك له سماء فوق ارض \* فروج قوائم بعددن لوحا  
 اصيل المجد سابقة نراه \* على الاين المكر المسترجعا  
 كان غبوقه من فرط ري \* اباه جسمه فقدا مسجعا

كان الركض ابدى الخوض منه \* فصح لبانه لبنا صريحا  
 وارباب الجباد بنو علي \* مزيرها الذوابل والفضيا  
 وخير الخيل ما ركبو الفجنب \* غرابا والعاما والمجموحا  
 واحي العالمين ذمار مجد \* بنو اسحق ان مجدا ايما  
 ومعرفة ابن احمد امتنى \* فما اخشى الخفيب ولا النطيحا  
 اذا سبقت خيول المجد يوما \* جرين بوارها وجرى سفيحا  
 الحجر الاثنى من الخيل واللقوح الناقة التي نتجت في لقوح شهرين يقول  
 رايت من الراي اكرام الفرس الذي هو العدة في الحرب فائرت الخيل  
 على الابل ومنعت لبن اللقوح عن فصياها وسقيته مهر الحجر ايثارا  
 بلفرس على غيره وقوله ركبت الليل اراد بالليل فرسا ادم وبا لصباح  
 اللبب لانه ايض اي ركبت فرسا ادم في رده مكاييد الاعداء وسقيته  
 فرسك اللبب بدل الماء ذكر الليل والصباح والصبوح اللجانس وقوله  
 واعظم حادث اي من اعظم الحوادث رجل بخيل يملك فرسا كريما بخيل  
 عليه باللبب وبصرفه الى تربية الفصيل طلبا لزيادة المال . وقوله تريك  
 له سماء يقال لاعالي الفرس سماء ولا سالفه ارض . والفرج ما بين  
 القوائم فاما بين اليمين فرج وما بين الرجلين والجمع فروج . واللوح الهواء  
 وارنفع فروج لانه فاعل تريك اي اتسع ما بين قوائم هذا الفرس حتى  
 اشبه الهواء فاوهم ذلك ان اعاليه سماء واسافله ارض اذ الارض والسماء  
 انما يكتنفان الهواء . وقوله اصيل يقول جد هذا الفرس اصيل عتيق  
 وهو سابق يسبق الخيل اشده . وتنديره هو اصيل الجد سابق الجد فاكتفى  
 بالكناية ايجازا . والابن الاعياء اي هذا الفرس ذو عني وكرم لا يعيا وان  
 اجرى كثيرا بل تجده على كثرة المجري كانه مستريح لم يجراى انه لا ية اخر

بالحجري وان توالى وتكررو مثله قول ابن المعتز

فخال اخر في الشد اوله \* وفيه عدو وراء السبق مدخور  
وقوله كان غبوة الغبوق شرب العشي . والمسح العرق يصف عرق الفرس  
وانه ابيض يشبه اللبن يقول كأنما سقي هذا الفرس من اللبن عديا نفضه  
جسمه من فرط ارتوائه فجري من جسمه عرقا . وقوله لبانه اللبان موضع  
اللب . والصريح من اللبن \* الذي لا يخالطه ماء . وكذلك المخص ذكر  
سببا اخر لجريان عرقه اي كان ركض الفرس اي تحريكه بالرجل  
واستغناء للعدو قد استخرج اللبن الذي سقيه فنفض صدره لبنا خالصا  
يعني عرقه وقوله الذابل الرماح . والصنم جمع صنم وهو السيف العريض  
اي ان هؤلاء الذين هم اصحاب الخيل الذين يعرضون خيلهم للرماح والسيوف  
ويجملونها على زيارتها . وقوله غراب فرس ذكر كان لغنى . والنعامة  
انثى كانت للحارث بن عباد كما سيأتي في حرب البسوس والمجموح فرس  
اخرى انثى وهذه خيل معروفة عند العرب يقول افضل الخيل خيل  
ركبها هؤلاء المذكورون مدع ذكرى هذه الخيل المعروفة التي تضرب  
بها الامثال في الجودة فانها لا تساوي خيلهم \* (ومنها) ان يكون شعرها  
المتدلي في مؤخر الرسخ طويلا اسود ويقال له اثثن قال امرؤ القيس  
لها ثثن كخوافي العقاب \* ب سود يغيب اذا ترتب  
الثن الشعر الذي يكون في الرسخ \* والمطلوب ان يكون تاما لا يذهب  
منه شيء ولذلك قال يغيب اي يكثرن والازبشار الاقنعرار وشبهها  
بخوافي العقاب لدقتها او لسوادها \* (ومنها) ان تكون حوافرها مدورة  
قال امرؤ القيس

لها حافر مثل قعب الوليد ركب في وظيف عجز

العقب القندح الصغير . والوليد الصبي بقول حافرها في صفه كقندح  
 الصبي وذلك ما يطلب لانه اثبت له . والوضيف ما بين الرسغ الى الركبة  
 وفي الرجل ما بين الرجل الى العرقوب \* ولقد ابدع واجاد في تشبيه  
 المحافر بالهلل عبد الواحد الخزوي الشاعر المعروف بالبيضا في قوله  
 وكانها تنشت حوافر خيله \* للناظرين اهله في الجلمد  
 وكان طرف الشمس طاروف وقد \* جعل القبار له مكان الاثمد  
 والمحافر واحد حوافر الدابة وقول العرب القندع المحفرة والمحافر اي  
 عند اول كلمة واصله ان الخيل اكرم ما كانت عندهم وكانوا لا يسمونها  
 نسيئة بقوله الرجل للرجل اي لا يزول حافره حتى ياخذ ثمنه او كانوا  
 يقولونها عند السبق والرهان اي اول ما يقع حافر الفرس على المحافر اي  
 المحفور والمحفار فارسه سراقه بن مالك \* (ومنها) ان تكون حوافرها صلبة  
 غير نقدة والنقدة ان تراها تنقثر . وان تكون سوداً او خضراً لا يبيض  
 منها شيء لان البياض لا يكون فيها الا عن رقة قال حازم في مقصورته  
 بلقي الصفا الصم بوقع سنك \* لا يشتكي من وقع ولا حفي  
 تراه في الهجاء مخضوب فر \* من لوكه للجم مخضوب الشوى  
 كانوا اقضم ما اوطيء من \* حب القلوب اورعى حب الفنى  
 الصفا جمع صفاة وهي الصخرة الملساء . والسنك مقدم المحافر والجمع  
 السنايك . وفي الحديث يخرجكم منها كفرا الى سنك من الارض اي  
 طرف منها تشبها له بطرف الحافر وقوله من وقع بقال وقع الرجل  
 اذا اشتكى لحر قدميه فهو وقع \* والحفا من قولهم حفي من كثرة المشي اذا  
 رق حافره فهو حف بين الحفا وهو مصدر واما الحفاء بالمد فمن قولهم  
 رجل حاف بين الحنوة والحنية والحفا وهو الذي يمشي بلا خف ولا نعل

وقوله تراه الرؤبة هنا بصرية وقوله من لوكه يقال الكت الشئ. لوكه  
 اذا علكته. وقد لأك الفرس اللجام وفلان يلوك اعراض للناس اي يقع  
 فيه. \* والشوى اليدان والرجلان والشوى جمع شوات وهي جلد الرأس \*  
 واما شوى الفرس فقوائمه لانهم يقولون عبل الشوى ولا يكون هذا  
 للرأس \* وحازم صاحب المقصورة هو ابو الحسن حازم بن محمد الانصاري  
 القرطاجي نسبة الى قرطاجنة الاندلس لاقربطاجنة تونس نزل تونس  
 وامتدح صاحبها بها وهو الامير ابو عبد الله المستنصر الحفصي  
 ومطلعها

لله ما قد همت يا يوم النوى على فؤادي من ثيار بح الجوى  
 وفيها يقول في التخلص

محمد سليل محبي بن ابي محمد نجل ابي حفص الرضى  
 مستنصر بالله منصور به مؤيد بعونه على العدى  
 فوصله بالف دينار من الذهب العين بحساب دينار لكل بيت \* توفي  
 سنة اربعة وثمانين وستمائة وكان اماما بليغا نقل عنه السيوطي في الايمان  
 وقال ابن دريد في مقصورته

لو اعتسفت الارض فوق مته نجوبها ما خفت ان يشكو الوحي  
 برضح باليد الحصى فان رقى الى الربا لورى بها نار الحى  
 وقد ضمن هذه الايات الصفي الحلي فقال

لا جعلن معلى مطما صلب المعلى

برضح باليد الحصى وان رقى الى الرى

يكابر السمع اللها ظاثره اذا جرى

اذا اجتهدت نظرا في اثره قلت سنى



## جامع بن الملك ال منصور منصور المولى

يرضع بالحاء المجمة فوق والحاء المسلة بكسر واليد الففار والواحدة ييدا  
ورقا ارتفع مواصلة رقا بالهمز وفتح القاف يقال رقا في السلم وربي  
بكسر القاف وترك الهمزة وهو افسح وبها ينطق القران العظيم قال تعالى ان  
ترقى في السماء والرياح جمع روية وهو ما ارتفع من الارض \* واورى  
اوقد \* والحيا اراد الحياجب فحذف الحاء والياء \* قال ابن الانباري  
الحياجب رجل كان لا يوقد نارا لئلا يرى فيقصد واث اوقدها قريب  
اطاناما \* وقيل هي التي توقدها الخيل بحوافرها اذا مشت \* وقال ابن  
الاعرابي ام حياجب دويبة مثل الخندب فيها خضرة وصفرة ورقطة  
يقول لها الصبيان اذا راوها اخرجي بردي الى حياجب فتتشر جناحيها  
وقيل هي دويبة تنبرق بالليل كالنار . وقيل ابو حياجب كنية النار  
الضعيفة او كنية النار التي لا يستفيع منها شيء مثل النار التي تخرج من  
حوافر الخيل والمعنى ماخوذ من قول الشاعر

اذا انتشرت خيلا اثارته بمنته \* عماجا وبالكدان نار الحياجب  
( فائدة ) النار عند العرب اربعة عشر نارا وهي نار المزدلفة توقد حتى  
يراهم من دفع بعرفة واول من اوقدها قصي بن كلاب ونار الاستسقاء  
كانوا في الجاهلية اذا تابعت عليهم السنين الجذبة جمعوا ما قدروا عليه  
من البقر وعلقوا في اذانها وعراقبها العشر والسلع ثم صعدوا بها في جبل  
وعروا ضرما فيها النار ثم عجموا بالدعاء فيرون انهم يطرون بذلك \*  
ونار التحالف كانوا لا يعقبون الحلف في الجاهلية الا اذا اوقدوا نارا  
ينهم يطرحون فيها حجارة الكبريت والملح فاذا اشتاطت قالوا هذه النار  
قد هددتك فاحلف . ونار الغدر كانوا اذا غدر الرجل بحاره اوقدوا

له نارا بنى في ابام الحح لصاحلو هذه غدة فلان . ونار السلامة توقد  
 للقادم من سفره ثامًا . ونار الزائر والمسافر وذلك انهم اذا احبوا  
 ان لا يرجع اليهم ذلك الزائر والمسافر اوقدوا خلفه نارا وقالوا ابعد  
 الله واسحقه . ونار الحرب ونسي نار الالهة يوقدونها على نذر عال لمن  
 بعد منهم . ونار الصيد يوقدونها للظباء لتعشي ابصارها . ونار الاسد  
 كانوا اذا راوا اسدا اوقدوا نارا فاذا راها حرق اليها وتاملها فيذهبون  
 ونار السلم توقد للملحوخ اذا سهروا معه والمجروح اذا نزف ومن الكلب  
 الكلب يوقدونها حتى لا يناموا . ونار الفداء كانت ملوكم اذا سبوا  
 قبيلة وطلبوا منهم الفداء كرهوا ان يعرضوا النساء نهارا ثلثا يفتضن .

ونار الوسم التي يوسم بها ابل الملوكة لترد الماء اولا . ونار القرى وهي  
 اعظم النيران عندهم ليراهم المسافر من بعيد فيهتدي عليها الى بيوت  
 المحي برسم البيات والقرى . ونار المحترقين وهي التي اطلقها الله بجالد بن  
 ستان العسبي احترق لها بشرائهم ادخلها فيها والناس ينظرون اليه ثم اقم  
 فيها حتى غيبها وطلع سالما فذه جملة نيران العرب العربا والجاهلية \*  
 وابن دريد صاحب المقصورة هو ابو بكر بن محمد بن الحسين بن  
 دريد ازدي النسب بصري المولد والمنشا كان اماما بليغا في اللغة  
 والاخبار والشعر . وكان خرج الى نواحي فارس فصحب بها من ملوكها  
 ابني ميكال الشاه واخاه وكانا يوشد على عمالة فارس وقال مقصوده فيها  
 فوصله عليها بعشرة الاف درهم ومطلعا

ياظنية اشبه نبيء بالمها \* نزعني الخزامي بين اشجار النقي

وفيها يقول في التخلص

حاشا الامير بن الذين اوفدا \* علي ظلام من نعيم قد ضنى

يعني الشاه واخاه ثم انتقل من فارس الى بغداد سنة ثمان وثلاثمائة بعد  
عزل ابني ميكال وانتقلها الى خراسان فلما وصل الى بغداد انزله محمد  
الحواري في جواره وانزل عليه افصلا عظيمها وعرف المنتدر خبره  
ومكانه من العلم فامر ان يجرى عليه خمسون دينارا في كل شهر فلم تنزل  
جارية عليه الى ان توفي سنة احدى وعشرين وثلاثمائة وكان له من العمر  
ثلاثا وتسعين سنة \* (رجع) وقال ابو العلاء المعري

اذال المجري منه زبرجديا \* وما حق الزبرجد ان يذالا  
وقبله

لقد جشمت طرفك مفلات \* فجشمت اربعة عجالا  
اذال المجري منه زبرجديا \* وما حق الزبرجد ان يذالا  
وقد بلغ زبرجده عقيفا \* اذا شهد الامير به قتيلا  
اضف من الوجه بدا ورجلا \* واكرم من الجياد ابا وخالا  
وكل ذؤابة في راسي خود \* تمنى ان تكون له شكالا  
يود البدر لو امسى حديدا \* اذا حذى الحديد له نعالا  
قواه جشمت التشميم التكليف والطرف الفرس الكرم اي تسوم فرسك  
ما يهلك من الامر فيسوم فرسك ذلك قوائمه الاربعة النحال السريعة  
فتنال بذلك مرادك وقوله اذال اي ان الفرس حين يجره يبلوغا الى  
مرادك حافرا زبرجديا اي صاكما للزبرجد الخضرته وصلاته وحق  
الجوهر النفيس ان يكرم ويصلح لان يتنزل ويهان ويوصف الحافر  
بالخضرة لانه اصلب واشد . وقوله بلغ اي قد يتحول زبرجد حافره  
حقيقا اذا اورده صاحبه غمرة الحرب فيستبدل الحبرة عن الخضرة اي  
انه يتخوض الدم فيخضب حافره به وقوله الوجه هو فرس من فحول

الخيل المشهورة اي هذا الفرس في المجري اسرع من ذلك الفعل المعروف  
بالنجابة والسرعة واكرم عتقا من غيره من الجياد بالاب والام . وقوله الخود  
المرأة الحسن الحمية اي قد شرف هذا الفرس بكونه مركبا لصاحبه فلذلك  
تسمى ذوات كرام النساء ان تنزل شكالا له لتشرف بذلك وتكرم وانما  
ذكر الذوائب لان الشكال انما يتخذ من الشعر . وقوله بود اي كذلك  
الذهب يتمنى ان يصير حديدا لما انعل هذا الفرس بالحديد بان جعل  
له نعلا وقال الصفي الحلي

وعادية الى الغارات ضجعا \* تريك لقدح حافرها النهابا  
كأن الصبح البسها حجولا \* وجح الليل قميصها اهابا  
جياد في الجبال تحال وعلا \* وفي الفلوات نحسبها عقابا  
اذا ما سابقتها الريح فرت \* وابقت في يد الريح الترايا  
وقال المتنبي

وجردا مددنا بين اذانها القنا \* فبتن خفافا يتبعن العواليا  
تماشي بايد كلما وافت الصفا \* نقشن به صدر البزاة حوافيا  
قوله تماشي يقول هذه المجرد تماشي بايد اذا وطئت الحجارة اثرت فيها تأثير  
نقش صدور البزاة وجعلها حوافي مبالغه في وصف حوافرها بالشدة  
والصلابة يعني انها بلا نعال تؤثر في الصخور بحوافرها وقال امروء القيس  
ويخطو على صم صلاب كاتبا \* حجارة غيل وارسات يطلب  
الوارسات المصبرات والحجارة تصفر اذا كان عليها الطحلب والطحلب ما  
على الماء من الخضرة \* حكى محمد بن علي الاتباري قال سمعت الجعري  
يقول انشدني ابو نمام يوما لنفسه

ايقت ان تثبت ان حافره \* من صخر تدمر او من وجه عثمان

## وقبله

وساج هطل الشعراء هتان \* على الجراء امين غير خوات  
 اظمى النصوص ولم تطأ قوائمه \* فخل عينيك في ظمائم ريان  
 فلو نراه مسيحاً والمحصى زيم \* بين السنايك من مثني ووحداي  
 ايمت ان تثبت ان حافره \* من صخر تدمراو من وجه عثمان  
 ثم قال لي ما هذا الشعر قلت لا ادري قال هذا هو المستطرد او قال  
 الاستطرد قلت وما معنى ذلك قال يريد وصف الفرس وهو يريد هجاء  
 عثمان وقد فعل البخري ذلك فقال في صفة الفرس

ما ان يعاف قذى ولو اوردته \* يوماً خلائق حموية الاحول  
 وكان حموية الاحول عدو لمحمد بن علي القمي الممدح بهذه القصيدة  
 فهجاء في عرض مدحه لمحمد \* وقال المنبي

فاتهم خوارق الارض ما نحمل الا الحديد والابطلا

## وقبله

حال اعدائنا عظيم وسيف الدولة بن السيف اعظم حالا  
 كلما اعجلوا النذير مسيرا \* اعجلتهم جياده الاعجالا  
 فاتهم خوارق الارض ما نحمل الا الحديد والابطلا  
 خافيات الالوان قد نسج القمع عليها براقعا وجلالا  
 حافية صدورها العوالي \* ليغوض بونه الاموالا  
 ولتغضن حيث لا يجد الرء \* مع مدارا ولا الحصان مجالا  
 فوله فاتهم اي ان جيادهم تخرق الارض بجوافرها لشدها وقوة جريها  
 وقال امرؤ القيس

وصم صلاب ما يفين من الوجا \* كان مكان الردف منه على رال

بقول حوافره صم صلاب لا يفين من الوجا . والوجا ان يجد الفرس في حافره وجعاً يشتكيه من غير ان يكون فيه وها من صدع ولا غيره والحفا ان ينحك ونا كله الارض والوقع ان يجد مس الحجارة في حافره اذا مشي والردف متعد الذي تردفه وتسمى القطة . والمطلوب اشرافها ولذلك شبهها بعجز الرال وهو فرخ النعامة والرال مهموز لكن حذفت الهزة لمكان الغافية \* قال ابو تمام غالب بن رباح الحجام الاندلسي يتره فرسه عن الوجا . تعلم الحجامه فانتبهما ثم تعلق بالادب حتى صار دابه وهو انثائل في وصف فرسه

وتحتي ريج تسبق الرمح ان جرت \* وما خلت ان الرمح ذات قوائم لها في المداسبق الى كل غاية \* كان لها سبقا يفوق عزائم وهمة ناس نزهتها عن الوجا \* فباعبها حتى الملا بى اليها ثم فلقه يوماً حاتم الحجازي على فرس في غاية الضعف والرزالة قد اهلكها الوجا وكان في جماعة فقال له يا ابا تمام انشدني قولك ونحتي الايات فلما انشد هم رد راسه ابو حاتم الى الجماعة وقال ناشدكم الله ايجوز الحجام على فرس مثل هذه الرمكة الهزيلة العرجا ان يقول مثل هذا فضحك جميع من حضر واقبل ابو تمام من غيظه بسبه \* وحكى ان الاسكندر استعرض جنده فقدم اليه رجل على فرس اعرج فامر باسقاطه فضحك الرجل فاستعظم ضحكهم في ذلك المقام فقال له ما اضحككم وقد اسقطكم قال اتعجب منك قال كيف قال تحملك آلة الهرب ونحتي آلة الثبات ثم تسقطني فاعجب بقوله واثابه \* وعرض عمرو بن الليث عسكره فمر به رجل على فرس اعرج فقال لعن الله هؤلاء ياخذون المال يسمنون به اكفال نسائم فقال ايها الامير لو نظرت الى كفل امرائي لرأيتهم اهزل

من كفل دابتي فضحك وامر له بمال وقال خذه وسمن به كفل دابتك  
وامرأتك \* وقسم معن بن زائدة سلاحا في جيشه فدفن الى رجل سيفا  
ردبا فقال اصلح الله الامير اعطني غيره قال خذه فانه مأ مور قال انما  
امر ان لا يقطع ابدا فضحك واعطاء خيره \* (رجع) \* قال الاديب  
الطبيب ابو الاصبع عبد العزيز البطلبوسي في المتوكل علي الله وقد سقط  
عن فرسه

لا تهب للطرف ان زلت قوائمه \* ولا بدنسه من عائب دنس  
حملت جودا وبأسا فوقه ونهى \* وكيف يحمل هذا كله القرس  
وهو من اعاجيب الدنيا لا يقرأ ولا يكتب ومن شعره

ولما وقفنا غداة النوى \* وقد اسقط البين ما في يدي  
رايت الهوادج فيها البدو \* وعليها البراقع من عبيد  
وتحت البراقع مقلوبها \* تدب على ورد خد ندي  
تسلم من وطئت خده \* وتلدغ قلب الشجي المكمد

وقال ذو الرياستين ابو عبد الملك بن رزين

اني سقطت ولا جبن ولا خور \* وليس يدفع ما قد شاء القدر  
لا يشمتن حسودي ان سقطت فقد \* يكبو الجواد وينبو الصارم الذكر  
هذا الكسوف يرى تأثيره ابدا \* ولا يعاب به شمس ولا قمر  
قال التمع بن خاقان وركب ذو الرياستين متصيدين في يوم غيم فضع  
رذاذه وجه الثرى وتلفتت الشمس بمطرفه فلا ترى . والارض لا تثبت  
حواقر الحجل في زلقها . ولا يمش الجياد الى طلقها . والافق لو مرث به  
دهمة الليل لغابت في نوره . وما بانث في جوه . والمدام قد علت . واراوها  
قد توله . فقام بين يديه قنص فطارده في ميدان الجدل لاهيا . وسايه في

طريق المحذر ساهيا . وقد تفرد من عييده . وتوحد في يده . فسقط به  
فرسه سقطا او هنت قواه . وانتهت به الى ملازمة مفواه . وبلغه ان احد  
عداته شمت بوقعته . وسر بصره . فقال الايات \* وقال ابو حامد  
الحسين بن شعيب حين كبا به فرسه فحصل في اسر العدو

وكنت احد طرفي للرزايا بخلصني اذا جعلت تخوم  
فاصبح للعدى عوناً لاني اهلكت هتاته فانا الظلوم  
وكم دامت حسراتي عليه وهل شيء على الدنيا يدوم  
وقال القاضي علي التنوخي في كتاب الشوان اخبرني ابي قال حدثني  
المعرج الرقي قال كبا القرس بيد الجمال فافتصد فدخلت عليه فانشده  
اياتاً عملتها في الحال

لا ذنب للطرف ان زلت قوائمه وليس يلحقه من عائب دنس  
حملت بأساً وجوداً فوقه وندى وليس بقوى لهذا كله القرس  
قالوا افتصدت فما عطل العلامة خوف عليك ولا نفس بها نفس  
كفى الطيب دعا كفا نقبلها ونطلب الرزق منها حين يجيب  
وهذا معنى مطروق وقد جاء في الشعر كثيراً فمن ذلك ما انشده ابو  
السعادات المبارك للاتاك صاحب الموصل وقد زلت به بغلته  
ان زلت البغلة من تحته فان في زلتها عذرا  
حملها من علمه شاهقا ومن ندى راحته بجرا

وقال اليها زهير يصف فرسه بالهزال  
اياديك لا يغفل يوماً حسامها بجود اذا ضن الغمام غامها  
وكم اثر التخفيف عنكم فلم اجد سواك لا يام قليل كرامها  
ولي فرس انت العليم بها وبها وبالرغم مني ربطها ومقامها



ولم يبق منها المجهود الا بقية      فيغدو عليها او بروح حياهما  
 . يكتفى الى الناس وهي بيمة      ولكن لها حال فصيح كلامها  
 اذا خرجت تحت الظلام فلم ترى      من الضعف الا ان يصك لجامها  
 وليست تراها العين الا عباءة      يشد عليها سرجها ولجامها  
 لها شربة في كل يوم على الطوى      ولو تركنها صح منها صيامها  
 وعهدي بها تبكي على التبن وحده      فكيف على فقد الشعير مقامها  
 \* ويعجز في هذا المعنى رسالة الشيخ زكي الدين الوهراني على لسان بغلة  
 الامير عز الدين موسك وهي \* المملوكة ربحانة بغلة الوهراني تقبل الارض  
 بين يدي المولى عز الدين ظهير \* امير المؤمنين نجاة الله من حر الشعير .  
 وعطر ذكر توافل العير . ورزقه من القرط والتبن والشعير . ما وسق  
 مائة الف بعير . واستجاب فيه ادعية الجحيم الغفير . من الخيل والبغال  
 والحمير . وتنبى ما تناسيه من مواصلة الصيام . وسوء القيام . والتعب  
 بالليل والدواب نيام . وقد اشرفت المملوكة على التلف . وصاحبها لا  
 يتحمل الكلف . ولا يوقن بالخلف . ولا يقول بالعلف . لانه في بيته  
 مثل المسك والعير . والاطر يفل الكبير . اقل من الامانة في الاقباط .  
 ومن العفل في زاس قاضي سنباط . فشعيره ابعث من الشعري العبور .  
 لا وصول اليه ولا عبور . وقرطه اعز من قرط مارية . لا تخرجه صدقة ولا  
 هبة ولا عارية . والتبن احب اليه من الابن والجليان . عنده اعز من  
 دهن البان . والقضم . اعز من الدر اللضم . والنصه . عنده اجمل من  
 سيايك انصه . واما القول . فمن دونه الف باب مقبول . وما يهون  
 عليه ان يعلف الدواب . الا يعيون الآداب . والفقه للباب . والسؤال  
 والجواب . وما عند الله من الثواب . ومعلوم ياسيدي ان البياض لا توصف

المحلوم . ولا تعيش بسماع العلوم . ولا تطرب بشعراي تمام . ولا تعرف  
 المحرث بن هام . ولا سيما البغال . تشغل في جميع الاشغال . سلة من  
 الصيل . احب اليهام كتاب البيان والتحصيل . وقفة من الدريس .  
 احب اليهام فقه محمد بن ادريس . لو اكل البغل كتاب المقامات  
 مات . وان لم يجد الا كتاب الرضاع . ضاع . ولو قيل له انت هالك .  
 ان لم تكل موطا مالك . ما قبل ذلك . وكذلك الجمل . لا يتغذى  
 بشرح ابيات الجمل . وحزمة من الكلا . احب اليه من شرح ابي العلا .  
 ليس عنده بطيب . شعراي الطيب . واما الخيل فلا تطرب الا لسماح  
 الكيل . واذا اكلت كتاب الذيل . ماتت بالتمار قبل اقبال الليل \*  
 والويل لها ثم الويل \* ولا تستغني الا كاديش \* عن اكل المحشيش \* بما في  
 الحماة من شعراي الجريش \* واذا اطعمت الحمار \* شعر بن عمار \* حل  
 به الدمار \* واصبح منفوخا كالطبل \* على باب الاصطبل \* وبعد هذا  
 كد فقد راح صاحبها الى العلاف \* وعرض عليه مسائل الخلاف \* وطلب  
 من تبته خمس قفاف \* فقام اليه بالخلاف \* فحاطبه بالتعير \* وفسر عليه  
 اية البعير \* وطلب منه وية شعير \* فحمل على عياله الف بعير \* واكثر له  
 من الشخير والتخير \* فانصرف الشيخ مكسورا القلب \* مغتاظا من السلب \*  
 وهو انحس من ابن بنت الكلب \* فالتفت الى المسكينة \* وقد سلبه الله  
 ثوب المسكينة \* وقال لها ان شئت ان تكدي فكدي \* لاذقت شعيرا ما  
 دمت عندي \* فبقيت المملوكة هابرة \* لافائمة ولا سائرة \* فقال لها العلاف  
 لا تجزعي من خياله \* ولا تلتفتي الى سباله \* ولا تنظري الى نفقه \* ولا  
 يكون عندك اخس من عفتته \* هذا الامير عز الدين \* سيف المجاهد بن  
 اندى بدا من الغمام \* واهي من البدر ليلة الغمام \* برثي المحروب \* وبرزج

عن المكروب\* ولا يرد قائلاً\* ولا يخيب سائلاً\* فلما سمعت المملوكة  
هذا الكلام\* جذبت الزمام\* ورفست الغلام\* وقطعت الحزام\* ونسخت  
البجام\* حتى طرحت خدها على الاقدام\* ورايك اعلا والسلام\*  
واشترى رجل دابة من دميته\* فوجد بها عيوباً كثيرة\* فحضر الى القاضي  
بشكاي حاله\* وما اصابه من النعم وناله\* فقال له القاضي ما قصتك  
وشكواك\* وما الذي من النعم والهردهاك\* فقال ايها القاضي\* اني بحكمك  
راضي\* اشتريت من هذا الغريم دابة اشترط فيها الصحة والسلامة\*  
فوجدت بها عيوباً اعقبني ندامة\* وقد سألته ردها فاني\* وقال عند  
رؤيته اياي لا اهلا بك ولا مرحبا\* فقال القاضي أبن ما بها من العيوب\*  
والا جعلتك على هذه الخشبة مصلوب\* فقال كها عيوب وذنوب\* وهي  
ايها القاضي الخمس مركوب\* واخس مصحوب\* ان ركبته ارفقت\* وان  
نخستها شجعت\* وان همزتها قمعت\* وان لكرتها رفقت\* وان  
سقمها رقدت\* وان نزلت عنها شردت\* تقطع في يديها\* وتضرب برجليها\*  
كردة جردة\* قصيرة الذنب\* محلوقة العصب\* مقطوعة العقب\* حذباء  
جرباء\* كباء\* لا تقوم حتى تحمل على الخشب\* ولا تنام حتى تكيل بالسلب  
ان قربت من الجرار كسرتهم\* وان دنت من الصغار رقصتهم\* وان دار  
حولها اهل الدار كدمنهم\* عفشه\* نكشه\* وحشه\* كدشه\* نكش علي  
اسنانها\* وتقرض في عنانها\* وتمشي في سنة اقل من يوم\* فالويل  
لراكبها ان وثب\* عليه القوم\* ان قلت لها حا\* حا\* قالت از\* از\* وان  
قلت لها تر\* تر\* قال من حولها زر\* زر\* ان رمت تقديمها تاخرت\*  
وان لكرتها شجرت ونغرت\* من استنصر بها خذلتها\* ومن ساقها رمتها  
فقتلته\* وقام احوالها\* انها تبول وترش صاحبها ببولها\* ومتى حملها

فلا تنهض وتعرض في حبلى \* وتجفل من ظلها \* ولا تعرف منزل اهلها  
 كرامة \* هجامة \* نومه \* كانتها هامة \* وهي في الدواب شامة \* حرونة \*  
 ملعونة \* مجنونة \* تلعق الوند \* وتمرض الجسد \* وتفتت الكبد \* ولا تترك  
 الى احد \* تشمر \* وتقدر \* وتعثر \* واقفة الصدر \* محمولة الظهر بداءة  
 الاذنين \* عمشاء العينين \* طويلة الاصبعين \* قصيرة الرجلين \* ضيقة  
 الانفاس \* مقلعة الاضراس \* صغيرة الراس \* كثيرة النعاس \* مشيها  
 قليل \* وجسمها نخيل \* وراكبها عليل \* وهويين الاعزاء ذليل \* تجفل  
 من الهواء \* وتعثر بالنبوى \* وتجفل بشعرة \* وتكبل ببصرة \* تهاقه \*  
 شهاقه . غير مطرافه . لا تنفخ معدية . ولا تشرب الا في قصرية . وبها  
 وجع الكبد والرية . لا تبول الا في الطريق . وتحشر صاحبها في كل  
 ضيق . وتهوس عليه في المكان المضيق . وتنقطع به في الطريق عن  
 الصديق . وتعثر ركة الرفيق . وهي عديمة التوفيق على التحقيق . فان  
 ردها فاكرم جانبه . وان لم يردها فانتهى شاربها . واصفغ غاربه . وافك  
 مضاربها . ولا تحوجني ان اضاربه والسلام . واشترى رجل برذونا  
 وقال لبائعه سا لك بالله هل فيه عيب فقال له لا الا ان يكون فيه  
 قليل مشش كانه بطيخه وقليل جرد كانه قثايه وقليل وبر كانه سفرجله  
 فقال له المشتري يا ابن الفاعلة جئنا نشترى منك برذونا او بستانا .  
 ودخل رجل السوق لشراء فرس فقال له الخناس صفه لي قال اريده  
 حسن القموص . جيد القصوص . وثيق القصب . نقي العصب . يشير  
 بعينه . ويتشوف باذنيه . يخطو يديه . ويدحور جلبيه قال الخناس نعم كذلك  
 كان صلوات الله عليه قال انما اصف لك فرسا قال ما حسبتك الا  
 في وصف نبي منذ اليوم . وبات صفي الدين الحلي في منزل رجل اسمه

عيسى قلم بقره ولم يطعم فرسه فلما اصبح ركب فرسه وخرج وهو يشد  
 راي فرسي اصطبل عيسى فقال لي قفانك من ذكرى حبيب ومثل  
 به لم اذق طعم الشعير كاني بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
 تقفع من برد الشتاء اضالعي لما نسجها من جنوب وشمال  
 اذا سمع المواس صوت نحوي يقولون لا تهلك اسي وتجهل  
 اعول في وقت الغليظ عليهم وهل عند رسم دارس من معول  
 وقال ايضا في ذم فرس له

ولي فرس ليست شكورا وانما بها تضرب الامثال في العض والرفس  
 اذا جفنت لي في ضياع درش فليس لها قبض سوى في جوى فرس  
 تعريدي في وقت الصباح من الضيا وتجهل في الاصال من شفق الشمس  
 فيا ليتها عند العليق جفولة كما هي منكمار من الحر والجنس  
 فلو شربت بالناس من كف حاتم لاصح ندمانا على تلف الفلاس  
 ولو برزت في جهنم نحت عنتر لجدل وانفقت جيوش بني عبس  
 ولقد احسن القائل في شكوى الزمان بقوله

ولي فرس من نسل اعوج سابق ولكن على فقد الشعير يحجم  
 واقسم ما قصرت فيا يزيدني علما ولكن عند من اتقدم  
 وقال شرف الدين الحلوى

جاء غلامي وشكا امر كيتي وبكا  
 وقال برزونك لا نشك قد تشبكا  
 قد سفته اليوم فما مشى ولا تحركا  
 فقلت من غيظ له مجاوبا لما حكا  
 ابن الحلوى انا فلا تكن معلقا

لوانه مسير لما غدا مثبكا

وقال لسان الدين الاندلسي

قال جوادى عندما همزته همزا المعجزه

الى متى تهمزني وبل لكل همزه

وقال ابن نباته يرثي فرسه

لهني على فرسي الذي اضحى قريح المفلتين

يكبو واملك رقه فبعث في المحالين

(حكى) ان العباد الكاتب قال للقاضي الفاضل سر فلا كياك الفرس

فقال له دام علا العباد وكلاهما بقرا طردا وعكسا . وقال محمد بن عبد

الملك يرثي برذونه وذلك انه كان له برذون اشهب لم ير مثله فراهة وحسنا

فسعى به محمد بن خالد حيلويه الى المعتصم ووصف له فراهته فبعث

المعتصم اليه فاخذه منه فقال

كيف الغزاء وقد مضى لسيله عنا فودعنا الاحم الاشهب

دب الوشاة فابعدوك وربما بعد التى وهو الاحب الاقرب

لله يوم نأيت عنى ظاعنا وسلبت قريك ابي علق اسلب

ننس مغرقة اقام فريقتها ومضى لطيته فربق يجنب

فالان اذ كلمت اذاتك كلها ودعا العيون اليك لون معجب

واختير من سر المحدث خيرا لك خالصا ومن المحلى الاغرب

وغدوت طنان اللجام كانها في كل عضو منك صخ يضرب

وكان سرجك اذ علاك غمامة وكانها تحت الغمامة كوكب

ورأى تلي بك الصديق جلاله وغدا العدو صدره يتلب

انسك لا زالت اذا ميتته نفسي ولا زالت يميني تنكب

اضمرت منك الياس حين رايتني وقوى حبابي من قولك تنضب  
 ورجعت حين رجعت منك بحسرة لله ما فعل الاحم الاشيب  
 وحكى علي بن محمد الهاشمي قال اهدى الى علي بن هشام برذون اشهب  
 قرطاسي وكان في النهاية من الحسن والفراهة وكان علي به معجبا وكان  
 اسحق يشتبهه شهوة شديدة وعرض لعلي بطلبه فلم يرض ان يعطيه له  
 فسار اسحق الى علي يوما يعقب صنعة مقيم الهاشمية  
 فلان حسرى ظلمنا لما حملناها \* الى بلدنا قليل الاصادق  
 فاحتبس علي وبعث الى مقيم ان تجعل صوتها في صد رغنائها ففعلت فاطرب اسحق  
 اطرا باشدا وجعل يسترده فترده ويستوفيه ليزيد في اطراب اسحق وهو يصغي  
 اليها ويتفهمه حتى صح له ثم قال لعلي ما فعل البرذون الاشهب قال علي ما عهدت  
 من حسنه وفراسته قال فاختر الان مني خلة من اثنتين اما ان طلبت لي  
 نفسا به وحملي علي واما ان ايت فادعي والله هذا الصوت لي وقد اخذته  
 افتراك تقول انه لميم واقول انه لي وبوخذ قولك ويترك قولي قال لا  
 والله ما اظن هذا ولا اراه يا غلام قدم البرذون الي منزل ابي محمد بسرجه  
 ولجامه لا بارك الله له فيه \* وحدث موسى بن هرون الهاشمي قال حدثني  
 ابي قال كنت واقفا بين يدي المعتصم وهو جالس والمخيل تعرض عليه وهو  
 يشرب وين يديه علوية ومخارق بغنيان فعرض عليه فرس كميت احمر  
 ما رايت مثله قط فتغامز علوية ومخارق وغناه علوية  
 واذا ما شربوها وانشدوا \* وهبوا كل جواد وطير  
 فتغافل عنه وغناه مخارق  
 يهب البيض كالظبا وجردا تحت اجلالها وعيس الركاب  
 فضحك ثم قال اسكننا يا ابني الزائنين فابس يداك والله واحد منكما قال

ثم دار الدور فغنى علوية

واذا ما شربوها وانتشوا وهبوا كل بغال وحر  
فضحك وقال اما هذا فنعم وامر لاحدنا ببغل وللآخر بحمار. (ومنها)  
ان تكون اللثمة التي في باطن الحافر صلبة يابسة ويقال لها النسر  
قال الشماخ

مفع الحواشي عن نسور كانتها نوى العشب نرت عن جرم طليح  
قوله نرت سقطت والجرم المصروم. والمليح الذي قد للجلج مضغاً ثم قذف  
به اصلابته وقال ابن دريد

ركبن في حواشب مكتنة الى نسور مثل ملفوظ النوى  
قوله مكتنة مستورة. والنسور واحدتها نسرو وهو في باطن الحافر كانه  
النوى او الحصى. وملفوظ مرمى ومطروح. والنوى جمع نواه. (ومنها)  
ان يكون شعر بدنهما رقيقاً قصيراً وتسمى جرذا قال طفيل بن عوف  
الغنوي الشاعر

واطنابه ارسان جرد كانتها صدور الثنا من بادي ومعقب  
وقيله

وبيت تهب الرمح في حجراته بارض غظا فبانه لم يحجب  
سهادته اسمال برد مغوف وصهوته من اتعوى معصب  
واطنابه ارسان جرد كانتها صدور الثنا من بادي ومعقب  
يكف على قوم تدور رماحهم تروق الاغادي من غريرواشيب  
وفينا ترى الطولي وكل سميدع مدرب حرب وابن كل مدرب  
طويل نجاد السيف لم يرص خطه  
من الحسف خواض الى الموت محرب



وفينا رباط الخيل كل معلم وخيل كسرحان النضا المناوب  
تبارى تراخيها الزجاج كأنها ضراء احست نبأة من مكاب  
مناور من آل الوجيه ولاحتي عماجج فيها لذة لمقب  
وكنت مدممة كان متونها جرى فوتهما واستشعرت لون مذهب  
واذناها وحف كان ذيوها نجر اشاء من سنيحة مطرب  
ودفن الحصى كن رضاضه ذرى برد من وابل متلب  
( قوله ) في ججراتها جمع حجرة بضم الحاء المهملة وسكون الجيم . والبان  
شجر معروف . وقوله ساداته اي سقته . والاسمال جمع سلة بالسين  
المهمله وهو الثوب الخالي . والمثوف البرد الذي فيه الخطوط البيض .  
وقوله وصهوته اي اعلاه وصهوة كل شيء اعلاه . والانحى بفتح الهمزة  
وسكون التاء المثناة من فوق وفتح الحاء المهملة وكسر الميم وتشديد الياء  
وهو ضرب من البرد \* ومغصب من التغصب بالمهملتين وهو نوع من  
برود اليمن \* وقوله ارسان الارسان جمع رسن وهو الخيل \* والجرد  
بضم الجيم وسكون الراء وجردا مؤنث اجرد \* قال المجوهري الاجرد  
انقرس اذا دقت شعرته وقصرت وهو مدح \* وقوله معقب من عقب  
السهم والنوس تعقيما اذا الويت عليه شيئا من العقب بالتحريك وهو  
الغص الذي يعمل منه الاوتار الواحدة عصبة \* وقوله من غرير  
بالغين المتحبة والرائين المهملتين اي من شاب \* والاشيب الشيخ والسهميدع  
بالفتح السيد \* والمدرّب فاعل من الدربة وهي العادة والجرأة دلى الحرب  
وكل امر وقد درب بالشيء بالكسر اذا اعياء وضرى به \* وقوله  
نجداد السيف بكسر النون قال المجوهري نجداد السيف حميلته \* والحرب  
بكسر الميم كثير الحرب \* والطم بضم الميم وتشديد الطاء المفتوحة قال

الاصمعي هو النام كل شيء منه على حدته فهو ربايع الجمال \* والسرطان  
 بالكسر الذئب \* والنضا بالمعجمين شجر يقال ذيب غضا \* والمناوب  
 الذي يحيى - اول الليل \* وقوله تبارى ابي تعارض \* والتراخي جمع ترخا  
 وهو الفرس الذي تلاحشه في العدو \* وقوله ضراء بكسر الضاد المعجمة  
 جمع ضر وهو الضاري من اولاد الكلاب \* وقوله بناءة بفتح النون وسكون  
 الباء الموحدة وفتح الهيمزة وهو الصوت الخفي \* والمكلب بكسر اللام الذي  
 يلم الكلاب الصيد ويفتحها الاسير \* وقوله مغاور جمع مغوار بالغين  
 المعجمة من اغار افرس اذا ابتدا العدو واسرع ورجل مغوار هو الكثير  
 الغارة \* وقوله من ال الوجيد بفتح الواو وكسر الجيم وهو اسم فرس مشهور  
 وكذلك اللاحق بالاف \* وقوله عناجيج هي جياذ الخيل احدها عنجوج  
 وقوله وكنتا بضم الكاف وسكون الميم جمع اكمت وليس كبيت لاف  
 الصغرى لا يجوز جمعه لزال علامة التصغير بالجمع \* وذكر بعض شراح  
 الجبل للزجاج ان كميثا من الاسماء الصغيرة التي لا تكثير لها وهو  
 صخر مرخم من اكمت بمنزلة حميد من احمد غير ان اكمت لم يستعمل  
 ويدل على ذلك جمعهم اياه على كمت \* قال سيويه سالت الخليل عن  
 كبيت فقال هو بمنزلة حميد والاشئ ايضا كبيت والجمع كمت \* وقوله مدمه  
 من دمي يدمي مدمي واراد بها شدة الحمرة مثل الدم \* وقوله كان متوتها  
 جمع متن وهو الظهر وقوله جرى بهمى سأل وقوله استشعرت يعني  
 جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب كذا فسره بعضهم والصحاح ان  
 معناه جعلت شعارا او لباسا والشعار من الثياب ما يلي الجسد والثار  
 ما فوقه وقوله مذهب بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفتح الهاء من  
 الاذهاب وهو التمهويه بالذهب وكذلك التهذيب بمعناه وقوله وحنف

بفتح الحاء المهملة وفي اخره فاء اي كثير حسن يقال عشب وحف كذلك  
وقد وحف شعره بالضم . وقوله اشاء بفتح الهمزة والشين المعجمة وبالمد  
وهي صفار النخل الواحدة اشاء . وقوله وهضن من الوهض وهو كسر  
الشيء الرخو والوهض ايضا شدة الوطئ . ورضا ض كن شي بضم الراء  
افتاء . وكل شي كسرتة فقد رضضته وهو على وزن فعال بضم الفاء كقناة  
وحناة وكذلك الرضاضة بالضم من باب نصر ينصر . وقوله ذرى بفتح  
الذال المعجمة . قال الجوهري الذرى اسم للدمع الصبوب والبرد بفتح  
الموحدة والراء وهو حوب الغمام . والوايل المطر العظيم القطر . وقوله متحلب  
بالحاء المهملة \* قال ابو الفرج الاصبهاني لما ترجم طفيل القنوي انه شاعر  
جاهلي من الفحول المعدودين ويكنى ابا قران وهو اوصف العرب بالخيـل \*  
وروي ان رجلا من العرب سمع اناسا يتذاكرون الخيل ومعرفتها بالبصرة بها  
فقال كان يقال ان طفيل اركب الخيل وولاهلها لان ابا دَوَّادَ الايادي  
ماكم لنفسه وولاهلها لغيره كان يليها الملوك وان النابغة الجعدي لما اسلم الناس  
وامنوا اجتمعوا وتحدثوا ووصفوا الخيل فسمع ما قالوه فاضافه الى  
ما كان سمع وعرف قبل ذلك في صفة الخيل وكان هولاء نعات الخيل \*  
وروي ان طفيلاً كان يسمى طفيل الخيل لكثرة وصفه اياها وروي ان  
اهل الجاهلية يسمون طفيلاً طفيل الخيل لشدة وصفه الخيل وروي ان  
طفيل القنوي والنابغة الجعدي وابودَوَّادَ الايادي اعلم العرب بالخيـل  
واوصفهم لها . وقال امرؤ القيس

وقد اغدسى والطير في وكائنها بمنجرد عبل اليدبن قبيض  
وقبله

ومرقة كالزج اشرفت فوقها اقلب طر في فضاء عريض

فظلت وظل الجون عندي بلبه  
 فلما اجن الشمس عني غيارها  
 يباري شياه الرمح خد مذلق  
 كسفع السنان الصلي الخيض  
 اخفضه بالنقر لما تلوته  
 ويرفع طرفا غير جاف خفيض  
 وقد اغندى والطبر في وكراتها  
 بهنجد عبل البدن قبيض  
 له قصريا غير وسافا نعامه  
 كمثل الهجان ينهي لنفيض  
 يحيم على الساقين بعد كلاله  
 جموم عيون الحبي بعد الخيض  
 ذعرت به سربا نفا جلوده  
 كما دعر السرحان جنب الريض  
 ووالى ثلاثا واثنتين واربع  
 وغادر اخرى في قناة رفيض  
 فاب اياها غير نكد مواكل  
 واخلف ماء بعد ماء ففيض  
 وسن كسيت سناء وسما  
 ذهرت بدلاج العجير نهض  
 قوله فظلت الخ يعني انه ظل نهاره وظل فرسه عليه سرجه للتأهب والحذر  
 وكان يكف عن عريه ويقي منه كما يقي الطائر الكسير على جماحه اذا  
 انكسر فيريد انه من الاشفاق عليه والمدارة له كذا الكسير \* وقوله فلما  
 اجن الخ يعني انه راى لاصحابه وكان طليعهم نهاره كله في هذا المكان فلما  
 غابت الشمس واقبل الليل وقبض طرفه عن النظر تنزل الى فرسه وهو  
 قائم بخفيض ذلك المكان فركبه وانصرف الى اصحابه \* وقوله يباري الخ  
 يعني انه وصف الفرس بانه امس الخد ولذلك شبهه بصفع السنان  
 ومن جعل السنان الرمح فانه شبه طول عنقه بطول الرمح وطول العنق  
 ولينه من علامات العنق فلطول عنقه يباري حد الرمح اذا مده فارسه  
 وقوله اخفضه الخ يعني انه من نشاطه وحده يسكنه بالنقر والنقران ينفض  
 له بنيه . وقوله غير جاف خفيض اي هو حديد الظر لان العين يطلب

فيها السمو والحدة وخفض خفيض على تقدير حذف حرف العطف فيه  
وتقديره غير جاف ولا خفيض \* وقوله في وكتابتها الوكنة بضم الواو والوكر  
وهو العش والموكن موضع وكنه على البيض والمجرد قصير الشعر \* والعيل  
الغليظ \* والقيض السريع ولم يرد بقوله عيل انه كثير اللحم وانما اراد ان  
العصاب منه غليظة بابة \* وقوله قصريا الصريان واحدهما قصري  
وهي الضلع التي في اخر الضلوع وهي القصير ايضا والعجان الابل الكرام  
ويتخى يعتمد ويعترض شبه خصر الفرس بمخصر العير في اندماجه وطيه وشبه  
ساقيه بساقي النعامة والساق ما فوق الركب ويطلب فيها الطول \* وقوله يحجم  
الحج بقول اذا غمز هذا الفرس بالساقين وحث بها جم كما يحجم البيراي  
توضعت من الماء اضعاف ما استخرج منها وشبه هذا الفرس بها بانه كلما  
جهد بالجري اخرج الجهد منه من الجري اضعاف ما مضى \* وقوله  
ذعرت الحج المعنى انه وصف صيده بهذا الفرس بقر الوحش البيض  
الناصعة البياض وروعها كترويع الذئب الغنم الرابضة \* وقوله ووالى  
الحج يعني انه صاد بهذا الفرس من بقر الوحش ما ذكر من العدد وهو  
عشر والعشر غاية عدد الاحاد والى هذا نظر الطائي فقال

يقتل عشرا من النعام به \* بواحد الشد واحد النفس

وقوله فأب الحج المعنى رجع هذا الفرس من صيده وقد أكثر منه وهو مع ذلك  
باق على حدته ونشاطه جاد في سيره لا يتكل فيه على راكبه على انه قد  
جهد واخرج منه عرق بعد عرق \* وقوله وسن الحج يقول ان هذا الفرس  
لصلابته وقوته ينهض في الوقت الذي يشق على غيره

وقال ايضا

وقد اغندى والطهر في وكتابتها \* بنجد قيد الاوابد هيكل

مكر مفر مقبل مدبر معا \* كجلود صخر حطه السيل من حل  
يقول اغندى والطير بعد مستقرة دلى مواقعها التي بانث عليها على فرس  
ماض في السير رقيق الشعر يقيد الوحوش بسرعة لحافه اياها والاوبد  
الوحوش قبل لها اوبد لانها تعمر الى الابد \* قال الاصمعي لم يمت وحشي  
قط حشف اننه وانما يموت على افة \* والهيكل الفرس الصنم المشرف \*  
وقوله مكر يقول هذا الفرس مكر اذا اريد منه الكرومفر اذا اريد منه  
الفر \* ومقبل اذا اريد منه الاقبال \* ومدبر اذا اريد منه الادبار \*  
وقوله معا يعني الكرو والفر والاقبال والادبار تجمعة في قوته لا في فعله  
لان فيهما تضاد \* ثم شبهه في سرعة مره وصلابة خلفه بنجر عظيم الفاه السيل  
من مكان عال الى حضيض وقال ايضا

وقد اغندى والطير في وكراتها \* وماء الندى يجري دلى كل مذنب  
بسنجد قيد الاوبد لاه \* طرد الهواذي كل شيء مغرب  
وقال الاسدي في مقصورته

وذاك قد اغندى في الصباح \* باجر دكا سيد عبل الشوى  
له كفل آيد مشرف \* واعمد لا تشكهن الوجي  
وانن موللة حشره \* وشدق رحيب وجوف هوى  
ولحيان مدا الى مخمر \* رحيب وعوج طوال الخطى  
له تسعة طلن من بعدان \* قصرن له تسعة في الثوى  
وسبع عربي وسبع كسي \* وخمس رواء وخمس ظبي  
وسبع قربن وسبع بعدن \* رحيب فما فيه عيب يرى  
وسبع غلاظ وسبع رفاق \* وصهوة غير ومن خطي  
حديد الثمان عريض الثمان \* شديد الصفاق شديد المطنى

وفيه من الطير خمس فمن \* راي فرسا مثله يفتني  
 غرابان فوق قطاة له \* ونسروا يحسونه قد يدي  
 قال شارح المقصورة المذكورة \* قوله باجراد بالراء المهملة قال ابو علي  
 الاجرد نصير الشعر رقيقة وهو مدح في الخيل قال الشاعر  
 واجرد من فحول الخيل طرف \* كلته علي شوا كله دسانا  
 وقوله كالسيد شبهه بالذئب في عدوه \* وقوله عبل العبل الغليظ . والشوي  
 قلبي ابو علي الاطراف اليان والجلان ومنه قوله رماه فاشواه . وقوله  
 كليل الكليل معلوم وهو مجمع الوركين والتخذيذ وبه عجب الذئب  
 ويقال لها الفطاة ايضا . وقوله ايد تشديد الياء صفة للكفل والايدي  
 القوي . وقوله واعده يعني التواءم والواحدة عمود . وقوله لا تشكين  
 الوجا مخنوف احدى الناميين وذلك سائغ في كلام العرب . وقوله الوجا  
 قال ابو علي هو ان يجد الفرس وجعا في باطن حافره من غير ان يكون  
 فيه ومن ولا يخرق . وقولهم وحي . زيد يد عمرو معناه قطعها وبه ورى  
 الشاعر اذ يقول

اني رايت ورب البيت والطور \* شيئا وجارية في بطن عصفور  
 وقوله واذن مولدة حشرة صفتان للاذن والمراد الاذنان معا فالمولدة  
 المهددة . وحشرة معناه لطيفة رقيقة . وقوله وشدي رحيب اي واسع شق  
 الشدي وقوله وجوف هوى الهوى هذا بالمد الترخية بين الشيتين وقصره  
 للضرورة ومعناه انه واسع الجوف . وقوله كحيان ما عظام الهمزتين واذا  
 مدا بطالا وطولها طول الخد وطول الخد مدح في الخيل . وقوله مدا الى  
 مخبر رحيب يعني ان اللحيين انتبيا الى المخبر وهو غاية انتباههما . ورحيب  
 تعك المخبر وهو ايضا من الاوصاف الممودة في الخيل لانه اذا اتسع

مغزى بهس الربوة في ليه . وقوله وعوج طوال الخطى العوج التواء  
وطوال جمع طويل والخطى جمع خطوة من نخطى بخطى . وقوله له  
تسعة طان الليث اخذ في عدد ما يطلب بطوله في القوس وهو تسعة  
وكذلك يطلب فيه قصر تسعة اخرى . قال ابو علي قال ابن الاعرابي  
التسعة الطوال عنه وعذاه وبطه وفخذه وذراعه ووضعنا رجله ثم  
ذكر كلاما عتب به ابو علي تفسير ابن الاعرابي فقال ان اراد عد كل  
ما يطلب طوله في التواء فهي ثمانية وضعنا رجله وذراعيه في الثمن وهو  
الشعر المتدلي في شوقه الرسع مفرد ما تية وطلب مع طولها سوادها  
قال امرؤ القيس

لما نزل كهلالي العقاب \* سود يقين اذا ترشتر

ومعنى يقين يظن من وفي شعره اذا طال . وترشتر اي تتفش ثم قال ابن  
الاعرابي والتسعة انصار الارباع اربعة ووضعنا يديه ورجليه وعسيبه  
وساقه . وقوله وسبع عزي وسبع كسي الليث قال ابن الاعرابي السبع  
العوارى خده وجبهته والوجه كله وعارى التواء كلها من اللحم والسبع  
المكسبات الخدان وحماؤه ووركاه وحصير اجبيه وفهد ناموها في الصدر  
قال ابو علي قال ابو العباس عهدناه باليون عن ابن الاعرابي وقال غيره  
عهدناه باللفاء وهما الخمستان في الصدر كما للهنديين قال ابو علي الصحيح  
عهدناه باللفاء ثم قال والخمسة السماء سكت عنها ابن الاعرابي وابو علي  
فلم يعرضا لتفسيرها ولا رقت لها على حقيقة في كتب اللغة . وقوله سبع  
قربن وسبع يمين الليث قال ابو علي قال ابن الاعرابي هي سبع خصال  
شندوخ قربهن منه وسبع خصال ردي قربهن منه كذا ذكر ابو علي عن  
ابن الاعرابي بهذا اللفظ ولم يعرض لبيان شيء منها . وقوله وتسبع غلاظ



ونزع رفاق البيت قال ابو علي قال ابن الاعرابي التسع الغلاظ او ظفنه  
 الاربعة وارصاعه الاربعة والتسع الرقاق مخفاه واذناه وجفناه وشعره .  
 وقوله وصهوة غير الصهوة موضع اللبد من ظهر القرس وهو مقعد الراكب  
 وصهوة كل شيء اعلاه . وقوله حديد الثمان عريض الثمان البيت قال ابو  
 علي حديد الثمان عريضا واذناه وقلبه وطرفه ومنكياه . والمجدة الدقة ثم  
 قال قلت وذلك ظاهر في الاماكن المذكورة والقلب والطرف فان المجدة  
 فيها المراد بها القوة من حدث النخعة والمدينة . وقوله عريض الثمان  
 اي واسعها وقد يراد بالعرضة الغلظة والمدة قال ابو علي عريض الثمان  
 الفخذين والركبتين والاولقة . وقوله شديد الصفاق بالصاد المهملة  
 المكسورة وهي الجبل التي عليها الشعر من السرة الى التماس وهو عاء قضيبه  
 والمطى الظهر \* وقوله وفيه من الطير خمس اجمال تفسيرها في البيت  
 الآتي بعده في قوله غرابان فوق قطاة له \* الغراب من الطير معلوم ومن  
 القرس هما الموضعان المشرفان من الوركين فوق القطاة والقطاة من  
 الطير معروفة ومن القرس مقعد الردف من الكفل . والرابع السر  
 وهو معلوم من الطير ومن القرس باطن الحافر \* والخامس البعسوب وهو  
 معلوم من الطير ومن القرس القرة تكون على قصبة الانف فوق الرقعة ثم  
 قال ابو علي وقل ايضا البعسوب يقال لكل ياض معرض على قصبة  
 الاف معلل انتهى \* وقال عمرو بن كلثوم في معلقته

وتحملنا غداة الروح جرد \* عرفن لنا مقائدنا وخيلنا  
 وورن حواءنا وخرجن نعتنا \* كلنا مال الرصاص قد بلينا  
 ورفضن عن اياه صدق \* ونورنا اذا منا بيننا

يقول وتحملنا في الحروب خيل رفاق الشعر فصلرنا عرفن لنا وقطعت

عندنا وخلصناها من يد اعدائنا بعد استيلائهم عليها \* وقوله وردن  
يقول وردت خيلنا وعليها قباقيبها وخرجنا منها شعبا قد يلينا على عقد  
الاعنة لما عاها من الكلال والمشايق \* وقوله ورثلن يقول ورثنا خيلنا  
من سبابه كرام شاعهم الصدق في النعال والمقال \* ومن افعال العرب  
الصدق في اقوالنا اقوى لنا \* والكذب في افعالنا افعى لنا  
(وقوله) ونورنا ايمونونا ايماننا اذا اتينا يزيد ايماننا جلت وثابتت  
عندهم ومثل هذا قول المتنبي

العارفين بهما كما عرفهم \* والراكين جدودهم امامهم  
وقوله

ومقانب مقانب قادومها \* اخوات وحش كن من اقواتها  
اقبلها غرر الجباد كاهنا \* ليهي يعني صهران في جبهاتها  
الثابتين فروسة لجلودها \* في ظهرها والطن في الباطن  
العارفين بهما كما عرفهم \* والراكين جدودهم امامهم  
فكناها تحت قيامنا نخدمهم \* وكلهم ولدوا على صباهها  
ان الكرام بلاكرام منهم \* مثل القلوب بلا سويدانها

قوله ومقانب جمع مقنب وهو جماعة من الخيل من الثلاثين الى الاربعين  
يقول وب جيش قد تركه بحش اخر اقوات وحش كانت تلك الوحوش  
من اقواتها ابي كانوا يعيدون الوحوش فيقوتونها فلما قتلهم صاروا  
قوتنا للوحوش وهذا مذهب العرب في اكرام كلاديه ودرج لانهم لا  
يتوفون في الشرع من الوحوش ما يعوق الناس \* وقوله اقبلنا الهاء  
للمقانب انني املكها ويقال اقبلت الشيء اذا وجهته اليه وجهك قبالة  
ما يليه وحى بالايديهم \* وقوله الثابتين فروسة الهاء رفعت للطنين

فالواو للحال ومعناه ان الطعن ينزف الخيل وهم يشبتون في تلك الحال  
 واذا خففت فمعناه يشبتون في ظهورها ثبات الطعن في صدورها \* وقوله  
 العارفين يعني ان هذه الخيل تعرفهم وهم يعرفونها لانها من نتائج تناسلت  
 عندهم فجدود المدوحين كانت تركب امهات هذه وسباق الايات بدل  
 على انه يصف خيل نفسه لاخليل المدوحين وهو قوله اقبلتها غرر الجياد  
 واذا كن كذلك لم يستقم هذا المعنى الا ان يدعي مدح انه قاتل على خيل  
 المدوحين وانهم بقودون الخيل الى الشعراء قال ابن فورجة الذي عندي  
 انه يصف معرفهم بالخيول ولا يعرفها الا من طال مراسه لها والخيول  
 تعرفهم ايضا لانهم فرسان ولم يوضع ايضا مواقع الاشكال وانما يزول  
 الاشكال بان يقال الجياد اسم جنس ففي قوله غرر الجياد اراد جياد  
 نفسه وفيما بعده اراد جياد المدوحين والجياد تعم الخيلين \* وقوله  
 الراكين جدودهم امانها يريد ان جدودهم كانوا من ركاب الخيل اية  
 انهم عربقون في الفروسية طالما ركبو الخيل فهدمه ركب جدودهم امانها  
 ويقال الامان فيما لا يعقل والامهات تطلق على من يعقل هذا هو  
 الغالب في الاستعمال ويجوز العكس ويشبهه هذا في المعنى قول الصفي  
 الحلي في السيد النقيب محمد الدين

اذا افتخر الاقوام يوما بمجدهم \* فانك من قوم بهم يفخر المجد  
 تعود متن الصافنات صغيرهم \* الى ان تساوى عنده السرج والمجد  
 وقال ايضا في السلطان الملك الصالح شمس الدين  
 من القوم في متن الجياد ولادم \* كان متون الصافنات مهاد  
 غيوث لم يوم الجياد من الظبي \* بروق ومن وطى الجياد رعود  
 ويشبهه ايضا قول ابي العلاء المعري

يا ابن الاولى غير زجر الخيل ما عرفوا

اذ تعرف العرب زجر الشاء والعكر  
والفائديها مع الاضياف تنبها \* الانها والوف اللام والبدر  
جمال ذي الارض كانوا في الحياة وهم \* بعد الممات جمال الكتب والسير  
وافقتهم في اختلاف من زمانكم \* والبدر في الوهن مثل البدر في البحر  
الموقدون بنجد نار بادية \* لا يحضرون وفقد العز في الحضر  
اذا همى القصر شبتها عيدهم \* تحت الغمام للسايرين بالقطر  
من كل ازهر لم تاتر ضامهم \* للشم خد ولا تقيل ذي اشر  
لكن يقيل فوه سامعي فرس \* مقابل الخلق بين الشمس والقمر  
كان اذنيه اعطت قلبه خبرا \* عن السماء بما يلقي من الغير  
يحمس وطى الرزايا وهي نازلة \* فينبه الجري نفس الحادث المكر  
من الجياد التي قد كان عودها \* بنوا الفهيص لقاء الطعن بالشر  
تغني عن الورد ان سلوا صوارمهم \* امامها لاشتباه البيض بالغدر  
وزجر الخيل للاقدام يقال لها هجدم بكسر الهاء لغة في اجدم في اقدامك  
الفرس يقال اول من ركب ابن ادم القاتل حمل على اخيه فزجر الفرس  
فقال هج الدم فحفف ويقال لها ايضا هلا عرض رجل بليلي الاخيلية من  
قومها فقال

الا حيا ليلي وقولا لها هلا \* فقد ركب طرفا اغر محجلا

فاجابه

نعيرني داء بامك مثله \* واي جواد لا يقال له هلا  
(ومنها) ان تكون كثيرة المنازعة للجام . قال حسان بن ثابت رضي  
الله عنه

نظل جيانا متمطرات \* يلطهن بالخمير النساء  
ينارعن الاعنة مصفيات \* على اكناها اسد ضراء  
وقال كعب بن مالك

ونزائعا مثل الجبال نأى بها \* علف الشعير وجودة الاقصاب  
فتحوط سالمة الذمار ونارة \* تردى العدى وتؤوب بالاسلاب  
وقال ابو فراس الحمداني

وسرنا بالخبول الى نير \* تجاذبنا اعتها جذابا  
وقال ابن عبد الصمد

على سابع فرد بفوت باربع \* له اربعا منها الصبا والشائل  
من اللقح خوان العنان كانه \* مع البرق سار او مع السيل سائل  
وقال النسيب الشاعر يمدح الفضل بن الربيع من قصيدة  
من كل مضطرب العنان كانه \* ذيب يبادره الفريسة ذيب  
وقبله

قاد الجياد الى العدا وكانها \* رجل الجراد تسوقهن جنوب  
قنا تبارى في الاعنة شربا \* تدع الحزون كانهن سهوب  
من كل مضطرب العنان كانه \* ذيب يبادره الفريسة ذيب  
تهوى بكل مغادر عادته \* صدق اللقاء فماله تكذيب  
وقال المعمر بن اوس

وكل طموح في العنان كانها \* اذا اغتمست في الماء فتخاء كاسر  
لها ناهض في المهد قد تهدت له \* كما تهدت للبعل حسناء عافر \*  
وقال النابغة الذبياني

خيل صيام وخيل غير صائمة \* نحت العجاج واخرى تملك اللها

وقال ابو العلاء

اليس الذي قاد المجياد مفدة \* روافل في ثوب من النع ذائل  
يكاد يذيب اللحم تأثير حقدتها \* فيمنعها من ذاك برد المناهل  
وما وردتها من صدى غيراتها \* تريد بورد الماء حفظ المساحل  
وعادت كان الرثم بعدورودها \* اعرن احمرار الافق فوق المحافل  
ومتها

وهيأت هيئات الجبال صوامت \* وهذا كثير النطق جم الصواهل  
وان ركبو الجرد العناق لغارة \* بدوا في وثاق ركب نوق وجامل  
فكم فارس عوضته من جواده \* باثن الا انه غير صاهل  
وقال ايضا

كماء اذا الاعراف كانت اعنة \* فمعنهم حسن الثبات عن الحزم  
يطيلون ارواق المجياد وطال ما \* ثنوهن عضبا غير روق ولا اجم  
اذا ملائمت القنا جبرية \* وغيظا فاقوعن الحفيظة بالججم  
ورفتن مجدول الشكيم كانما \* اشرن الى ذاي من النبت بالازم  
فوارس حرب يصبح المسك مارجا \* به الركض نقعا في انوفهم الشم  
وقال فرة بن قيس بن عاصم

فصبحهم بالبحيش قيس بن عاصم \* فلم يجدوا الا الاسنة مصدرا  
على الجرد يملكن الشكيم عواسا \* اذا الماء من اعطافهن نحدا  
فلم يرها الراؤف الا فجاة \* يثرن عجاجا بالسناك اكرا

وقال ابو الطيب المتنبي

نجاذب فرسان الصباح اعنة \* كان على الاعناق منهم افاعيا  
بعزم يسير الجسم في السرج راكبا \* به ويسير القلب في الجسم ماشيا

قواعد كافر توارك غيره \* ومن قصد الجراستقل السواقيا  
(ومنها) ان تصفن على احد حوافريدها يقال صفت الخيل بقوائمها  
اذا قامت على ثلاث وثنت احد حوافريدها وقامت على ظهر السنبك  
واما الصنف بالرجل فتفعله غير العرب . واما باليد فلا يكاد يتفق الا  
في العرب الخالص \* قال تعالى اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد  
وقد تقدم الكلام على هذه الآية في الباب الاول قال ابن هاني يمدح ابا  
القاسم الشيباني من قصيدة ويلمح لهذه الآية

انت اصفين حب سليما \* ن قدما للصافنات العناق  
وقبله

وعرين من كل ليث هصور \* كالمح الباب اسجر الحملاق  
فوق خيطة اللجين بهادي \* يدي كل بهمة مصداق  
من عداد البرهان موجودة \* للخلق فيها دلائل الخلاق  
حسنت في العيون حتى حسينا \* ها تردت محاسن الاخلاق  
قد لبس العجاج معتكر اللو \* ن ولاكن المحدد مر المذاق  
فاذا ما توجست منه بكرا \* نصبت من مؤلات دفاق  
وتراها حمر السنايك لما \* وطئت في الجاحم الافلاق  
اللواتي مرقن من اضلع النصر له اسم على المراق  
انت اصفين حب سليما \* ن قدما للصافنات العناق  
لوراي ما رايت منها الى ان \* تنوارى شمس بسجف العناق  
لم يقل ردوها علي ولم يطفئ مسحا بالسوق والاعناق  
وقال ايضا

لك الخير قلدها اعنة امرها \* فمن الصفون المجلمات العوالك

### وقال الصفي الحلي

وركض ادم الجلباب صاف \* خفيف المجري يوم السلم صافن  
شديد البأس ذوامر مطاع \* مضارب كل قرم او مطاعن  
احب الي من يغريد شاد \* وكأس مدامة من كف شادن

### وقال العجاج

الف الصفون فلا يزال كنه \* مما يقوم علي الثلاث كبير  
وقال عمرو بن كلثوم

تركنا الخيل عاكفة عليه \* مقلدة اعنتها صفونا

### وقبله

وايام لناغر طوال \* عصينا الملك فيها ان ندبنا  
وسيد معشر قد توجوه \* بتاج الملك بحنى المحجرين  
تركنا الخيل عاكفة عليه \* مقلدة اعنتها صفونا

(ومنها) ان لا تثن سنبكها عند شرب الماء كما تقدم في صدر الباب في  
قضية سلمان الباهلي مع عمرو بن معدي كرب \* روي ان عمرو بن الخطاب  
رضي الله عنه قال لعمرو بن معدي كرب الزبيدي كيف معرفتك  
بعراب الخيل قال معرفة الانسان بنفسه واهله وولده فامر بافراس فعرضت  
عليه فقال قدموا اليها الماء في التراس وهو وعاء متسع قصير الجدر فمن  
شرب ولم يثن سنبكه فهو من العراب ومن ثنى سنبكه فليس منها (ومنها)  
ان تكون كثيرة خفقان القلب ذكية متخذرة \* قال كعب بن مالك  
وكل طهرة خفقي حشاها \* تدف دفيف صفراء الجراد  
قوله طهرة اي فرس \* وخفقي متحرك . وحشاها قلبها . وتدفي تجري  
وقال امرؤ القيس



على الذبل جيش كان اهتمامه \* اذا جاش فيه حمية غلي مرجل  
 مع اذا ما السابحات على الوفي \* اثرن الغبار بالكديد المركل  
 يزل الغلام الخف عن صهواته \* ويلوى باثواب العنيف المثل  
 دربر كخزوف الوليد امره \* تنابع كفيه بخيط موصل  
 قوله على الذبل جيش يعني انه ذكي القلب نشيطا في السير والعدو على  
 ذبول خلفه وضمربطنه ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر . وقوله  
 مع يقول يصب هذا الفرس عنده وجربه صبا بعد صب اي يجيء به  
 شيئاً بعد شيء . اذا اثار جياذ الخيل التي تمد ايديها في عدوها وتثير  
 الغبار في الارض الصلبة \* وقوله يزل يقول ان هذا الفرس يزل ويزلق  
 الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره ويرمي بثياب الرجل العنيف المثل  
 يريد انه يزلق عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية عالماً بها ويرمي باثواب  
 الماهر المحاذق في الفروسية لشدة عدوه وعبر بصهواته ولا يكون له الا  
 صهوة واحدة لانه لا لبس فيه \* وقوله دربر يقول ان هذا الفرس يدر  
 العدو والجري اي يديهما ويسرع فيهما اسراع خذروف الصبي اذا احكم  
 نعل خيطه وتنابع كفه في فمها . وادارته بخيط قطع ثم وصل وذلك اشد  
 لدورانها لانملسه ومروته على ذلك

وقال ايضا

على الابن جيش كان سراته \* على الضمير والتعداء سرحة مرقب  
 قوله جيش اي ذكي وقال المتنبي  
 وادبها طول القتال فطرفه \* يشير اليها من بعيد فتفهم  
 تجاوبه فعلا وما يسمع الوحى \* ويسمعها لحظا وما يتكلم  
 وقال المتنبي في مهر له يقال له الطخور وامة يقال لها الجهمامة فاقام

التلح بانطاكية وتعذر المرعى على المهر فقال بصفه وبذكر تاخر الكلام  
عنه في قصيدة

وزاد في المحذر على العقائق \* يميز الهزل من الحقائق  
واول القصيدة

ما للمروج الخضر والحداثى \* يشكو خلاها كثرة العوائق  
اقام فيها التلح كالمرافق \* يعقد فوق السن ريق الباصق  
ثم مضى لا عاد من مفارق \* بقائد من ذوبه وسائق  
كانما الظفرور باغى آبق \* يأكل من نبت قصير لاصق  
كقشرك المحبر عن المارق \* اروده منه بكالشكوذائق  
بمطلق اليمنى طويل الفائق \* ذبل الشوى مقارب المرافق  
رحب اللبان نائه الطرائق \* ذي منفر رحب واطل لاحق  
نجل يهد كبيت زاهق \* شادخة غوته كما اشارق  
كانها من لونه في بارق \* باق على البوغاء والشقائق  
والابردين والهجير المالحق \* للفارس الراكض منه اللواقق  
خوف الجبان في فواد العاشق \* كانه في ريد طود شاقق  
يشا الى المسبح صوت الناطق \* لو سابق الشمس من المشارق  
جاء الى اغرب مجىء السابق \* يترك في حجارة الابارق  
انار قلع الحلي في المناطق \* مشيا وان بعد فكالحماق  
لو اوردت غب سحاب صادق \* لا حسبت خوامس الايانق  
اذا اللجام جاء لطارق \* شحاله شحو الغراب الناعق  
كانها المجد لعري الناهق \* منحدر عن سبي جلاشق  
بيد المذاكي وهو في العقائق \* وزاد في الساق على النفاق

وزاد في الوقع على الصواعق \* وزاد في الاذن على المخراخ  
 وينذر الركب بكل سارق \* بربك خرقا وهو عين المحاذق  
 يحك اني شاء حك الباشق \* قوبل من آفقه وآفقى  
 بين شناق الخيل والعنائى \* فعينه يربى على البواسق  
 وحلقه يمكن فتر الخنائى \* اعده للطعن في الفبالى  
 والضرب في الاوجه والمفارق \* والسير في ظل اللواء الخافق  
 بجماني والصل ذو السفاسق \* ينظر في كفى الى البنانيق  
 لا الحظ الدنيا بعين وامق \* ولا ابالي قلة المواقق  
 اي كبت كلى حاسد منافق \* انت لنا وكلنا للخائى  
 قوله الظهور اسم مهره يريد انه لا تتواز المرعى لا يثبت في مكان واحد  
 فهو يطلبها هاهنا وهاهنا كانه يطلب آبقا ليرده في طلب المرعى . والمهراق جمع  
 مهرق وهي الصحيفة يكتب فيها وهو معرب مهره كرده وذلك انهم كانوا  
 ياخذون الخزف ويملونها بشي ثم يصفون بها ويكتبون عليها شبه رعي مهره  
 بنيت لاحقا بالارض بقشر الخبز على الصحيفة . والشوذائق الذي يقال  
 له الشاهين وهو معرب من ساداك اي نصف درهم ويراد انه كصف البازي  
 والفائق مغرز الراس في العنق . وعيل الشوى غايظ الثوائم . ومقارب  
 المرائى اي مدانيها واذا تدانت مرافقه كان امدح له . ورحب اللبان  
 اي واسع الصدر \* ويطلب في القرس ان يكون جلد صدره واسعا يحمي  
 وبذهب ليكرن خطوه ابعده فانه انما يقدر على توسيع الخطوة بسعة جلد  
 صدره وقوله نائه الطرائق . قال ابن جنى ناه الشيء ينوه اذا علت  
 وثبت به ونهته اذا شديت به والطرائق جمع طريقة يعني الخلق اي مرتفع  
 الاخلاق شريفها لعنته وكرمه . وقال ابن فورجة الرواية نابه من التبه يقال

امرؤ نابه اذا كان ذكيا . وقد اتى بالنابه المجتري فقال . ونحو نحوها  
 النابه العمر . واراد بالطرائق طرائق اللهم على كفله ومته عالية .  
 ويطلب سعة المنخرات لا يحبس نفسه . والاطال المحاصرة . ولحوقه ضربه  
 وقوله محجل التحجيل بياض القوائم . والنهد العالي المشرف . والزاهق  
 بين السمين والمنزول . والغرة الشاذخة التي ملات الوجه . والشارق  
 الشمس شبه بياض وجهه بالشمس . والبارق السحاب ذو البرق جعل  
 الغرة برقًا وباقي المجدد سحابا يقول كأنها برق في سحاب . والبوغ الشراب  
 وشقائق جمع شقيقة وهي الارض يكون فيها رمل وحصى اي هو باق على  
 السير في السهل والحزن . والابر دان الغداة والعشي . والهجير شدة المحز  
 والملاحق الذي يمتحن كل شيء بحارته . وقوله للفارس يعني ان الفارس  
 المواتق بفروسيته يخاف منه لنشاطه وشدة قوته اذا زكبه كان ذاهل القلب  
 من الخوف . وقوله كأنه في ريد الريد حرف من حروفه الجبل يعني  
 كان فارسه على جبل عال لعظم هذا الفرس وانه يسبق الصوت الى الاذن  
 فيصل اليها قبل وصول الصوت . وقوله يترك يريد انه لقوة وطى حوافره  
 اذا وطى الا بارق جميع لا يريق وهي ارض فيها طين وحجارة ترك فيها  
 اثارا كأن اثار الحلي اذا قلعت من المنطقة . وقوله مشيا يعني هذا التأثير الذي  
 ذكرنا انما يكون اذا مشى فان عدل اثر فيها كالتخنادق . وقوله لو اوردت  
 الخ اي ان تلك الاثار التي كالتخنادق بعد اقلاع سحاب صادق المطر  
 لكفت نوقا عطاشا ترد الخمس . وقوله اذا التجام يقول اذا الجمجم لاجر  
 طرق بالليل فتح فاه كما يفتح الغراب فاه للنعيق يريد انه ليس  
 يمتنع عن التجام ويريد ايضا انه واسع النم . وقوله كأنها الجلد الخ الناهقان  
 عظام شاخصان من ذي الحافر . والجلاهي البندق الذي يرمى به في

مجرى الدمع ويستحب عريه عن اللحم شبه رقة جلده وصلابته على ناهته  
 بمن فوق البندق . وقوله بيند المذاكي المذاكي جمع مذك وهو الفرس  
 الذي جاء عليه سنة بعد قروحه . والعقائى جمع عقيقة وهو الشعر الذي  
 يولد المولود وهو عليه . يقول سبق الخيل وهو مهر عليه شعره الاول  
 وزاد في طول المساق وشدته على النعام . كما قال امرؤ القيس

له ابطالا ظي وساقا نعامه \* وارخاء سرحان وتقريب تنفل

(وقوله) وزاد في الوقع يعني ان صوت وقع حوافره اشد من صوت  
 الصواعق ويجوز ان يريد ان وطى حوافره تزيد على صواعق السحاب .  
 والخرائق جمع خرنق وهو ولد الارنب شبه اذنه باذنيها في الرقة والانتصاب  
 وقوله في الحذر على العقائى العقاق طير يضرب به وبالعقاب المثل في  
 الحذر يقال احذر من غراب لشدة نيقضه بخدر خدر الغراب ولهذا قال  
 يميز الهزل من الحقائق . اي يعرف يعني ان صاحبه اذا استحضره اي  
 طالب حضره يعرف الهزل من الحقيقة اي الجدة . وقوله في ينذر الركب  
 لذكائه وحذقه اذا احسن بسارق بالليل سهل ليعلم بسكاته وكما لك خيل  
 العرب . والخرق ضد الخدق اي لشدة جريه وتناهيه العدو وتظن به  
 خرق وهو مع ذلك حاذق وحذقه انه لا يخرج ما عنده من الجري بهمة  
 واحدة بل يعلم ما يراد منه فيستيقى جريه كما قال الشاعر

وللقارح اليعسوب خير علا له \* من المجدع المرخي وابعد مترا

(وقوله) نجك انى شاء يريد ان معاطفه وان يحك بدنه كيف شاء وان  
 شاء كما لباشى الذي يشمى راسه ومتفاره الى اي موضع اراد من جسده  
 والا فنى من كى شي وفاضله وشريفه ويقال ايضا افنى بالتصرو منه قول عروة  
 ارجل جني واجر ذلي \* ويحمل شكني افنى كبيت

والأخفى أن العتق يكسفه من قبل أبيه وأمه فكرم الأب يناهل فيه كرم الأم  
كما قال الشاعر مقابل في عمه وخاله

أي شريف الطرفين . وثام هذا قوله بين عناق الخيل أي بين كرامها  
وكرائمها يريد آباءه وأمهاته من الخيل الكرام أي هو وسيط العتق وعنه  
يزيد على الخيل الطوال طولا . وقوله وحلقه يريد أن حلقه دقيق حتى لو أراد  
الخانق أن يجمعه بقطره قدر . والفيالق الكنايب من الجيش . وقوله أي  
كبت بمعنى بهر ع كل جاسد . فلما كبت انطاكية قتل المهر والحجرة فقال

إذا غمرت في شرف مروم \* فلا تنزع بها دون النجوم  
فطعم الموت في أمر حفر \* كطعم الموت في أمر عظيم  
سبكي هو ما فرسي ومهري \* صفائح دمعها ماء الجسوم  
قربن النار ثم نأ أن فيها \* كأنشأ العذارى في العجم  
وفارقن الصبا قل مخلصات \* وأبدى كثرات الكلوم  
برى الجبهة أن العجز عقل \* وتلك خديعة الطبع اللثيم  
وكل شجاعة في المرء تنفي \* ولا مثل الشجاعة في الحكيم  
وكم من عائب قولا صحيحا \* ووافته من القهم السقيم  
ولكن لا تأخذ الأذان منه \* على قدر الفرائح والعلوم

(والمتنبى هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي المعروف بالمتنبى  
الشاعر المشهور كان منخرزا إلى سيف الدولة . قال الواحدى سمعت أبا  
معمر المنضل بن اسماعيل يقول سمعت القاضي أبا الحسين علي بن عبد  
العزيز يقول لما اتشد المتنبى سيف الدولة قوله فيه

وقفت وما في الموت شك لو اتف \* كأنك في جفن الردى وهونام  
تمر بك الأبطال كلهم هزيمة \* ووجهك وضاح وثغرك باسم

انكر عليه سيف الدولة تطليق عجزى اليتيم على صدرهما وقال له كان ينبغي ان تقول

وقفت وما في الموت شك لواقف \* ووجهك وضاح وبتغرك باسم  
تمرك الابطال كلهم هزيمة \* كانك في جنن الردى وهو نائم  
قال وانت في هذا مثل امرئ القيس في قوله

كانني لم اركب جوادا للذة \* ولم اتطن كاعبا ذات خلخال  
ولم اسبأ الرق الروي ولم اقل \* لخلي كرى كرة بعد اجفال

قال ووجه الكلام في اليتيم على ما قاله العلماء بالشعر ان يكون عجز  
البيت الاول مع اثني وعجز الثاني مع الاول ليستقيم الكلام فيكون  
ركوب الخيل مع الامر للخيول بالركوب يكون سبا الخمر مع تبطن الكاتب  
فقال ابو الطيب ادام الله عز مولانا سيف الدولة ان صح ان الذي  
استدرك على امرؤ القيس هذا اعلم منه بالاشعر فقد اخطا امرؤ القيس  
واخطأت ايضا ومولانا يعرف ان الثوب لا يعرفه البزاز معرفة الخائف  
لان البزاز لا يعرف جماله والخائف يعرف جماله وتنصيلة لانه اخرجته من  
النزاة الى الثوبية وامرؤ القيس انما قرن لذة النساء بلذة الركوب للصيد  
وقرن السباحة في شرب الخمر للاضياف بالشجاعة في منازلة الاعداء وانا  
لما ذكرت الموت في اول البيت اتبعته بذكر الردى لتجانسه ولما كان وجه  
المنهمز لا يخلو من ان يكون عبوسا وعينه من ان تكون باكية فقلت ووجهك  
وضاح وتغرك باسم لاجع يرف الاضداد في المعنى فاعجب سيف الدولة  
بقوله ووصله بخمسين ديناراً ثم صار الى كافور الاخشدي حاكم مصر ثم  
اظم الجوبينها ففارقته قال الفتح ابن جنى النحوي كنت قرأت ديوان ابي  
الطبيب المنيني عليه فقرأت عليه قوله في كافور القصيدة التي اولها

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب \* واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب  
حتى بلغت الى قوله

الا ليت شعري هل اقول قصيدة \* ولا اشك فيها ولا انتعب  
وبي ما يندود الشعر عني اقله \* ولكن قلبي يا ابنة القوم قلب  
فقات له بعز علي كيف يكون هذا الشعر في مهدوح غير سيف الدولة فقال  
حذرناه وانذرناه فما نفع الست القائل فيه

اذا الجود اعطى الناس ما انت ما لك \* ولا تعطين الناس ما انت قائل  
فهو الذي اعطاني كافور بسوء تديره وقلة تميزه . وسبب خروجه الى  
كافور انه كان لسيف الدولة مجلس يحضره العلماء كل ليلة فيتكلمون  
بحضرته فوقع بين المتنبي وبين ابن خالويه النحوي كلام فوثب ابن  
خالويه على المتنبي فضرب وجهه بمفتاح كان معه فشجه وخرج ودمه  
يسيل على ثيابه فغضب وخرج الى مصر وامتدح كافور ثم رحل عنه  
وقصد بلاد فارس ومدح عضد الدولة ابن بويه الديلمي فاجزل جائزته  
ولما رجع من عنده قصد بغداد ثم الى الكوفة في شعبان اشمان خلون منه  
عرض له فاتك بن ابي الجهل الاسدي في عدة من اصحابه . وكان مع  
المتنبي ايضا جماعة من اصحابه فقاتلوه فقتل المتنبي وابنه محمّد وغلّامه  
مفلح بالقرب من النعمانية في موضع يقال له الصافية . وقيل الصافية  
جبال من الجانب الغربي من سواد بغداد عند دير العاقول بينهما مسافة  
مهلين . وذكر ابن رشيق في كتاب العمدة في باب منافع الشعر ومضاره  
ان ابا الطيب لما فرحين رأى الغلبة قال له غلامه لا يتحدث الناس عنك  
بالفرار ابدا وانت القائل

فالخيل والليل والبيداء تعرفني \* والسيف والرمح والترطاس والقلم



فكر راجعاً وقابل حتى قتل وكان قتله بهذا البيت وذلك في رمضان سنة اربع وخمسين وثلاثمائة ومولده سنة ثلاث وثلاثمائة بالكوفة . وحيث جرى ذكر السيف والقلم في موضع عظيم عن علي ان اذكر هنا لهذه المناسبة ما ذكره الشيخ جمال الدين بن نباتة في رسالة المفاخرة بينها والمغايرة في مدح كل واحد منهما وذمه لما اشتملت عليه من اللطائف وحوته من الطرائف والظرائف \* قال رحمه الله

فبهرز القلم بافصاحه . ونشط لارتياحه . ورقى من الامل على اعواده وقام خديباً بمعاسه في حلة مداده . والتفت الى السيف فقال \* بسم الله الرحمن الرحيم \* ن \* والقلم وما يسطرون . ما انت بنعمة ربك بمجنون الحمد لله الذي علم بالقلم . وشرفه باقسام . وخط به ما قدر وقسم . وصلى الله على سيدنا محمد الذي قال جنب القلم بها هو كائن . وعلى آله وصحبه ذوي الجود المبين وكل مجد بائن . صلاة واضحة السطور . فائحة من ادراج الصدور . ما نقلت صحف البحار غواديها . وكتبت افلام النور على مهارق الدياجي حكمة باربها \* اما بعد فان القلم منار الدين والدنيا . ونظام الشرف والعليا . ومجادج سمب الخيز اذا احتاجت الهم الى السقيا . ومفتاح باب اليمن المجرى اذا اعيا . وسفير الملك المحجب . وعذيق الملك المرجب . وزمام اموره السائرة . وقادمته اجنحته الطائره ومطلق ارزاق عفاته المتواتره . وانلة الهدى المشيرة الى ذخائر الدنيا والاخرة . به رقم كتاب الله الذي لا ياتيه الباطل وسنة نبويه صلى الله عليه وسلم التي تمذهب الخواطر الخواطل . فبينه وبين من يفاخره الكتاب والسنة . وحسبه ما جرى على يده الكريمة من منه . وفي مرضى الدول عوناً للشائدين . وبعين الله في ليالي النفس تقلب وجهه في الساجدين

ان نظمت فرائد العلوم فانما هو سلكتها . وان علت اسرة الكتب فانما هو  
 ملكها . وان رفعت برود البيان فانما هو جلالها . وان تشعبت فنون  
 الحكم فانما هو امامتها وامالها . واذا انقسمت امور الممالك فانما هو  
 عصمتها وثمالها . وان اجتمعت رعايا الصنائع فانما هو امامها المثمن  
 لسواده . وان زخرت بثمار الافكار فانما هو المستخرج دررها من ظلمات  
 مداده . وان وعد اوفى بحلب النفع . وان اوعد اخلف كانها يستمد من  
 النفع . وهو لسان الملوك المخاطب . ورسيلها لابكار الفتوح والمخاطب  
 والمنق في تعبير دولها محمول انفاسه . والتحصل امورها الشاقة على عينه  
 ورأسه . والمنتظ لجهاد اعدائها والديف في جفنه نائم . والمجهز لباسها  
 وكرمها جيشي المحروب والمكدم . والمجاري بما امر الله من العدل  
 والاحسان . والمود الناصر فكانها هو عين الدهر انسان . طالما ذب  
 عن حرمها فسد الله ازره . ورفع ذكره . وقام في المحامات عن دينها اشعث  
 اغبر لو اقسام على الله لايه . وقابل على البعد والصوارم في القرب . واوتي  
 من معجزات الحق نوعا من الصربا لرعب . وبعث تحائل السطور  
 فالقدي دالات . والرداح اغتات . والامات لامات . والهمزات كواسير  
 الطير التي تبيع المحجائل . والاثربة عجاجها المحمر من دم الكلى والمفاصل .  
 فهو صاحب فضيلتي التمام والام . وساحب ذلي القمار في الحرب والسلام  
 لا يهاديه الا من سنه تشبه . ولبس لبسه . وطع على قلبه . وقل الجمدال  
 من غربه . وخرج في وزن المعارضة عن ضربه . وكيف يعادي من اذا  
 كرخ في نفسه قبل انا احطيناك الكوثر . واذا ذكر شاتته السيف قبل  
 ان شاتك هو الاثر . اتول قولي هذا واستغفر الله من الشرف وخيلاته  
 والتمار وكبرياته . اتوكل على الله فيما حكم . واسأله التدير فيما جرى

به القلم . ثم اكتفى بما ذكره من ادواته . وجلس على كرسي دواته .  
مثلاً بقول القائل

قلم بخل الجيش وهو عمر \* والبيض ما سلت من الاغهاد  
وهبت له الاجام حين نشاها \* كرم السيول وصوله الاساد  
فعند ذلك نهض السيف قائماً عجلآ \* وتلمظ لسانه للقول مرتجلاً \* وقال  
بسم الله الرحمن الرحيم وانزلنا الحديد فيه باس شديد ومنافع للناس  
وليعلم الله من ينصره ورسله بالغيب ان الله قوي عزيز \* الحمد لله الذي  
جعل الحجة تحت ظلال السيوف \* وجعل حدها في ذوي العصيان فاغضهم  
بماء الخوف . وشيد مراتب الذين يقاتلون في سبيله صفاء كانهم بنيان  
مرصوص وعقد مرصوف \* واجتافهم من ورق حديد ها اخضر ثمار نعيمها  
الدانية النطوف . وصلى الله على سيدنا محمد هازم الالوف \* وعلى اله  
وصحبه الذين طالما محوا بريق بريق الصوارم سطور الصفوف صلاة عاطرة  
في الانوف . حالية بها الاساع كالشوف \* وسلم اما بعد فان السيف  
زند الحق الوري \* وزنده القوي \* وحده الفارق بين الرشيد والغوي \*  
والنجم الهادي الى العز وسيله \* والشعر الباسم عن تبشير قلوله \* به اظهر  
الله الاسلام وقد خج خفاء \* وجلى شئص الدين الحنفي وقد جج جفاء  
واجري سيوفه بالاباطح فاما الحق فمكث واما الباطل فذهب جفاء \*  
وحمله اليد الشريفة النبوة \* وخصته على الاقلام بهذه الخربة \* واوضحت  
به للحق منها جا \* واطلعت في ليالي الذئع والشك سراجا وهاجا \* وفتحت  
باب الدين بمصباحه حتى دخل فيه الناس افواجا \* فهو ذو الراي الصائب  
وشهاب العزم الثاقب \* وساء العز التي زينت من آثاره بزينة الكواكب  
والحد الذي كانه ماء دفق يخرج عند قطع الاجساد من يوف الصلب

والثرائب \* لا نحمد اثاره \* ولا ينكر قراره \* اذا اثبت في الدج والبقع  
 ناره \* يجمع بين الحالتين الباس والكرم \* ويصاغ في طوق الخليتين  
 فهو اما في نخور الاعداء واما خلخال في عراقيب اهل النقم \* ويحسم به اهواء  
 الفتن المضلة \* ويحذف بهمة المجازمة حروف العلة \* واذا انحنى في  
 سماء الثقام بالاضرب قل يسا لولئك عن الالهة \* فهو القوي الاستطاعة \*  
 الطويل العمر اذا قصف سواه في ساعة \* فما اولاه بطول \* الاحسان \*  
 وما اجل ذكره في اخبار المعمرين ومقاتل الفرسان \* كان الغيث في  
 غمده للطلاب المنتجع \* وكانه زناد يستضاء به الا ان دفع الدماء شره  
 المنتجع \* كم قد مد فادرك الطلاب \* ودعا النصر بلسانه المحمر من اثر  
 الدماء فاجاب \* ونشبت الدول لقائم نصره المنتظر \* وحازت ابكار  
 الفتوح بحمده الذكر \* وغدت ايامها به ذات حجول معلومة وغرر \*  
 وشدت به الظهور \* وحدث علائقه في الامور \* واتخذته الملوك حرزا  
 لسلطانها \* وحصنا على اوطانها وقطانها \* وجردته على صروف الاقدار  
 في شانها \* وندب فما اعيت عليه المصالح \* وياشر اللهم فهو على الحقيقة  
 بين الهدى والضلال فرق واضح \* واغاث في كل فصل فهو اما لغمده  
 سعد الاخية \* واما لحامله سعد السعود \* واما لضده سعد الدائح \*  
 يجلس على رؤس الاعداء فهراً \* ويشرح ابناء الشجاعة قائلاً للقلم ذلك  
 تاويل ما لم نستطع عليه صبراً \* وهل يفاخر من وقف الموت على بابه \*  
 وعض الحرب الضروس بنابه . وقذفت شياطين القراع بشبهه \* ومغ  
 آيات شريقة منها طلوع الشمس من غربه \* ومنها ان الله انشأ برقه  
 فكان للمارد مصرعا \* وللرائد مرتعا \* ومن آياته يريكم البرق خوفاً  
 وطمعاً \* كم انخذ من جسد طرساً \* وكتب عليه حرفاً لا ينسى \* فيه

للالباب عبرة \* وللاذهان السابحة غمرة بعد غمرة \* اقول قولي هذا  
 واستغفر الله العظيم \* من لفظ يجمع \* وراي الى الخصام يجمع \* ولسان  
 يحوجه الددان يخرج فيخرج \* وانوكل عليه في صد الباطل وصرفه \*  
 واساله الاعانة على كل باحث عن حذنه بظلفه \* ثم اخشى في بعض  
 الخماثل \* وتمثل بقول القائل

سل السيف عن اصل الفخار وفرعه \* فاني رايت السيف افصح مقولا  
 فلما رعى القلم خطبة الطويلة الطائلة \* ونشطته الجليلة الجائلة \* وفيه  
 كناية وتلوحة \* وتعريضه بالذم وتصريحه \* وتعديله في الحديث وتوجيه  
 استغاث باللفظ النصير \* واحند وما ادريك ما حدة النصير \* وقام في  
 دوائه وقعد \* واضطرب على وجه القرطاس وارعد \* وعدل الى السب  
 الصراح \* وراى انه ان سكت تكلم ولكن بافواه الجراح \* فانحرف الى  
 السيف وقال ايها المعتز بطبعه \* المغتر بلمعه \* الناقض حبل الانس  
 بقطعه \* الناسخ بهجير من ظلال العيش فياً \* السراب الذي يحسبه الظن  
 ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً \* الحيس الذي طالما عادت عليه عوائد  
 شره الكمين \* الابلis الذي لو امر لي بالسجود لقال انا خير منه خلقتني  
 من نار وخلقته من طين \* اتعرض ببسي \* وتعرض لكمائد حربي \*  
 الست ذا الخدع البالغة والحرب خدعه \* والمزن النافعة ولا خير فيمن  
 لا تبغى الا انام نفعه \* الست المسود الاحق بقول النائل

نفس عصام سودت عصاما \* وعلمته المجود والاقداما  
 اتفاخرني وانا للوصل وانت للقطع \* وانا للعتاء \* وانت للمنع \* وانا  
 الصلح وانت للضراب \* وانا للعمارة وانت للخراب \* وانا المعبر وانت  
 المدمر \* وانا المقلد وانا صاحب التقليد \* وانت العايب وانا المجود ومن

اولى من انقام النجويد \* فما اقبض شريك \* وما اشنع يوماً توى العيون  
 فيه وجهك \* اعلى منلي يشق القول \* ويرفع الصوت والصول \* وانا  
 ذو النظم المكين . وانت ممن دخل تحت قوله تعالى او من يشأ في  
 الحماية وهو في الخصام غير مبين . فقد تعديت حدك . وطلبت ما لم تبلغ  
 به جهدك . هيهات انا المنتصب لمصالح الدول وانت في الغمد طريق  
 والمنعم في تهديهما وانت غافل مستريح \* والساهر وقد مهد لك في  
 التمدد ضجيع \* والجالس عن يمين الملك وانت عن يساره فاي الحالين  
 ارفع \* والساعي في تدبير حال القوم \* والمغنى لنفعهم العبر اذا كان تنفك  
 يوماً او بعض يوم \* فاقطع عنك اسباب المناخره \* واسترانيا بك عند  
 المكاشرة \* فما يحسن باصامت محاوره المنصح \* والله يعلم المفسد من المصلح  
 على انه لا ينكر لملك الصدى \* ولا يستغرب منه على مثلي التعدي \* ما  
 انا اول من اطاع الباري ونجارأت عليه \* ومددت يد العدوان اليه \*  
 او است الذي قيل فيه

شيخ يرى الصلوات الخمس نافلة \* ويستحل دم الحجاج في الحرم  
 قد سلبت الرحمة وانما يرحم الله من عباده الرحماء \* وجابت الفسوة فكم  
 فيمت سبة حمراء واثرت دهما \* وخشمت الوجوه وكيف لا وانت كالظفر  
 كونا \* وقطعت الذات وكيف لا وانت كالصبح لونا \* ابن بطشك  
 من حلي \* وجهلك من علي \* وجهلك من جسي

شنان ما بين جسم صيغ من ذهب \* وذاك جسي وجسم صيغ من ياق  
 ابن عيك الزرقاء من عيني الكيلة \* وروتيك الشعاء من روتي  
 الجميلة \* ابن لون الشيب من لون الشباب \* وابن نذير الاعداء من  
 رسول الاحباب \* هذا وكم اكلت الاكباد غيظاً \* وحيث الاضغان

قبيلاً . وشكوت الصدا فسقيت ولكن يشواظ من نار . واخنت عليك  
الايام حتى انتفل بابعاذك المحمار . ولولا تعرضك الي لما وقعت في  
الملت . ولولا اساءتك لما كنت تصقل في كل وقت . فدع عنك هذا  
الفخر المديد . وتامل وصفي اذا كشف عنك الغطاء فبصرك اليوم حديد  
وافهم قول ابن الرومي

ان يخدم القلم السيف الذي خضعت \* له الرقاب ودانت خوفه الامم  
فالوث والوث لاشي يعادله \* ما زال يتبع ما يجري به القلم  
بذا قضى الله في الانلام اذ برئت \* ان السيوف لها مذ ارضت خدام  
فعند ذلك وثب السيف على قدمه . وكاد الغضب يخرج من حده .  
وقال ايها المتطاول دلي قصره . والمثني دلي طريق غره . والمتعرض  
مني الى الدمار . والمتعرض بي فهو كما تقول العمامة ذنبه تش وبجترش  
بالنار . لقد شمرت عن سائك حتى اغرقك انغمرات . واتعبت نفسك  
فيما لا تدرك الى ان اذهبها التوب حسرات . او است الذي طالما ارعن  
السيف للهيئة تطلمك . ونكس للخدمة راسك . وطرتك . وامر بعض  
رعيته وهو السكين فقطع نفاك وشق انك . ورفعك في مهات خاملة  
وحطك . وجذبك للاستعمال وقطك . فليت شعري كيف جسرت  
وعسيت دلي مثلي وبسرت . وانت السوق وانا الملك . وانا الصادق  
وانت المؤتمك وانت لصون الحطام وانا لصون الممالك . وانت لحفظ  
الانزارع وانا لحفظ الممالك . وانت للفلاحة وانا للفلاح . وانت لحاطب  
الليل من نفسه وانا ساري الصباح . وانا الباصر وانت الارمد . وانا الخدم  
الاخرى وانت الخادم الاسود . واتسم بن صير قبضي انواع الين المسخرة  
وجعل شعري وشحمك كقولهم تعالى وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا

الليل وجعلنا آية النهار مبصرة . انك عن بلوغ قدري لاذل رتبة . وعن  
يري كفي لاخيب طلبه فاني لا انكر قول بعض اربابك حيث قالوا

اف لرزق الكتب \* اف له ما اصعبه

يرثشف الرزق به \* من شق تلك القصبه

يا فلما يرفع في الطرس لوجي ذنبه

ما اعرف المسكين \* الا كاتبا ذا متربه

ان عانيت الديوان وقعت في الحساب والعذاب . او البلاغة سمحت

وبالغت فانت ساحر كذاب . او فخرت بتفريد العلوم فالك منها سوى

لمحة الطرف . او برقم المصاحف فانك تعبد الله على حرف . او جمعت

عملا فانما جعلك للتكبير . او رفعت الي طرفك رجع البصر خاسئا

وهو حسير . وهل انت في الدول الا خيال تكفي الهم بطيفه . او

اصبح يلقي بها الرزق اذا اكل الضارب بقائم سيفه . وساع على راسه

قل ما اجدى . وسار بها اعطى قليلا واكدى . ثم وقف واكدى اين

انت من حظي الاسني . وكفى الاغنى . وما خصصت به من الجوهر الفرد

اذا عجزت انت عن العرض الادنى . كم برزت فما اغيت في مهمه .

وخرجت من دوائك لتسطير سيئة فخرجت كما قيل من ظلمة الى ظلمة .

وهب انك كما قلت مفتوق اللسان . جرى الجحان \* مداخل بخلبك

بين ذوي الاقتناص \* معدود من شياطين الدول وانت في الطرس \*

والنفس بين بناء وغواص \* فلو جريت خلفي الى ان تخفي \* وصحت

بصرك الى ان تخفت وتخفي فما كنت مني الا بمنزلة المدره من السماك

الرايح \* والبعرة على تيار الخضم الطافح \* فلا تعد نفسك بمعجزتي فانك

امن يمين \* ولا تحلف لما ان تبلغ مداي فليس لخضوب البنان يمين



ومن صلاح نجمك ان تعترف بفضل الكبر \* وتوهم بمعجزتي التي بعثت  
منك الى الاسود والاحمر \* لتستوجب حقاً \* وتسلم من نار حرتلظى  
لا يصلحها الا الاشقى \* وان لم يتضح لرايك الا الاصرار \* وابت حصاد  
لسانك الا ان توقعك في النار \* فلا رعى الله عزائمك الفاصره \* ولا جمع  
عقارب ليل نفسك التي ان عادت فان نعال السيوف لها حاضره \* ثم  
قطع الكلام ونمثل بقول ابي تمام

السيف اصدق انباء من الكتب \* في حده المحدين المجد واللعب  
بيض الصنائح لاسودا الصنائف في \* متونين جلاء الشك والريب  
فلما تحقق تحريف القلم حرجه . وفهم مقدار الغيظ الذي اخرجه . وسمع هذه  
المقالة التي ينظر من جوانبها الدم \* وراى انه هو البادي بهذه المناقشة  
والبادي اظلم . رجع الى خداعه \* ونحى عن طريق قراعه \* وعلم ان  
الدهر دهره \* والقدر على حكم الوقت قدره \* وانه احق بقول النائل  
لحمتها معرب واعجب من ذا \* ان اعراب غيرها ملحون

فالنت اليه وقال ايها المتلهب في قدحه . والمخارج عما نسب اليه من  
صفحه . ما هذه الزيادة في السباب والتطريف في كيل الجواب \* وابن  
علم الشيوخ عند جهل الشباب . اما كان الاحسن بك ان تترك هذا الرؤث  
وتلم اخاك على الشعث . ونحلم كما زعمت انك السيد \* وتزكو على الغيظ  
كما يزكو على النار الجيد . اما تعلم اني معينك في تشييد المالك . ورفيقك  
فيما تسلكه لتفهم من المسالك . اما انا وانت المملك كما ليدين \* وفي تشييده  
كالركنين الاشددين . وما اراك عبتني في الاكثر الا بفحول جسدي الذي  
ليس خلقه علي . وضعفه الذي امره الي . على ان اشهى المحصورا انفسها  
واقوى الجنون اضعها . وازكي النسيجات اعلمها وادنتها . وهذه سادات

بالعرب تعد ذلك من فضلهما الاظهر . وحسنها الاشهر . ولو انك تقول  
 يا انصاحه . وتقف في هذه الساحة \* لا سمعتك في ذلك من اشعارهم  
 وانحنيتك من اخبارهم . بما يغفرون به من اثارهم . وكذلك عيك سواد  
 خلقتي التي اكساها الحب حلية صبغت صبغة حب القلوب والحق . فيالله  
 وبالحجر الاسود من هذه الحجة البائرة . والكرة المخاسرة . وعلى هذه النسبة ما  
 عبتني به من فقر الانبياء . وذل الحكماء . على ان اطلاقات معروفي معروفة  
 وسطوات امري في وجوه الاعداء المكسوة مكشوفة . فاستغفر الله ما فرط  
 في مقالتي . والفويض من عوائد احتمالك . فلا تقبض بنا الاضداد  
 ولا تسلط بفرقتنا المفسد في الارض ان الله لا يحب الفساد . واغضض  
 الآن من خيالك بعض هذا الفرض . ولا تذكرني في قسيتك ولو قيل لك  
 يا داود انا جعلتك خليفة في الارض . وان ايمت الا ان تهدد وتورد الشعب  
 وتهدد . فاذا ذكرنا من اليد الشريفة السلطانية الملكية الموبدة ايد الله نعمها  
 وجازى بالاحسان شينها . ويحفظ في الآجال الآله ال سيفها وقلمها . ولا  
 تطل مشهد المدح من انسها . ولا اخل في فرائض البائس والكرم من قيام  
 خمسها فاقسم . من باسه بالليل وما وسق . ومن بشر طلعه بالقمع اذا  
 اتسق . لو تجاوز الاسد والظباء تلك اليد لو ردا بالامن في منهل .  
 ورتعا في روض لا يجهل . ولو لجأ اليها النهار لما راعه بمشيئة الله الليل  
 بزجر . او الليل لما غلب على خيط الاسود الخيط الأبيض من الفجر .  
 وحلى ذلك فما ينبغي لنا بين تلك الاكامل غير سلوك الاذب . والمعاضدة  
 على محو الازمات والنوب . والاستقامة على الحق ولا عوج . والحديث من  
 تلك الراحة عن البحر ولا حرج . هذه نصيحتي اليك والدين النصيحة  
 والله تعالى بطلعك على معاني الرشد الصريحة . ومجعل بينك وبين النبي

جهابها مستورا وبسبك ما تقدم من القول وكان ذلك في الكتاب  
 مسطورا \* فبعد ذلك نكس السيف طرفه . وقيل خديعة القلم قائلا  
 لا امر ما جدد نصبر انته \* واملك عن المشاغبة خيفة الزلل \* فان السيوف  
 مفروقة بالخلل \* ثم قال ايها الضعيف الجبار \* البارغ في ليل المذا  
 نهما وكم في النجوم غرار \* لقد تظلمت من امرات البادي بظلمه \*  
 وتصورت الى فتح باب انت السابق الى فتح خشمه \* وقد ضمت الآما  
 ذكرت من امر اليد الشريفة ونعم ما ذكرت \* واحسن بما اشرفت \* وما  
 اتسانه الا الذي طاز ان اذكره \* وقد تغافل عن قولك الاحسن \*  
 ورددك الى انك الالهة كي تهرعها ولا تحزن \* وما انت الله تعالى ان  
 يزيد محاسن تلك اليد العالية ثمنا على الذي احسن قائمها اليد التي  
 تدعى القلوب لغونها وله بها \* فحبيب الثمين والتميل  
 والراحة التي

لو اثر النقيض في بد منم \* لمحاير اجم كنها الثقيل  
 والا تامل التي شها الله بالسيف والقلم \* ومكها من رتبتي العلم والعلم \*  
 وذارك بكرها آمال العفة بعد ان ولا ولم \* ولولا ان هذا المختار يضيق  
 عن وصفه السابق الى غاية الخصل \* ومجده الذي اذا جرد به ود الفصل  
 لو تمك منه الفصل \* لا ظلت الان في ذكر مجدها الاوضح \* وانصحت  
 في مدحها ولا ينكر لها ان انطقت المصامت افصح \* ثم انك بعد ما تقدم  
 من القول المزيده والمجادلة التي عز امرها على المحدث \* اقررت انت اننا  
 لذلك كالبين \* ولم تترابن البين \* وفي افافه كالتقريب \* ولم  
 تذكر ايها الواضحة الجبين \* وما يشفي ضناي \* وبروي صداي \* الا ان  
 يحكم بيننا من لا يرد حكمه \* ولا ينهم فيه \* فيظهر ايننا المنضول من

الفاضل \* والفاضل من الجافل \* ونصير عن القول المناظر وبستر  
 المناضل \* وقد رابت ان يحكم بيننا المقام الاعظم الذي اشرت الى يده  
 الشريفة \* وتوسلت بها لها اللطيفة \* فانه ما لك زماننا \* ومنشئ  
 غامنا \* ومصرف كلامنا وحامل اعبائنا الذي ما هو للهوى \* وصاحب  
 امرنا بونيننا وثأله ما ضل صاحبكم وما غوى \* لينصل الامر بحكمه \*  
 ويقدمنا الى مجلسه الشريف فيحكم بيننا بحكمة \* تقدم بخيرة الله على ذلك  
 الاشتراط \* وقل بعد تخطيطنا الارض له في ذلك البساط \* خصمان بقى  
 بعضنا على بعض فاحكم بيننا بالحق ولا تشطط واهدنا الى سواء السبيل  
 فنشط القلم فرحا \* ومنشئ في ارض الطرس مرها \* وحارب لهذا الجواب  
 وخر راکباً واناب \* وقال سمعاً وطاعة \* وشكر الله على هذه الساعة \*  
 يا برد لك الله الذي قاله على كيدى \* الا ان ظير ما نغيبان \* وقضى  
 الامر الذي فيه نستغنيان . وحكم بيننا الراي المبير \* ولا ينشكك مثل  
 خير \* ثم تخلصنا على ذلك هو تراصيا على ما يحكم به المالك \* وكانوا  
 احق بها واهلها . واتبه المملوك من سنة فكره وطاع بما اختلج سواد  
 هذه اللبغى سره \* والله تعالى بدم لنا ايام مولانا السلطان التي هي نظام  
 المناخر \* ومقام المأثر \* وغوث الشاكي وغياث الشاكر \* وجمع بظلال  
 مقامه المهدي لا تكسر الايام مقدار ما هو جابر \* ولا تحير ما هو كاسر \* لن  
 شاء الله تعالى \* تمت رسالة الشيخ جمال ابن نباتة التي كشف بها عن قناع  
 المغابرة \* واتى فيها بكل مثال ليس له مثل \* ووسها بصاحب حماة  
 مخاطبته عاصي الادمي ووجه الله له على الكبر اسماعيل \* وما يتاسب  
 ذكره ويستحسن عند الادباء جلوه ونشره \* ان تذكر بعد رسالة السيف  
 والقلم \* وما جرى بينهما من المناخرة فيما مر وتقدم \* السياسة القديمة

التي كانت عند الاوائل مستقيمة \* فقد كانت عدم انفس متاع \* وعلما  
 يسباع فلا يسباع \* وكانت اعز ما يرغب فيه وطلب \* ويستوهب فلا  
 يوهب \* وكانت لم غاية الاعناء ينشأها \* وثدة المحافظة عليها \* والحك  
 على نلها \* والمحرص على الجري على منيها \* وستما \* ثم ركد في هذا  
 الزمان رهيها \* واندرست معلما وحقا فيسيها \* واخوات فما تنح لاهلها  
 طلب \* وشطط عن اهل الوقت فلم يبق لم فيها ارب \* وحيث كا  
 ملتزمين ذكر الانبياء بالنسبة \* فلتعرض ولتنيها بها الوصية الجامعة  
 لحسن تلك السياسة \* الحاضرة لجميع انواع الظرافة والغباسة فنقول \*  
 قول سهر الرشيد ليه \* وقد مال في هجر النيد ميله \* وجهه ندماء في  
 جلب راحته والمالم اليوم بساحته \* فتمت عهادهم \* ولم يكن اجتهادهم  
 فقال انهوا الى طرق سماها ورسمها \* وامهات قسمها \* فمن عثرتم عليه  
 \* من طارق ليل \* واناء سهل \* او صاحب ذيل \* فلبس \* والامية  
 سوغوه \* واستدعوه \* ولا تدعوه \* فطاروا عمالا \* ونفروا ركبانا  
 ورجلا \* فلم يكن الا ارتداد طرف \* او فواق حرف \* وانوا بالغبية  
 التي اكتموها والبضاعة التي ربحوها \* بتوسطهم الاشعث الاغبر والالح  
 الذي لا يحبر \* شيخ طويل القامة \* وظاهر الاستقامة \* سبكه مشعده  
 وعلى انفه من الزحط \* رجليه ثوب مرقوع \* اطرق الحرق عليه \* وقوع  
 بهيم بذكره مسموع \* وبني عن وقت موع \* فلا مثل سلم \* وغابس  
 بعدها ولا تكلم \* فاشار اليه الملك فقعد \* بعد ان انشروا له \* وها جلس  
 فما استرق النظر ولا اخلس \* انما حركة فكره \* معنود بزماء ذكره \*  
 ولحظت اعباره \* في تفصيل اخباره \* فابتدره الرشيد سائلا \* وانحرف  
 اليه ما تلا \* وقال ممن الرجل \* فقال فلرسي الاصل \* اعجبني الجنس

عربي اهل \* قال بلدك \* واهلك وولدك \* فقال اما الولد فقول  
 الديوان \* واما البلد فمدينة الايوان \* قال الخلة \* وما اعلمت اليه  
 الرحلة \* قال اما الخلة فالاعتبار \* واما الرحلة فللمركباز \* قال  
 فبك الذي اشمس قلبه دنك \* قال الحكمة فني الذي جعلته اثيرا \*  
 واضمحمت فيه فراثا واثرا \* وسبحان الذي يقول ومن يؤت الحكمة فقد  
 اوتي خيرا كثيرا \* وما سوى ذلك فتبع \* ولي فيه مصطاف ومرتب \*  
 قال فبما صد بذل الرشيد وتوفر كائننا اغشى وجهه قطعه من الصبح  
 اذا امصر . وقال ما رابت كما لليلة اجمع لامل شارد . وانتم بيوانة  
 وارد . يا هذا الي سائلك . وان تغيب بعد وسائلك . فاخبرني ما  
 حدك في هذا الامر الذي يلينا بجهل اعبائنا . ومينا ببرأوة ابائنا .  
 فقال هذا الامر ثلاثة تنبئة . ومن خطه الجمل مستنبه . ومنقطة لعدة  
 الذرع . وربط السراية المذبة بالشرع . بلسه الحكم بغير محله . ويكون  
 ذريعة الى محله . وبهله مقابلة الكل بشكله . ولم يكن صعبا اكلا  
 تدامت سباع الى اكلمه . فقال الملك اجئت فتهل وبريت فتهل وكنت  
 فواصل . وانرا تحب لم يحوصل وانتم السراية فنونا . واجمل لكل  
 لتب قانونا . وابدأ بالربعة وفروطها المربعة . فقال وعيك ودائع الله  
 تعلني فذلك . ومراة العدل الذي عليه جبلتك . ولا تهل الى ضبط الام  
 باعانة الله تعالى الي ومب لك وانفصل ما استدعيت به عونيه فيهم  
 وكفانيه التي همهم . فهوهم نذك عند اهد تنويم ورضاك  
 بما اسهر تنويم وحرارة كرام ورضيعهم . والترفع عن تضيعهم واخذ كل  
 بالقة بها عليها وما لها . اخذا بحوط ما لها . ويحفظ عليها كمالا ويقصر  
 لمن غير الواجبات انا لها . حتى تستشعر عليها رافلك وحنانك . وتعرف

وتعرف واسطها في النصب امتنانك . وتحذر سفنها سنانك \* وحظر  
على كل طبقة منها ان تتعدى طورها \* او تخالف دورها \* او تجاوز  
بامر طاعتك فورها \* وسد فيها سبل الدريعة \* واقصر جميعها عن خدمة  
الملك بموجب الشريعة \* وامنع اغنياءها من البطر والبطالة \* وانظر  
في شبهات الدين بالتمسك والاطالة \* وليقل فيما شجريين الناس كلامها  
ويرفض ما تنزيه اعلامها \* فان ذلك يسقط المحقوق \* ويرتب العقوق  
وامنعهم من فحش الحرص والشره \* ونعاهدهم بالمواظاة التي تجلو البصائر  
من المره \* واحملهم من الاجتهاد في العارة على احسن المذاهب \* وانهم  
عن العاسد على المواهب \* ورضهم على الانفاق بقدر الحال \* والعزي عن  
الفائت فرده من الحال \* وحددا لجل على اهل اليسار \* والسخاء على اهل  
الاعسار \* وخدم من الشريعة بالواضح الظاهر \* وامنعهم من تأويلها  
منع القاهر \* ولا تطلق لم التجمع على من انكروا امره في نواديهم \* وكف  
عنهم اكف تعديهم \* ولا نجح لم تغيير ما كرهوه بايديهم \* ولكن غايتهم فيما  
توجهت اليه ابايهم \* ونكصت عن الموافقة عليه رايهم \* انهاؤه الى من  
وكلفه \* صالحهم من ثقاتك \* المحافظين على اوقانك \* وقدم منهم من امن  
عليهم مكره \* وحدت على الانصاف شكره \* ومن كثر حياؤه من التائب \*  
وقابل الهفوة باستنابة المنيب \* ومن لا يتخطى عن محله الذي حله \* فربما عمد  
الى المبرم فخله \* وحن النية لم يجهد الاستطاعة \* واغفر المكاره في جنب  
حسن الطاعة \* وان ثار جوادهم . واختلف في طاعتك مرادهم . فحصن  
لثورتهم \* واثبت لثورتهم \* فاذا سالوا وسلوا \* وفرقوا وانسلوا \*  
فاحتشركثرتهم ولا تفل عثرتهم . واجعلهم لما بين ايديهم وما خلفهم نكالا  
ولا تترك لم على حلك انكالا . (ثم قال) والوزير الصالح افضل عددك

واوصل مددك . فهو الذي يصونك عن الابتذال \* ومباشرة الاندال . وبشب  
 لك على الفرصة . وينوب في نجرع القصة . واستجلاء القصة . ويستخضرها  
 نسيته من امورك \* ويقلب فيه الراي بموافقة مامورك . ولا يسعه ما تمكنتك  
 المسامحة فيه حتى يستوفيه . واحذر مصادمة تياره . والتجوز في اختياره  
 وقدم استخارة الله في اثاره . وارسل عيون الملاحظة على اثاره . وليكن  
 معروفًا بالاخلاص لدولتك \* معقود الرضا والغضب برضاك وصولتك  
 زاهدا عما في يدك \* مؤثر الكل ما بزاف لديك . بعيد الهمة . راعيا  
 للاذمة . كامل الاكلة . محيطًا بالايالة . رحيب الصدر . رفيع القدر  
 معروف البيت . نبيه المحي والميت . مؤثرًا للعدل والاصلاح . دريًا  
 بعمل السلاح . ذا خبرة بدخل المملكة وخرجها . وظهرها وسرجها .  
 صحيح العقد تهرزًا بالنقد . جادا عند هوك \* متيقظًا في حال سهوك .  
 يابن عند غضبك \* ويصلل الاسهاب بمقتضبك \* قلة من شكره دونك وحمده  
 ناسيًا لك الاصابة بعده . وان اعيا عليك وجود اكثر هذه المخلال .  
 وسبق الى نقضها شيء من الاختلال . فاطلب منه سكون النفس وهونها  
 وان لا يرى منك رتبة الا راى قدره دونه . وتقوى الله تعالى تنضل  
 شرف الاتساب . وهي للنضائل فذلكة الحساب . وساو في حفظ عيبه  
 بين قربه ونابه . واجعل حظه من نعمتك موازيا لحظك من حسن  
 رايه . واجنب منهم من يرى في نفسه الى الملك سيلا . او يهود من  
 عيده للاستظهار عليك قبيلا . او من كاثر مالك ماله . او من تقدم  
 لعدوك استعماله . او من سميت لسواك أما له . او من يعظم عليه اعراض  
 وجهك . ويهيه نادر نجهك . او من يداخل غير احيابك . او من ينافس  
 احدا بابك . (واما المجد) فاصرف التقدم منهم المقاتلة . والحكايدة



والخاتلة . واستوف عليهم شرائط الخدمة \* وخذهم بالثبات للخدمة \* ووف  
ما اوجبت لهم من الجراية والنعمة . وتعاهدكم عند الفناء بالعلقة والطعمة  
ولا تكرم منهم الا من اكرمه غناؤه . وطاب في الذب عن ظلك ثناؤه .  
وول عليهم النبهاء من خيارهم . واجتهد في صرفهم عن الافتتان باهلهم  
وديارهم . ولا توطئهم الدعة مهادا . وقدمهم على حصصك وبعوثك  
مما اردت جهادا . ولا تلين لهم في الاغراض عن حسن طاعتك قيادا .  
وعودهم حسن المواساة بانفسهم اعتيادا \* ولا تسبح لاحد منهم في اغفال شيء  
من سلاح استظهاره . او عدة اشتهاره . وليكن ما فضل من شعبهم وريهم  
مصرفا الى سلاحهم وزعيم . والتزيد في مراكزهم وثلثتهم . من غير اعتبار  
لائقهم . وامنعهم من المشغلات والتاجر . وما يتكسب به غير المناجر  
وليكن من الغزو اكتسابهم . وعلى المغنم حسابهم . كالجوارح التي تفسد  
باعيادها ان تطعم من غير اصطيادها . (واعلم) انها لا تبذل نفوسها من عالم  
الانسان . الا لمن يملك قلوبها بالاحسان . وفضل اللسان . وبملك  
حركاتها بالتقويم . ورتبها بالميزان القويم \* ومن تثق باشفاقه على اولادها  
ويشتري رضا الله تعالى بصره على طاعته وجلادها \* فاذا استشعرت  
ها هذه الخلال تقدمت الى مواقف التلف . مطيعة دواعي الكلف \* واثقة  
منك بحسن الخلف . واستبق الى تمييزهم استباقا . وطبقهم طباقا \* اعلاها  
من تاملت منه في المحاربة عنك اخطارا وابعدهم في مرضاتك مطارا .  
واضبطهم لما تحت يده من رجالك حزما ووقارا \* واستهان به العظام واحتقارا  
واحسنهم لمن تغلده امرك من الرعية جوارا \* اذا اجرت اختبارا \* واشدهم  
على مطاوعة من مارسه من الجوارح عليك اصطبارا . ومن يلي في الذي  
عن لك احلا وامرارا . ولحقه الضرب في معارض الا فاع عنك مرارا

وبعده من كانت محبته لك ازيد من نجاته . وموقع رايه انفع من موقع  
 صعدته . وبعدها من حسن انقياده لامرائك واحماده . لا رائك . ومن  
 جعل نفسه من الامر حث جعله . وكان صبره دلي ما عراه اكثر من  
 اعتداده بما فعله . واحذر منهم من كان عند نفسه اكبر من موقعه في  
 الانتفاع ولم يستحي من الزيد باضعاف ما بذله من المدافع . وشكا  
 النفس فيما تضر عليه من فوائدك . وناس بين عوائد عدوك وعوائدك .  
 ونودد بانقاله عنك وارحماله . واطهر الكراهية لحاله . (واما العمال) فانهم  
 ينبشون عن مذهبك . وحالم في الغائب شديدة الذنب بك . فعرفهم في  
 امانتك السعادة . والزمهم في رعيك العادة . وانزلهم في كرامتك بحسب  
 منازلهم في الانصاف . بالعدل والانصاف . واحلمهم من الحفاية . بنسبة مراتبهم  
 من الامانة الكفاية . واقفهم عند تقليد الارجاء . موافق الخوف والرجاء .  
 وقرر في نفوسهم ان اعظم ما به اليك تفروا . وفيه تدربوا . وفي سبيله  
 اعجبوا واعربوا . اقامة حق ودحض باطل . حتى لا يشكوا غير مطلق  
 ما طل . وهو اثر اديك من كل رباب ما طل . وكفهم من الرزق المواقف  
 عن انصدي الذي المراتق واصطنع منهم ما نيسرت كلفته وقويت للرعابا  
 الذمة ومن زاد دلي تامله صبره . واربي دلي خبره خبره . وكانت رغبته في  
 حسن الذكر \* تدف دلي بنات الذكر . واجتنب منهم من يغلب عليه التخرق  
 في الانفاق وعدم الاشفاق والتنافس في الاكتساب . وسهل عليه سوء  
 الحساب . وكانت ذريته الصانعة بالثناء دون التضي والكفاية . ومن  
 كان منشوء خاملا . ولاعباء الدناءة خاملا . وانع من يكون الاعتذار في اعماله .  
 اوضح من الاعتذار في اقواله \* ولا يفتنك من قلده اجلاب الحظ المنع \*  
 وانتفيق يا اعي المسع \* ونخالفة الذين المرديه \* واتبعه رضاك بخط

الرعية \* فانه قد غشك \* من حيث بلك ورشك . وجعل من يمينك  
 في شاك \* حاضرا لك \* ولا تضمن عاملا مال عمله \* وجل بينه  
 فيه وبين امله \* فانك تمت رسومك بجهاء . ونخرجه من خدمتك فيه  
 الا ان تملكه اياه \* ولا تجتمع له بين الاعمال فيسقط استظهارك ببلد على  
 بلد \* والاحتجاج على والد بولد \* واحرص على ان يكون في الولاية غربيا  
 ومتقله منك قريبا \* ورهينة لا يزال معها مربيا \* ولا تقبل مصاحبة على  
 شيء اخنانه \* ولو برغبة فتانه \* فتقبل المصانعة في امانتك \* وتكون  
 مشاركا له في خيانتك \* ولا تطل مدة العمل \* وتعاهد كشف  
 الامور من برعي الهمل \* ويبلغ الاقل \* (واما الولد) فاحسن آدابهم  
 واجعل الخبر دايهم \* وخف عليهم من اشفاقك وحنانك \* اكثر من  
 غلظة جنانك \* واكنم عنهم ميلك \* واقض فيهم جودك ونيلك \* ولا  
 تسخرق بالكلف فيهم يومك ولا ليلك \* وانهم على حسن الجواب \*  
 وسبق لم خوف الجزاء على رجاء الثواب \* وعلمهم الصبر على الصرائر \*  
 والمهلة عند استخفاف الجرائز \* وخذهم بحسن الصرائر \* وحب اليهم  
 مراس الامور الصعبة المراس \* وحسن الاصطناع والاحتراس \* والاستكثار  
 من اولى المراتب والعلوم \* والسياسة والحلوم \* والمقام المعلوم \* وكرة  
 نالهم مجالسة المهين \* ومصاحبة الساهين \* واجاهد اهواءهم عن عقولهم  
 وجذر الكذب على قولهم \* ورشهم اذا آنت منهم رشدا او هديا \*  
 وارضعهم من المازرة والمشاورة ثديا \* لتعرفهم على الاعتياد \* ونحملهم  
 على الازدياد \* وريضهم رياضة الجهاد \* واحذر عليهم الشهوات فهي  
 داوهم \* واعداؤك في الحقيقة واعداؤهم \* وتدارك الخلق الذمينة كلها  
 نجويت \* واقذعها اذا هجبت \* قبل ان يظهر تضعيفها \* ويقوى ضعيفها

فان اعجزتك في الصغر الحيل \* عظم الميل  
 ان النصون اذا قومتها عندك \* ولن تلبث اذا قومتها الخشب  
 واذا قدر واعي التدبير \* وتشوفوا للحمل الكبير \* اياك ان توطنهم في  
 مكانك \* جهد امكانك \* وفرقهم في بلدانك \* تفريق عبدانك \*  
 واستعلمهم في بعوث جهادك \* والنيابة عنك في سبيل اجتهادك \* فان  
 حضرتك تشغلهم بالتجاسد \* والتباري والنفاسد وانظر اليهم باعين الثقة  
 تبصر مالا تبصر عين المحبة والمقة \* (واما المخدم) فانهم بمنزلة الجوارح التي  
 تفرق بها وتجمع \* وتبصر وتسمع \* فرضهم بالصدق والامانة \* وصنهم  
 صون الجحانة \* وخذهم بحسن الانقياد الى ما امرته \* والتقليل فيما استكثرت  
 واحذر منهم من قويت شهواته \* وضاعت عن هواه لهواته \* فان الشهوات  
 تنازعك في استرقاقه \* وتشاركك في استحقاقه \* وخيرهم من ستر ذلك  
 عنه بلطف الحيلة \* واداب للفساد محيلة \* واشرب قلوبهم ان الحق في  
 كل ما حاولته واستنزله \* وان الباطل في كل ما جانيته واعتزله \*  
 وان من تصفح منهم امورك فقد اذنب وباين الادب وتجنب \* واعط من  
 اكدرته \* واضقت منه ملكه وشدته \* راحة يشغل فيها بها يعنيه \*  
 على حسب صعوبة ما يعاينه \* تغبطهم فيه بمسارحهم \* وتجمع كليله  
 جوارحهم \* ولكن عطاياك فيهم بالمقدار الذي لا يبطر اعلامهم \* ولا  
 يؤسف الا صاغر فيفسد اعلامهم \* ولا ترم محسنهم بالغاية من احسانك  
 واترك لمزيدهم فضلا من رفدك ولسانك \* وحذر عليهم مخالفتك ولو  
 في صلاحك \* بجد سلاحك \* وامنعهم من الثواب والتشاجر \* ولا تحمد  
 لهم شيم القاطع والتهاجر \* واستخلص منهم لسرك من قلت في الافشاء ذنوبه  
 وكان اصبر على ما ينوبه \* ولو دأبتك من كانت رغبته في وظيفة لسانك

أكثر من رغبته في احسانك \* وضبطه لما تقلد من وديعتك \* احب  
 اليه من صنيعتك \* وللسفارة عنك من حلال الصدق في فهمه \* وآثره ولو  
 باختطار دمه \* واستوف لك وعليك فهم ما تحمله \* وعنى بلقظه حتى لا  
 يهمله \* ولمن تودعه اعداء دولتك من كان مقصور الامل \* قليل  
 القول صادق العمل \* ومن كانت قسوته زائدة على رحمته \* وعظمه في  
 مرضاتك آثر من شحمته \* ورأيه في الخدر سديد \* وتمورزه من الحيل  
 شديد \* ولخدمتك في ليلك ونهارك من لانت طباعه \* وامتد في حسن  
 السجية بآعه \* وامن كيده وغدره \* وسلم من الحقد صدره \* ورأى المطامع  
 فما طمع \* واستنقل اعاده ماسع \* وكان بريثا من الملل \* والبشر  
 عليه اغلب الخلال \* ولا توءنهم منك بقتيج فعل ولا قول \* ولا نوبهم  
 من طول \* ومكن في نفوسهم ان اقوى شفغائهم \* واقرب الى الاجابة من  
 دعائهم \* اصابة الغرض فيما به وكلوا . وعليه شكلوا . فانك لا تعدم  
 بهم انتفاعا ولا يعدمون لديك ارتفاعا . ( واما الحرم ) فهم مغارس الولد  
 ورياحين الخلد . وراحة القلب الذي اجهدته الافكار . والنفس التي  
 تقسمها الاحقاد الى المساعي والافكار \* فاطلب متين من غلب عليهن من  
 حسن الشيم \* المرتفعة عن القيم \* ما لا يسوك في خلدك \* ان يكون في ولدك \*  
 واحذر لفرير بشر دون عصر اليهن سيلا \* وانصب دون ذلك عذابا ويلا \*  
 وارعهن من النساء العجز من بانبت في الديانة والامانة سبله \* وقويت غيرته  
 ونبله \* وخذهن بسلامة النيات \* والشيم السنيات \* وحنن الاسترسال  
 والمخلق السلسال \* وحذر عليهن التغامز والتغابر \* والنفاس والتخابر  
 اواس يبتن في الاغراض والنصام عن الاعراض \* واقبل من مخاطبتن  
 فهو ابقى لهمتك \* واسبل لحزمتك ولكن عثرتك لمن عند الكلال



والملا ل\* وضيق الاحتمال بكثرة الاعمال\* وعند الغضب والنوم الفراغ  
 من نصب اليوم\* واجعل ميسر يمينك يمينك ثم بركاتك\* وتستريح حركاتك\*  
 وافصل من ولدت منهن الى مسكن يتنزه به استقلالها\* ويعتبر بالانفراد  
 خلافا\* ولا تطلق الحرمة شناعة ولا تدويرا\* ولا تبطنها من الامر صغيرا ولا  
 كبيرا\* واحذر ان يظهر على خدمه في خروجهم عن القصور\* وبروزهم  
 من اجمة الاسد المصور\* زي بارع\* ولا طيب الانوف مسارع\* واخصص  
 بذلك من طعم في السن\* ويس من الانس والجبن\* ومن توفر التزوع  
 الى الخيرات قبل\* وقصر عن جمال الصورة ورسم بالبله\* ثم لما بلغ الى  
 هذا الحد\* حتى وطيس استغفاره\* واختم حربه باستغفاره\* ثم صمت مليا  
 واستعاد كلاما اوليا\* (ثم قال)\* واعلم يا امير المؤمنين سدد الله سهمك  
 لاغراض خلافته\* وعصمك من الزمان ووافقه\* انك في مجلس الفصل  
 ومباشرة الفرع من ملكك والاصل في طائفة من عز الله تعالى تدب عنك  
 حمايتها\* وتدافع عن حوزتك كما انها فاحذر ان يعدل بك\* غضبك عن  
 عدل تزي من بضاعة\* او يهجم بك رضاك على اضاعه\* واتكن قدرتك  
 وقفا على الاتصاف\* بالعدل والانصاف\* واحكم بالسوية\* واجمع بتدبيرك  
 الى حسن الرويه\* وخف ان تقع بك اناك عن حزم تعين\* او تستفرك  
 العجلة عن امرتين\* واطلع الحجة ما توجهت اليك\* ولا تحفل بها اذا  
 عليك\* فانقيادك اليها احسن من ظفرك\* والحق اجدى من نورك\* ولا  
 تردن الصيحة في وجه\* ولا تقابل عليها بنج\* فمتنعها اذا استدعيتها\* وتجنب  
 عملك اذا استوعبتها\* ولا تستدعها من غير اهلها\* فيشفبك اولوا الاغراض  
 يهملها\* واحرص على ان لا ينقض مجلس جلسته\* او زمن اخلاسته\* الا وقد  
 احرزت فضيلة زائدة\* او وثقت منه في معارك بفائدة\* ولا يزهديك في

المال كثرت \* فقتل في نفسك اثرته \* وقس الشاهد بالغائب \* واذكر  
 وقوع ما لا يحسب من النوائب \* فالمال المصون \* امنع الحصون \* ومن  
 قل ما له قصرت آماله \* وتهاون بيمينه شاله \* والمالك اذا فقد خزينه \*  
 اخنى على اهل الجنة التي تزينه \* وعاد على رعيته بالاحجاف \* وعلى جبايته  
 بالاحجاف \* وساء معتاد عيشه \* وصغر في عيون جيشه \* ومنوا عليه  
 بنصره \* وانفوا من الاقتصار على قصره \* وفي المال قوة سماوية تصرف  
 الناس لصاحبه \* وتربط آمال اهل السلاح به والمال نعمة الله تعالى فلا  
 تجعله ذريعة الى خلافه \* فجمع بالشهوات بين اتلافك واتلافه \*  
 واستأنس بحسن جوارها \* واصرف في حقوق الله بعض اطوارها \* فان  
 فضل المال عن الاجل فاجل \* ولم يضر ما خاف منه بين يدي الله عز  
 وجل \* وما ينفق في سبيل الشريعة \* وسد الذريعة \* مامول خلفه \* وما  
 سواه فمتعين تلفه \* واستخلص لنواديك القاصة \* ومجالسك العامة  
 والخاصة \* من يليق بولوج عنبها \* والعروج لرنبها \* اما العامة فمن  
 عظم عند الناس قدره \* وانشرح بالعلم صدره \* اوظهر يساره \* وكان لله  
 تعالى اخبائه وانكساره \* ومن كان للفتيا منتصبا \* وبناح المشورة معتصبا \*  
 واما الخاصة فمن رقت طباعه \* وامتد فيما يليق بتلك المحاسن باعه \* ومن  
 نجر في سير الحكماء \* واخلاق الكرماء \* ومن له فضل سافر \* وطبع للدينة  
 منافر \* ولديه من كل ما تستر به الملوك من العوام حظ وافر \* وصف  
 الباهم بمحصول خيرك \* وسكن قلوبهم يمين طيرك \* واغنهم ما قدرت  
 عن غيرك \* واعلم بان مواقع العلماء من ملكك مواقع المشاغل المتالفة \*  
 والمصايح المتعلقة \* وعلى قدر تعاهدها. تبذل من الضياء \* وتجلو بنورها  
 صور الاشياء \* وفرعها لتغير ما يزين مدتك \* ويحسن من بعد البلاء

جدتك \* وبعناية الاواخر ذكرت الاول \* واذا محبت الفواخر خربت  
 الدول \* واعلم ان بناء الذكر مشروط بعمارة البلدان \* وتخليد الانار الباقية  
 في الفاصي والذنان \* فاحرص على ما يوضح في الدهر سبلك \* وبحرز المزية  
 على من قبلك \* وان خير الملوك من ينطق بالحق \* وهو قادر على القهر \*  
 ويبذل الانصاف في السر والجهر \* مع التمكن من المال والظاهر \* ويسار  
 الرعية جمال للملك وشرف \* وفاقته من ذلك طرف \* فغلب اليق  
 الحالين بحملك \* واولاهما بظعنك وحلك \* واعلم ان كرامة الجور دائره \*  
 وكرامة العدل متكاثره \* والغلبة بالخير سياده \* وبالشر هواده \* واعلم  
 ان حسن القيام بالشرعية يحسم عنك نكابة الخوارج \* ويسمو بك الى  
 المعارج \* فانها تقصد انواع الخدع \* وتوري بتغيير البدع \* واطلق على  
 عدوك ايدي الاقوياء من الاكفأ \* والسنة اللئيف من الضعفاء \* واستشعر  
 عند نكته شعار الوفاء \* ولكن ثقتك بالله تعالى اكثر من ثقتك بقوة  
 نجهدها \* وكتيبة نجهدها \* فان الاخلاص بمنحك قوى لا تكتسب \* ويمهد  
 لك مع الاوقات نصراً لا يجنسب \* والتمس ابداً سلم من سالمك بنفس  
 ما في يدك \* وفضل حاصل يومك على منتظر غدك \* فان ابي وضحت  
 محبتك \* وقامت عليه للناس بذلك حجتك \* فللنفوس على الباغيين ميل \*  
 ولها من جانبه نيل \* واستهد في كل يوم سيرة من يناويك \* واجتهد ان  
 لا يوازيك في خير ولا يساويك \* واكذب بالخير ما يشبعه من مساويك \*  
 ولا تقبل من الاطراء الا ما كان فيك فضل عن اطالته \* وجد بزري على  
 بطالته \* ولا تلق المذنب بحميتك وسبك \* واذكر عند حركة الغضب  
 ذنوبك الى ربك \* ولا تنس ان رب المذنب اجلسك مجلس الفصل \*  
 وجعل في قبضتك ريش الفصل \* وتشاغل في هدة الايام بالاستعداد \*



واعلم ان التراخي منذ ربا للاشداد \* ولا تمهل عرض ديوانك \* ولا اخبر  
 اعوانك \* ونحسين معاركك وقلاعك \* وعم اياك بحسن اطلائك \*  
 ولا تشغل زمن الهدنة بلذاتك \* فنجني في الشدة على ذاتك \* ولا تطلق في  
 دولتك السنة الكمانة والارجاف \* ومطاردة الامال العجاف \* فانه يبعث  
 سوء القول \* ويفتح باب العول \* وحذر على المدرسين والمتعلمين \* والعلماء  
 والمتكلمين \* حمل الاحداث على الشكوك الخائجه \* والمزلات الواجبه \* فانه  
 يفسد طباعهم \* ويغري سباعهم \* ويمد في مخالفة باعهم \* وسد سبيل  
 الشفاعات فانها تقسد عليك حسن الاختيار \* ونفوس الخبار \* وابذل في  
 الاسرى من حسن ملكتك ما يرضى من ملكك رقاها \* وقلدك ثوابها  
 وعناها \* وتلق بدء نهارك بذكر الله تعالى في ترفعك وابتنالك \* واختم  
 اليوم بمثل ذلك \* واعلم انك مع كثرة حجابك \* وكثافة حجابك \* بمثلة  
 الظاهر للعبون \* المطالب بالديون \* لشدة البحث عن امورك \* وتعرف  
 السرائح بين امرك وامورك \* فاعمل في سرك ولا تستفج ان يكون ظاهرا \*  
 ولا تائف ان تكون به مجاهرا \* واحكم بريك في الله ونحك \* وخف من  
 فوقك يخف من تحنك \* واعلم ان عدوك من اتباعك من تناسيت حسن  
 قرضه \* او زادت مؤنته على نصيبه منك وفرضه \* فاصمت الخجج \* وتوق  
 الحجج \* واسترب بالامل \* ولا يحملنك انتظام الامور على الاستهانة بالعمل \*  
 ولا تحقرن صغير الفساد \* فياخذ في الاستسداد \* واحبس اللسنة عن  
 التعالى باغنيابك \* والتشيت باذيال ثيابك \* فان سوء الطاعة يتنفل  
 من الاعين الباصرة \* الى اللسن القاصره \* ثم الى الايدي المتناصرة \* ولا  
 تنق بنحك في قتال عدونا واك \* حتى تظفر بعدو غضبك وهواك \*  
 وليكن خوفك من سوء تدبيرك \* اكثر من هدوك الساعي في تنبيرك \*

واذا استترلت ناجما \* او امنت ثائرا هاجما \* فلا تفلكه البلد الذي فيه فجم \*  
 وهي عارضه فيه وانسجم \* يعظم عليك القدح في اخنيارك \* والغصن من  
 ايثارك \* واحترز من كيدك في حوارك ومأمك \* فانك اكبرهم وليس باكبر  
 همك \* وجمل الملكة بتامين الفلوات \* ونسهيل الاقوات \* وتجديد  
 ما يتعامل من الصرف في البياعات \* واجراء العوائد مع الايام والساعات \*  
 ولا يخس عبار قيم البضاعات \* ولتكن يدك عن اموال الناس محجورة \*  
 وفي احترامها الآ عن الثلاثة ماجوره \* مال من عدا طوره طوراهله \*  
 وتخارق في الملابس والزينة \* وفضول المدينة \* بروم معارضتك بحمله \*  
 ومن باطن اعداك \* وامن عندك \* ومن اساء جوار رعيتك باجساره \*  
 وبذل الاذابة فيهم بيمينه ويساره \* واضر ما منيت به التعادي بين عبدانك \*  
 او في بلد من بلدانك \* فسد فيه الباب \* واسال عن الاسباب \* وانقلهم  
 بوساطة اولى الالباب \* الى حالة الاحباب \* ولا تطوق الاعلام اطواق  
 المنون \* بهوا جس الظنون \* فهو امر لا يقف عند حد \* ولا ينتهي الى عد \*  
 واجعل ولدك في احتراسك \* حتى لا يطع في افتراسك \* ثم لما راى الليل  
 قد كاد بتصف \* وعموده يريد ان يتصف \* ومجال الوصايا اكثر ما  
 يصف \* قال يا امير المؤمنين بجر السياسة زاهر \* وعمر المتمتع بناديك  
 مستاخر \* فان اذنت في فن من فنون الانس يجذب بالمقاد \* الى راحة  
 الرقاد \* ويعتق النفس بقدرة ذي الجلال \* من ملكة الكلال \* فقال  
 اما والله قد اشتحسنا ما سردت \* فشانك وما اردت \* فاستدعي عودا  
 قاصله حتى حمده \* وابعد في اخباره امده \* ثم حرك به واطال الجس ثمه \*  
 ثم نفى بصوت يستدعي الانصات \* ويصدع الحصاة \* ويستنز الحليم عن  
 وقاره \* ويستوفى الطير ورزق بنيه في منقاره \* وقال

صاح ما اعطر القبول بنه  
هي دار الهوى منى النفس فيها  
ان يكن ما تارج الجوى منها  
من لطرفي بنظرة ولانف  
ذكر العهد فانتفضت كاني  
وطن قد نضبت فيه شبابا  
بنت عنه والنفس من اجل من قد  
كان حلما فوج من امل الده  
تأمل العيش بعد ان خلق الجس  
وغدت وفرة الشبيبة بالشئ  
فانقد فاز سالك جعل الا  
من بيت من غرور دنياهم

اتراها اطالت الليث ثم  
ابد الدهر والاماني جمه  
واستفاد الشذا والافيه  
في رباها وفي ثراها بشمه  
ظرفني من الملائك لمه  
لم تدنس منه البرود مذمه  
خلفته خلاله مقتبه  
ر واعماه جهله واصمه  
سم وبنياه عسير المرمه  
سب على رغم انها مقتبه  
ه الى الله قصص ومامه  
بلدغ القلب اكثر الله هه

ثم احال اللحن الى لون النوم \* فاخذ كل في العاس والنهيم \*  
واظال الجس في الثقل \* عاكفا عكوف الضاحي في المنيل \* فحطاط عيون  
القوم بخيوط النوم \* وعمرهم المراقه \* كانوا ادار عليهم الفراقه \* ثم انصرف \*  
فها علم به احد ولا عرف \* ولما افاق الرشيد جد في طلبه \* فلم يعلم بمنقلبه \*  
فاسف للفراق \* وامر بتخليد حكمه في بطون الاوراق \* فهي الى اليوم نتلى  
وتنقل \* وتجلي القلوب بها وتصل \* والمحمد لله رب العالمين

## الفصل الثاني

في ان الخيل تختلف اوصافها باختلاف اقاليمها

فالخيل المجازية احداقها حسنة سود رقيقة انجافل طويلة الاذان صلبة  
 الخوافر ارساؤها جيدة والخيل النجدية طويلة الاعناق قليلة لحم الخد مدورة  
 الراس عريضة الاكفال رحبة البطون رقيقة القوائم غليظة الانحاذ والخيل  
 اليمنية مدورة الابدان خشنة غليظة القوائم حديدية الاكفال خفيفة الاجنباب  
 قصيرة الرقاب والخيل الشامية حسنة الالوان لينة الخوافر صلعة الجبهة كبيرة  
 الاحداق واسعة الاشدق والخيل المصرية طويلة الاعناق حديدية الاذان  
 دقيقة القوائم طويلة الارساغ قليلة الشعر خبيثة الخوافر اكثرها اصدف  
 والخيل المغربية عظيمة الاعناق غليظة القوائم مدورة الاوضفة ضيقة المناخر  
 وسيمها طويل غزير والعنوفي وجوها والخيل الافرنجية غليظة الابدان عظيمة  
 الصدور والرقاب ضيقة الاكفال وقد قيل ان اشرفها المجازي وايمنها النجدي  
 واصبرها اليمني واشدها معلجة المصري وانسلها المغربي وافشلها الافرنجي  
 والونها الشامي والخيل الشامية المشهورة خمسة اصناف ويقال لها نجادي  
 صفلاويه وام عرقوب والشويما وكيلة العجوز وعبيه حكى انه لما وقع سيل  
 العرم فرت الخيل ولحقت بالنفر مع الوحوش ثم ظهر منها خمسة من  
 كرائتها في بلاد نجد فخرج خمسة نفر في طلبها فعثروا عليها وترصدوا  
 موارد ما فاذا هي ترد عينا لا يوجد غيرها في تلك الناحية فعدوا الى خشبة

واقاموها بازاء تلك العين فانحدرت الخيل لتشرب فلما رأت الخشبة نفرت  
 راجعة ثم لما اجهدها العطش اقتحمت وشربت ومن القد جاء في الخشبة اخرى  
 واقاموها بمنى الاولى وهكذا الى ان تركوا فرجة لورودها وصدورها ولم تنزل  
 الخيل تنفر ثم نفتم الى ان انسيت بالاختشاب ثم عمدوا ذات يوم بعد ان دخلت  
 لتشرب فسدوا الفرجة من ورائها وتركوها محبوسة الى ان اجهدها الجوع  
 وضعف نشاطها وانست بهم فركبوا وخرجوا يبقون منازلهم فنفتت  
 ازوادهم واجهدهم الجوع فتفاضوا في ذبح واحدة منها ويجعلون لصاحبها  
 حظا في الاربعة الباقية ثم بدأ لهم ان لا يفعلوا الا بعد المسابقة والتي تناخر  
 يذبحونها فيسابقوا وعزموا على ذبح المتاخرة فإلى صاحبها الا بعد ان يعيدوا  
 المسابقة ففعلوا فتاخرت اخرى من الاربعة وهكذا الى ان رجع الامر للاولى  
 فبينما هم كذلك اذ لاح لهم قطع غزلان فطردوه فظفر كل واحد بغزال ثم  
 سموا التي سبقت في الادوار كلها صفلاوية لصقالة شعرها وكان اسم صاحبها  
 جدران فقالوا لها صفلاوية الجدران وسموا الثانية ام عرقوب للعواء عرقوبها  
 وكان اسم صاحبها شويه وسموا الثالثة الشويميا لشامات كانت بها وكان اسم  
 صاحبها سباح فقبل لها شويمية السباح وسموا الرابعة كحيلة لكحولة عينها وكان  
 اسم صاحبها العجوز فقيل لها كحيلة العجوز وسموا الخامسة عيبة وذلك انهم لما  
 تسابقوا وقمت عباءة صاحبها على ذيلها فلم تنزل رافعة ذيلها والعباءة متعلقة  
 به الى آخر الميدان وكان اسم صاحبها شراك فقيل لها عيبة الشراك فكراهم  
 خيل الشام وحرائرها كلها من نسل هذه الخمسة ثم يتفرع منها فروع فيتنفر  
 عن صفلاوية الجدران صفلاوية اوبيرية وصفلاوية نجمت الصبح وصفلاوية  
 امرية وصفلاوية فيصيه وعن ام عرقوب اشمكي وعن شويمية السباح شويمية  
 الكيشا وعن كحيلة العجوز كحيلة راس الفداوي وكحيلة النامري وكحيلة الجنوب

وكحيلة المعارف وكحيلة المندبل وكحيلة المصني وكحيلة المشهور وكحيلة النعام  
 وكحيلة الجوهرة وكحيلة الشريف وكحيلة الاخرس وكحيلة مخلايه وكحيلة حمدان  
 السامري وكحيلة الطوسية وكحيلة ودنا الخريس وكحيلة معنية وكحيلة حدرجه  
 وكحيلة الجربا وكحيلة ام عامر وينفرع عن العيبة عيبة الشراك وعيبة ام جريص  
 وعيبة الخضر وعيبة هدايا البشرومن خيل الشام صنف آخر يسمى هدايا  
 وينقسم خمسة اقسام ايضا جلفي ومعنييه ودعجانيه وجعيثينييه وفريجه ثم ينفرع  
 منها فروع ايضا فينفرع عن الجلفي جلفت سعد الطوقان وجلفت الغصيني  
 وجلفت القطبي وجلفت العجي وعن المعنييه معنية السيني والعرب الان  
 انتقوا على ان كافة هذه الفروع ترجع الى كحيلة العجوز وافضل الكحيلات  
 كحيلات بني مدلح والتجاريات ونحول تلك الاصناف العشرة التي تقدمت  
 منها ما يصلح للتنفيذ ومنها ما لا يصلح ويقال له في عرفهم امه مظلومة لانها  
 انزاهها نحل غير معلوم ابوه ولذلك لقبوه باسم مخصوص ليعلم الفرق مثل  
 صفلاوية الجدران سموها بصفلاوية او بيرية ولا يعتبرون الاوصاف المستحسنة  
 ان تكون في النحل وانما يعتبرون شهرته بانه فلان ابن فلانه ويفصدونه من  
 الاماكن البعيدة والان ينسبون النحل لامه ومن النحل المشهورة خيل مشايخ  
 بني ظافر قبيلة ما بين بغداد والبصرة وهذه النحل لا يبيعونها اربابها ولو  
 بوزنها ومن النحل المشهورة خيل مجبل اوراس ما بين تونس وقسنطينة نقل  
 صاحب الشقرا طيسية ان الصحابة رضي الله عنهم لما فتحوا افرقية فضلوها  
 تلك النحل على خيل الشام والعراق ومن النحل المشهورة خيل بربر الذين  
 ذكرهم امرؤ القيس في قوله

على كل مفلوس الذنابا معاود      بربر السرى بالليل من خيل بربرا

وقبله

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه      وأيقن أنا لاحقان بقيصرا  
فقلت له لا تبك عينك إنما      نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا  
على لاحب لا يهتدي بمناره      إذا ساقه العود النباطي جرجرا  
على كل مفلوص الذنابا معاود      يريد السرى بالليل من خيل بربرا  
إذا قلت روحنا ارت فرانق      على جلعده وإهي الأباجل ابثرا

## الباب السادس

وفيه

### خمسة فصول

## الفصل الأول

### في التفجير

وهو نزو الذكر على الأنثى فينبغي أن يكون في أول النهار في فصل الربيع  
لأن مداره على زمن تنفع فيه الولادة وقد ذهب البرد فان المولود في الشتاء  
لا ينجح فعلى هذا يكون التفجير لمن حملها سنة كاملة بالشام مثلاً في شهر نيسان  
ويعصر في شباط وبالروم حزيران حتى تلد على رأسه ويأكل الفلو التفصيل  
بعد أربعين يوماً لأن اصبح الخيل ما أكل التفصيل وهو فلو فاذا قفزت الحجرة  
فينبغي أن يغسل فرجها بماء بارد وتمشي ثم بعد ذلك تلزم الراحة ولا تعلف

رطباً ولا تسمع صهيل فحل الى احدى وعشرين يوماً فان أنكش الفرج وسال  
 منه شيء كالمشي ونفرت من الفحل ففقد هلفت والأتري عليها فان نفضت  
 مراراً وظهرت علامات الرطوبة كالسيلان ونحوه أرغى الصابون على اليد  
 وادخلت في الفرج واخرجت الالم بلطف وغسلت واعيد عليها التزوفانها  
 تحمل ومن علامات الحمل ايضا اذا قفزت الحجرة بضع تحنها حشيشا اخضر  
 تبول عليه ومن الغد ينظر اليه فان اصبح مذبل افهي غير حامل ومن  
 علامات الحمل ايضا ان يصغر طرف فرجها وينكمش ويحد نظرها والحجرة  
 تطلب الفحل اذا اتمت ثلاثة سنين من عمرها فاذا طلبت الفحل ومالت  
 اليه يقال لها مستانفه ويقال للناقة متنافرة وللبقرة منابة وللحمار طالبة ومدة  
 حمل الحجرة احدى عشر شهراً وتصنع في الثاني عشر ومتى درت الحمة اليمنى  
 او كانت الحمتين مسودتين سواء شداً او حبلت على الظفر وسال الحليب  
 فالحمل ذكر وينبغي ان لا ينطم الفلواً بعد سبعة اشهر ومتى فطم فيسقى  
 حليباً شهراً ثم شهرين مضافاً بديق الشعير ثم من شاء فليزد الى ان تتم له  
 سنة فانه ابلغ في نتاجه وقوته وحليب الابل افضل لان فيه خاصية  
 للجري حتى ان الرجل اذا داوم على شربه يجري مع الخيل لانه يزيد في  
 الخ والعصب وينقص اللحم قال ابن خلدون والمتغذون باللبان الابل يؤثر  
 في اخلاقهم الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الاثقال الموجود ذلك  
 للابل وتنشأ امعاؤهم ايضا على نسبة امعاء الابل في الصحة والغلظ فلا يطرقها  
 الوهن ولا الضعف والمطلوب ان يكون الفحل جيداً فان العرب كانوا  
 يبخنارون الفحل ويحثون عليه غاية البحث واذا لم يجد الرجل لفرسه الاثني  
 الجيدة الذي يكون من اصلها او يناسبها يتركها من غير تنفيذ ولو سنتين او ثلاثة  
 ويطلب لها الفحل الجواد ولو من مسافة بعيدة ومنهم من يجعل على فرج الاثني



قفلاً بصنعة يصنعونها يسمونها التفريص لئلا ياتبها فحل غير جواد على حين  
 غفلة فيفسد نسلها واذا انزى فحل غير جواد اثني جيدة فانهم يبادرون  
 ويغسلون بطن الاثني بادخال ايدهم في فرجها الى بطنها مع ادوية  
 يدخلونها الى البطن وعندهم في ذلك صناعة لافساد ماء الفحل الذي ليس  
 بمرضى وهذا منهم محافظة عظيمة على اختلاط النسب فكما ان لم غيره على  
 نساءهم ومحافظة على اختلاط انسابهم لم غيره ومحافظة على اختلاط انساب  
 خيلهم وعندهم سجلات بالشهود العدول على انساب خيلهم فاذا اراد الانسان  
 ان يبيع فرسا بشريها مشترىها على يقين انها من النسل الفلاني قال  
 صاحب انسان العمون ان زيد الخيل وفد على عبد الملك بن مروان وقاد  
 اليه خمسا وعشرين فرسا ونسب كل واحدة من تلك الافراس الى آبائها  
 وامهاتها وحلف على كل فرس يمهنا غير اليمين التي حلف بها على غيرها  
 فقال عبد الملك عجي من اختلاف ايمانه اشد من عجي من معرفته بانساب  
 الخيل وعند العرب الاول القلوي يبيع الفحل ولذا ينسبونه للفحل ولا ينسبونه  
 للاثني ومن المشهور من كلامهم الفرس الاثني صندوق عليه قفل فاي فحل  
 ادخرته فيها استخرجته منها لطيفة روي ان العباس بن الوليد وجماعة  
 من بني مروان كانوا عند هشام فذكروا الوليد ابن يزيد فحتموه وعابوه وكان  
 هشام يبيغضه ودخل الوليد فقال له العباس بن الوليد يا وليد كيف حبك  
 للروميات قال ان اباك كان مشغوفاً بهن قال اني لاحبهن قال وكيف  
 لا يحببن وهن بلدن مثلك قال اسكت فليست بالفحل يأتي عسيبه بمثلي قال  
 هشام يا وليد ما شراك قال شراك يا امير المؤمنين وقام فخرج  
 فقال هشام هذا الذي تزعمون انه احق ففرب الى الوليد بن يزيد فرسه  
 فجمع جزاميزه ووثب على سرجه ثم التفت الى ولد لهشام بن عبد الملك فقال

ابجسن ابوك ان يصنع مثل هذا قال لاني مائة عبد يصنعون مثل هذا  
 فقال لو لم ينصفه في الجواب واعلم ان كل صفة كانت في الفحل من مرض او  
 عيب لا بد ان تكون في الفلأ وتظهر فيه شيئا بعد شيء فمن العيوب التي  
 ينبغي ان يكون الفحل سالها منها وهو ان لا يكون قطوفا والقطوف هو  
 الذي لاتصل رجله الى مكان يده حين يرفعها في المشي وان لا يكون طليعا  
 وهو الذي يرفع راسه بالجمام بحيث يجاذي انف الراكب وان لا يكون  
 جموحا وهو الذي يمشي قلنا او ارتفاعا وان لا يكون رموحا وهو الذي  
 يضرب الارض بيده حين المشي وان لا يكون اهضا وهو المنضم الجنيين قال  
 الاصمعي لم يسبق في الحلبة فرس اهضم قط وان لا يكون اقود وهو الذي  
 يكون عنقه ممتدا لا يقدر ان يدبره يمينا ولا شمالا وان لا يكون قليعا وهو  
 الطويل الظهر وان لا يكون ازور وهو دخول احدى الفهدين وخروج  
 الاخرى من صدره وان لا يكون اعزلا وهو الذي يعزل ذنبه يمينا وشمالا وان  
 لا يكون ملوحا وهو الذي اذا ضربته حرك ذنبه ومن امثال العرب عيب  
 في الراس ولا عيب في الذنب واعلم ان الضراب اذا كثر على الفحل يضره  
 ويحدث فيه امراضا متنوعة ويصير منه دما احمر بعد ان كان ماء ابيض  
 لاسيما اذا كان الفحل معدا للركوب فغاية ما يسمح به للضراب خمس مرات  
 الى ثمان في السنة كلها واما اذا كانت الاناث قريبة عهد بالولادة كالشهر  
 ونحوه زادوا على العدد السابق لان ضرابها يصلح للفحل واما اذا كان الفحل  
 غير معد للركوب كما اذا اصابته علة منعت من ركوبه فان العرب يسمحون  
 بضرايه لكل من طلبه ولا يجدون له عددا مخصوصا كما اذا كان الفحل من  
 بيت المال فان عادة الملوك يجعلون في كل مقاطعة فلأ يتنفع بضرايه وقص  
 الربيع ويكون الفحل عند الرئيس وكل من يحتاجه ياتيه ولا يمنع منه احد ولا

يعطون عليه كراه الاشياء قليلا يعطونه لسائس الفحل واعلم ان العرب  
لا يبيعون عسيب الفحل ويستفجئون ذلك غابة الاستفباح ويرونه مخالفا للكرم  
الذي طبعوا عليه ومدحوا به فلما جاءهم النبي صلى الله عليه وسلم ونهاهم عن  
ذلك زادهم استفباحا حاله على ما كان لهم بالطبع روي عن ابن عمر رضي الله  
عنهما قال ان رجلا من كلاب سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن عسيب  
الفحل فنهاه فقال انا نظرق الفحل فنكرم فرخص له في الكرامة والعسيب  
الضراب والنهي انما هو عن كراهه وقيل العسيب ماء الفحل

تنبيه قد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن نزول الحمير على الخيل وروي  
عن دحية بن خليفة الكلبي رضي الله عنه قال قلت يا رسول الله الا حمل  
لك حمارا على فرس فتتخ لك بغلة فقال انا يفعل ذلك الذين لا يعقلون  
وعن الامام علي بن ابي طالب عليه السلام قال اهدبت لرسول الله بغلة  
فقتلنا يا رسول الله لو انزينا الحمير على خيلنا لحجأت بمثل هذه فقال رسول  
الله انا يفعل ذلك الذين لا يعلمون قال ابن حبان الذين لا يعلمون النهي  
عنه قال الكعبت

وما حملوا الحمير على عناق مطهرة فيملفوا مبلغينا

وقال الخطابي معنى الحديثين والله اعلم ان الحمير اذا حملت على  
الخيل تعطلت منافع الخيل وقل عددها وانتطع ثاؤها والخيل يحتاج اليها  
للكوب والغزو والركض والطلب وعليها يجاهد العدو وبها تحرز الغنائم  
فاحب صلى الله عليه وسلم ان ينمو عدد الخيل ويكثر نسلا لما فيها من النفع  
والصلاح

## الفصل الثاني

في الاطوار وعلاماتها وما يتعلق بذلك

فاول ما ينتج المهر ويخرج من بطن امه يسمى فلولاً بضم الفاء وفتحها وكسرهما والجمع افلا وقال الجوهري الفلول بتشديد الواو لانه يفتلى عن امه اي ينظم وقد قالوا للانثى فلوله كما قالوا عدو وعدوة والجمع افلا مثل عدو واعداً وفلاوى مثل خطايا وقال ابو زيد اذا فحمت الفاء شددت الواو واذا كسرت خففت فلوله مثل جرو وفلولته عن امه وافلوليته اذا قطعت وفرس مفل ومفلية ذات فلول وبعد مضي خمسة ايام الى سبعة ايام من نتاجها تنبت لها ثناياها ومن الشهر الى الشهرين تنبت رباعيتها ومن السبعة اشهر الى التسعة تنبت سوادسها ومن الثمانية اشهر الى العشرة تنبت اضراسها فاذا بلغت من العمر سنة ودخلت في الثانية نسي حوالى. فاذا اتممتها ودخلت في الثالثة نسي جوازع وفيها تبدل ثناياها وتبدلها اذا شربت الماء البارد فاذا كان الايون شابين يتاخر القاوها الى السنة الرابعة واذا كانا هرمين تلقىها وهي حوالى ثم تجذع وترجع وتفرج في حول واحد فاذا دخلت في السنة الرابعة تبدل رباعيتها وتنبت انباها فاذا دخلت في السنة الخامسة فهي قوارح وتبدل سوادسها وهي التي نسي قوارح ومن الخمسة سنين الى الثمانية نسي قوارح ثم بعد ذلك تنبدي في النقص الى الاربعة عشرة فاذا تجاوزتها لا تبقى فيها منفعة لكر ولا لفر ولا تصالح الاللتفبز وعلامة تبدل الخيل اسنانها ان التي لم تبدلها تكون بيضا ملسه والتي ابدلتها تضرب الى الصعرة وتكون

ففيها شقوق وتكون اكبر من التي لم تبد لها واضراسها لا تبديل منها شيئاً الا لعله  
وهدد اسنانها اثني عشرة سنة ونابان والباقي اضراس واما غير الخيل فقد  
نقل الشيخ الاكبر عن ابي حيان التوحيدي ان اسنان الخصي من البقر اربعة  
وعشرون والشاة احدى وعشرون والمعز تسعة ومن كان من الحيوان اسنانه  
قليلة فعمره قصير ومن كانت اسنانه كثيرة فعمره طويل وعلامة كبرها استرخاء  
جفلفتها وتريلها واختفاء انيابها واختفاء السواد الذي في وسط اسنانها من  
الفك الاسفل ونسي ماسحة واغورار عينيها وتناثر شعر بدنها وربما عمرت الى  
الاربعين سنة فاكثر والذكر يتروالى الاربعين سنة واذا اردت ان تعرف  
هل تنهى طولها ام لا زال يزيد كل من الركبة الى آخر منبت الشعر للجهة  
الخافرة ثم كل من الركبة الى اعلاها فان كان من الركبة الى اعلا ثلثان  
والى اسفل ثلث فقد تناهت زيادتها ولا يمكن كذلك فتزيد لانه اذا تناهت  
في الطول لا بد ان يكون من الركبة الى اسفل ثلث والى اعلا ثلثان

تنبيه مما يشام به اذا ولدت ولها اسنان او ترى الفلوحصيته ظاهرة  
حين يولد ويقال للفلومهر ولولد الحمار جحش ولولد الناقة حوار ولولد البقرة  
عجل ولولد المعز جدي والاثني عناق ولولد الضمان حمل والاثني رخلة ولولد  
الظبي خشف ولولد الارنب الخرنق ولولد الثعلب التنغل ولولد الخنزير  
الخنوص ولولد الفرد الفشه ولولد الضبع الفرغل ولولد الاسد الشبل  
والخنص ولولد الفار الدرص ولولد الضب الحسل ولولد النعام الرال ولولد  
الحباري النهار ولولد الذيب من الكلبه الايسم ولولد الضبع من الذيب  
العسبار ولولد الذيب من الضبع السمع وتزعم العرب ان السمع لا يموت حنف  
انفه وانه اسرع من الريح وانما اهلاكه بغرض من اغراض الدنيا

## الفصل الثالث

في خدمتها والانفاق عليها وذكر طعامها وإطعامها وغير ذلك قال تعالى الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية قال ابن عباس نزلت في علف الدواب وعن شرحبيل بن سلمة ان روح بن زنباع زار نبيما الداري فوجده ينقي لفرسه شعيرا ثم يعلفه عليه وحوله اهله فقال له روح اما كان من هؤلاء من يكفيك قال نعم بلى ولكني سمعت رسول الله يقول ما من امرئ مسلم ينقي لفرسه شعيرا ثم يعلفه عليه الا كتب بكل حبة حسنة وعلف الخيل ينقسم بحسب البلاد والعادة ولا اثر لتعيين العلف من نوع مخصوص ولا تفديره لا اختلاف ذلك باختلاف البلاد والعادة وقد يمرن الحيوان على ما ليس من شأنه تناوله كخيل التتر في اكل اللحم وللشعير فعل في كل ذي ظلف وينبغي تنقية العلف ولا يعطى الا بمقدار وبرش معه قليل ملح وينبغي ان تعلق الخيل صباحا نصف ما تعلقه مساء ولا تعلق ولا تسقى حال تعبها وينبغي تقليل الثبن لها وان تورد الماء كل وقت فانه يوسع كفها ويقوي لحمها ويرطب بدنها وينبغي ان يكون الاصطبل مفروشا برمل ناعم او مفروشا بدف لان التراب تحصل من مخالطته مع البول ورائح ردية ولان العوارض التي تدخل على الحوافر فانما هي من التراب والارض الندية والرطوبة تلين الحوافر بخلاف الارض الصلبة واذا لم يكن الاصطبل مفروشا برمل او خشب فينبغي التنشيف تحت الخيل كل يوم بالزبل اليابس وينبغي علو المعلق وان يكون اسفله على هيئة الغربال لاجل ان يتزل غبار

المعلق لان الغبار يدخل في مناخر الخيل ويحصل منه ضرر والاحسن  
 غربة الثبن والشعير قبل وضعه في المعلق وينبغي مسح ابدان الخيل كل  
 يوم صباحا وتنظيفه واجود الربيع للخيل البرسيم لانه يغسل بطن الحيوان  
 من الاذى وريبع خيل مصر البرسيم واما خيل الشام فانهم يربعون  
 بالفصيل والقصة والبيقية وينبغي ان يكون الفصيل طويلا لم يثمر لان المثر  
 يخشن الحلق ويصير منه سعال واقل ما يكون اسبوعين والاحسن اربعين  
 يوما فاذا انسهلت الخيل تحفظ من البرد واذا انعقد جوفها يخفف غطاؤها  
 فائدة اذا كان بالخيل جرب او حكة يؤخذ من انسعال جوفها ويحك به  
 الحبل الموجود به الحكة او الجرب وينبغي عدم ركوبها في هذه المدة ثم بعد تمام  
 الاربعين او الستين يوما من تربيعها تعلق شعيرا متنوعا نحو جمعة . فائدة ما  
 يسمن الخيل الضعيفة تقطع الخنمية ناعما ويصب عليها ماء بخرها وينفع فيها  
 الشعير مدششا ثم يعلق وكلما فرغ زادها لان الشعير المطحون فيه منفعة اكثر  
 من الصحيح ولا يعلق عليها شعيرا صحيحا يابس الى ان تسمن وان علق عليها  
 شعيرا صحيحا فليرش بماء الخنمية او تخلط الحلبة بالشعير صفة اخرى وهو ان  
 يدخل الفرس في بيت مظلم ويطن الشعير ويعلق عليه ضعف ما كان يعلقه  
 من الشعير الصحيح صباحا ومساء ويورد الماء كل وقت ويترك بلا مسح ولا  
 تمرغ الى اربعين يوما ثم يخرج وقد امتلا شحما

## الفصل الرابع

في تاديبها وتدريبها وكيفية ذلك

روي عن جابر بن زيد ان رسول الله قال ارموا واركبوا الخيل وان

ترموا احب الي كل هو لها به المومن فهو باطل الا ثلاث خلال رميك عن  
 قوسك وتاديبك فرسك وملاعتك اهلك فانهم من الحق وعن ابي امامة  
 قال قال رسول الله عاتبوا الخيل فانها تعتب اي ادبوها وروضوها للحرب  
 والركوب فانها تنادب وتقبل العتاب يقال عاتبه اذا غضب عليه واعتب  
 اذا رجع عن الفعل المغضوب عليه بسببه يريد ان الخيل فيها قوة ادراك  
 تدرك بها العتاب فتفعل ما تؤمر به وتنتهي عما تنهى عنه . سمعت من  
 سيدي الوالد انه قال حدثني رجل ثقة من اشراف وادي اشلف بالجزائر  
 انه كانت عندك فرس اثني من الجباد ذهب عمه عليها الى مكة وفي يوم خروجه  
 من بيته ركبها والناس معه لوداعه فعثرت فضرها بسوط فتحركت وقفزت  
 فوصل الى مكة عليها ورجع فتلقته الناس لاستقباله فلما وصل الى المكان  
 الذي ضرها فيه نقلت ونحرت وقفزت مثل اليوم الذي ضرها فيه في  
 ذلك المكان فتعجب الناس من ذلك وعن عطاء بن رباح قال رايت جابر  
 بن عبد الله وصابر بن عمير الانصاري يرتبان فل احدهما فجلس فقال  
 الاخر كسلت سمعت رسول الله يقول كل شيء ليس من ذكر الله فهو لغوسه و  
 الاربع خصال مشى الرجل بين الغرضين وتاديبه فرسه وملاعبته اهله  
 وتعليم السباحة وعن عتبة بن عامر ان النبي صلى الله عليه وسلم قال ان الله  
 ليدخل بالسهم الواحد ثلاث الجنة صانعه مجتنب في صنعته الخير والرامي  
 به والمد به وقال ارموا واركبوا ولان ترموا احب الي من ان تركبوا كل هو  
 يلهو به الرجل المسلم باطل الارمية بقوسه وتاديبه فرسه وملاعبته اهله فانهم  
 من الحق قال يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان

عودته فيما ازور حباتي      امله وكذلك كل مخاطر  
 واذا احبني قريوسه بعنانه      علك الشكيم الى انصراف الزائر



يهصف فرسه بانه مودب وانه اذا نزل عنه والتي عنانه في قربوس  
سرجه وقف مكانه الى ان يعود والقربوس يفتح الرء ولا تسكن الا في ضرورة  
الشعر وهو حنو السرج وهما قربوسان والعنان بكسر العين سير اللجام الذي  
تمسك به الدابة والشكيم والشكيمة الحديدية في فم الفرس وفيها الفاس وتعليم  
الخيل وتدريبها ينبغي ان يكون من عارف بالانواع المحتاج اليها ذورفي  
يركب بفخذه ماثلا الى اليسار متوسطا مسك العنان بحيث بالتدريج دون  
هز ولا ضرب عنيف ويضرب بحيث لا يشعر الدابة معودا لها رؤية الشيء  
المهول وانفس الاوقات للتعليم اخر الليل الى وسط النهار ولا يقف بها مع  
الناس يتحدث واذا تعودت الوقوف فتصير كلمات انسانا تقف ولا يركضها  
اول ركوبها ولا ينترها باللجام فانه يؤدي الى تشويش الراس واذا اراد توقيفها  
فليساوي العنان في يد ثم يوقفها به قليلا ثلاث توقيفات كل واحدة اقوى  
من الاخرى ولا يوقفها دفعة واحدة وينبغي للراكب ان يكون ذهنه حاضرا  
ثابتا في السرج لا يتحرك ونقل عن بعض الفرسان انهم يجعلون تحت كل رجل  
درهما ثم يلعبون ويركضون ثم بعد ذلك يجدون الدراهم باقية  
ومنهم من ياخذ الحجر من الارض ويضرب به والفرس يعدو واذا وقع له  
شيء لا يحتاج لاحد ان يناوله له وينبغي ان يعلمها وثب السواق والادوية  
والجدر القصيرة ولا يدع طفلا يركبها لانه يسمى اخلاقها ولا يغير لها اللجام  
الذي يوافقها

## الفصل الخامس

### في كيفية التضمير

روي عن ابن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يضمير الخيل ليسابق بها وذكر ابن بنين ان رسول الله كان يامر باضمار خيله بالحشيش اليابس شيئا بعد شيء وطيا بعد طي ويقول ارووها من الماء واسقوها غدوة وعشيا والزموها الجلال فانها تلقى الماء عرفا تحت الجلال فتصفوا الوانها وتنسع جلودها وكان صلى الله عليه وسلم يامر ان يقودها كل يوم مرتين وياخذ منها بالجري الشوط والشوطين ولا تركض حتى تنطوي ومدة التضمير اربعين يوما ومنتهاه ستين يوما وشرطه ان تكون الخيل محنوية على الاوصاف المحموده التي تقدمت سالمة من العيوب وان تكون ثنية او رباعية او جماسية وان لا تكون مهزولة ولا عقب سفر ولا حجرة والدقة ووقته اما فصل الربيع والخريف وصفته ان تجعل في محل خاليا واسعا مفروشا بالرمل نفيضا دائما وان تكون مجللة وتعلف في اول تضميرها الشعير والبنين المقرلين على عادتهما في غير وقت التضمير ثم بعد ذلك تزداد من الشعير وينقص لها من البنين قليلا قليلا الى ان يصير علفها شعيرا فقط وان تمرغ بعد علفها على رمل او تراب ناعم ولا بد من تسبيرها وتنقيتها الشوط والشوطين بالغدو والعشى الى ان تعرق وكلما عرقت يزداد تعبها الى ان تعرق اذانها وقد سئل بعض بصراء الشام متى تبلغ الغاية من تضمير الخيل . فقال اذا ذبل فريدها . وتلفتت غرورها . وبدا حصرها واسترخت شاكلتها قال

الاصمعي الفريد موضع محسة اعراف الخيل والفرور الفضون في جلدها  
تقلت معناه انفتححت وتخللت والمحصير العصبه التي في الجنب على الاضلاع  
ما يلي الصلب . والشاكلة الطفطفة فاذا تم تضييرها ونسييرها وتثنيها وقرب  
وقت رهانها فارسلها من غاية نظير التي سنسابقها منها فاذا وصلت لآخر  
المضمار ولا اضطراب لمخزها وخاصرتها اضطرابا شديدا فقد تم تضييرها والا  
تزداد من التضيير والتسيير والتثني الى ان ترسلها من تلك الغاية وتصل  
ساكنة بعض السكون فانه قد تم تضييرها ويجب ان تكون السرج واللم  
خفافا والركب قصيرة ولا يشد الحزم شدا قويا ويجب ان يكون الراكب  
خفيفا عارفا بركض الخيل لا يضطرب على ظهرها ولا يضر بها بمفرعة ولا يلح  
عليها بمهاز ولا يتصب بنامته بل يكون مخفيا قليلاً على القربوس الاول  
ومدى الغاية للخيل المضمرة ستة اميال او سبعة والتي لم تضمر ميل او نحوه  
كما تقدم

## الخاتمة

في المسابقة وما يتعلق بها وفيها خمسة مطالب

## المطلب الاول

فيما يدل على فضلها وحسن نتيجتها شرعا وسياسة

روي عن ابي ايوب الانصاري رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم  
قال لا تحضر الملائكة من اللهوشين الا ثلاثة هو الرجل مع امرائه واجراء

الخيل والنضال وروي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال احب الله الى اجراء الخيل وعن مكحول عن وائلة بن الاسقع رضى الله عنه قال اجرى رسول الله صلى الله عليه وسلم فرسه الادهم في خيول المسلمين في المحصب بمكة فجاء فرسه سابقا فجننا رسول الله على ركبته حتى اذا مر به قال انه لبحر فقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه كذب الخطيئة في قوله

ان جباد الخيل لا تستغفروني ولا جاعات العاج فوق المعاصم فلو كان احد صابرا على الخيل لكان رسول الله اولى بذلك وعن ابن سعد عن الواقدي عن بن عباس عن سهل بن سعد عن ابيه عن جده قال اجرى رسول الله الخيل فسبقت على فرس رسول الله الضرب فكساني بردا يمانية قال وقد ادركت بعضه عندنا وعن الزبير بن المنذر عن ابي سعد قال سابق ابواسيد الساعدي على فرس رسول الله اللزاز فاعطاه حلة يمانية وعن ابراهيم ابن الفضل عن ابي العلاء عن مكحول قال طلعت الخيل وقد تقدمها فرس للنبي صلى الله عليه وسلم فبرك على ركبته واطلع راسه من الصف وقال كانه بحر وعن مكحول ان رسول الله اجرى الخيل يوما فجاء فرس له ادهم سابقا واشرف على الناس فقالوا الادهم وجئني رسول الله على ركبته ومر به وقد اتشرد ذنبه وكان معقودا فقال رسول الله انه لبحر وذكر ابن بنين رحمه الله البحر في خيل النبي صلى الله عليه وسلم قال كان فرس اشتراه من نجر قدموا من اليمن فسبق عليه مرات فجنني رسول الله على ركبته ومسح وجهه وقال ما انت الا بحر قال ابن الاثير كان كميت وقال اذا كان الفرس لا ينقطع جريه فهو بحر شبه بالبحر الذي لا ينقطع ماؤه واول من تكلم بذلك النبي صلى الله عليه وسلم في وصف فرس ابي طلحة روي عن انس بن مالك قال كان رسول الله اجمل الناس وجهها واجود الناس كفا واشجع الناس

فلما خرج وقد فزع اهل المدينة فركب فرسا لابي طلحة عرياثم رجع وهو يقول لم  
تراعوا لم تراعوا ثم قال اني وجدته بجرا

## المطلب الثاني

في حكم كيفياتها الجائزة والغير الجائزة شرعا وما اتفق  
عليه الائمة منها وما اختلفوا فيه

روى البخاري في كتاب الفروسية من حديث عبد الله بن دينار عن ابن  
عمر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم سابق بين الخيل وجعل بينهما  
مجالا وقال لاسبق الا في خف او حافر او فصل وقد ذبح الرشيد حاما لاجل  
زيادة او جناح فقيل له ما ذنب الحمام فقيل من اجله كذب على رسول الله  
صلى الله عليه وسلم والواضع لهذه الزيادة ابو الجري نجا معجبة قاضي المدينة  
المنورة وروي فيه ايضا من حديث عبد الله بن نافع عن ابن عمر ان النبي  
صلى الله عليه وسلم سابق بين الخيل وراهن وروي فيه ايضا من حديث واصل  
مولي ابي عبيدة عن مومي بن عبيدة قال قلت لابن عمر اكنتم تراهنون على  
عهد رسول الله فقال لند راهن رسول الله على فرس له يقال راهنت فلانا  
على كذا مراهنه خاطرته والخطر السبق الذي يتراهن عليه بتعريك العطاء  
والباء فيها وهو الجعل ان الذي يقع عليه السباق والسبق باسكان الباء مصدر  
سبقت قال الخطابي والرواية الصحيحة بفتح الباء يريد ان الجعل والعطاء  
لا يستحق الا في سباق هذه الاشياء وقد ذكر ابن دريد في الجهمرة لغتين في  
السبق بمعنى الجعل انه بفتح الباء واسكانها والخف كناية عن الابل والحافر

كناية عن الخيل والرعي كناية عن السهم وذلك على حذف المضاف اي  
 ذو خوف وذو حافر وذو فصل وعن ابي ليلى قال قلت لانس ابن مالك  
 اكان رسول الله يراهن على الخيل قال اي والله لقد راهن على فرس له يقال  
 لها سبعة فسبقت فمش لذلك واعجبه وهي فرس شقراء ابتاعها من اعرابي من  
 جهينة بعشر من الابل وسابق عليها يوم خميس ومد الجمل بينك ثم خلى عنها  
 ومسح عليها فاقبلت الشقراء حتى اخذ صاحبها العلم وهي تفر في وجوه الخيل  
 فسبقت سبعة قال ابو الفضل عياض لا تجوز المراهنة في غير ما ذكر في  
 الحديث المتقدم عن مالك والشافعي وغيرها لذلك الحديث وقد ذهب  
 بعض الناس الى ان الرهان لا يجوز الا في الخيل وحدها اذ هي التي كانت العرب  
 تجعل المراهنة فيها واما الرهان في سائر الحيوان والسفن والمزارق لا يجوز  
 عند اكثرهم وقال ابو الفضل عياض واما المسابقة على الاقدام وفي غير  
 ذلك من الاعمال فمن باب المجائزات ومنه مسابقة النبي صلى الله عليه وسلم  
 لعائشة فهذا من المجائز المباح ومن ذلك ايضا مصارعة النبي صلى الله عليه  
 وسلم ركانة بن عبيد بن يزيد بن هاشم بن المطلب بن عبد مناف انه لثمة  
 ببطحاء مكة ومعه غنم له فصرعه صلى الله عليه وسلم على سبق ثم سالة العود  
 فصرعه النبي صلى الله عليه وسلم فاسلم فرد النبي صلى الله عليه وسلم عليه غنمه  
 وقال القاضي ابو الفضل وقد تكون المسابقة على الاقدام من باب مسابقة  
 الخيل المستنونة والمرغب فيها عند من راي ذلك لما فيها من التدريب  
 والتجربة للماجة الى سبق السابق في ذلك كما احتج الى سلة في غزوة ذي  
 قرد كما يحتاج الى الخيل في ذلك والباب واحد وغزوة ذي قرد تسمى غزوة  
 الغابة ايضا وكانت في اوائل سنة سبع روي عن عطاء قال سبق في كل  
 شئ جائز ولعله اراد بغير رهان والافهو خلاف الجمهور ويكون من باب القمار

المنهى عنه وعن سعيد بن المسيب انه قال ليس في رهان الخيل باس اذا  
ادخلوا فيها محملا ليس دونها ان سبق اخذ السبق وان سبق لم يكن عليه  
شيء وعن ابي هريرة رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال من ادخل  
فرسا بين فرسين وهو لا يؤمن ان يسبق فليس بقار ومن ادخل فرسا بين  
فرسين وقد امن ان يسبق فهو قمار قوله من ادخل فرسا هو فرس المحلل  
اذا كان كفى الخفافان ان يسبقها فيحجز السبق فهو جائز وان كان بليدا مامونا  
ان يسبق لم يحصل به معنى التحليل وصار ادخاله بينها لغوا لا معنى له وحصل  
الامر على رهان من فرسين لا محلل بينها وهو عين القمار قال القاضي ابو  
الفضل لا خلاف في جواز المراهنة فيها معنى المسابقة وانها خارجة عن باب  
القمار لكن لذلك صورة \* احدها متفق على جوازه والثاني متفق على منعه \*  
وفي الوجه الآخر خلاف فاما المتفق على جوازه فهو ان يخرج الوالي سبقا  
يجعله للسابق من المتسابقين ولا فرس له في الحلبة فمن سبق فهو له وكذلك  
ان اخرج اسبقا احدها للسابق والثاني للمصلى والثالث للتالي وهكذا هو  
جائز وياخذونه على شروطهم وكذلك لو فعل ذلك احد من الناس  
متطوعا لا فرس له في الحلبة لان هذا قد خرج من معنى القمار الى باب  
المكاربة والتفضل على السابق وقد اخرج عنه عن بك كل حال واما المتفق  
على منعه فهو ان يخرج كل واحد من المتسابقين سبقا فمن سبق منها اخذ  
سبق صاحبه وامسك متاعه فهذا قمار عند مالك والشافعي وسنن  
وجميع العلماء ما لم يكن بينها محلل فجعلوا له السبق ان سبق ولا شيء عليه ان  
سبق فقد اجاهه ابن المسيب وقاله مالك مرة والمشهور عنه انه لا يجوز وقال  
الشافعي مثل قول ابن المسيب فان سبق احد المتسابقين احرز سبقه  
وسبق صاحبه وان سبقا جميعا كان لكل واحد منها ما اخرج وكانا كان

لم يسبق احدهما صاحبه وان سبق المحلل حاز الصبيان وان سبق احدهما مع  
 المحلل احرز سبق المتأخر وسي محلا لتحليله السبق بدخوله لانه علم ان  
 القصد بدخوله السبق لا المال واذا لم يكن بينها محل فقصدها المال  
 والمخاطرة فيه \* ومن الوجوه المختلف فيها ان يكون الوالي او غيره ممن  
 اخرج السبق له فرس في الحلبة فيخرج سبفا على انه ان سبق هو حيس سبفه  
 وان سبق اخذه السابق فاكثر العلماء يميزون هذا الشرط وهو احد اقوال  
 مالك والشافعي وابي حنيفة وقالوا الاسباق على ملك اربابها وهم فيها على  
 شروطهم وابي ذلك مرة مالك في الرواية الاخرى وقالوا يرجع اليه سبفه  
 قال مالك وانما ياكله من حضران سبق مخرجه ان لم يكن مع المتسابقين  
 ثالث فان كان معها ثالث فللمخرجه ان سبق فان سبق غيره فهو له بغير  
 خلاف فخرج هذا عندهم عن معنى التمار جملته ولحق بالاول لان صاحبه قد  
 اخرجه عن ملكه جملة وتفضل بدفعه وفي الوجوه الاخر معنى عين التمار  
 والمخطر لانها مرة ترجع الاسباق للمخرج احدها ومرة تخرج عنه الى غيره  
 واول من حرم التمار في الجاهلية الاقرع بن حابس رضي الله عنه وهو احد  
 حكام العرب في الجاهلية كان يحكم في كل موسم ومن شرط وضع الرهان في  
 المسابقة ان تكون الخيل متقاربة الحال في سبق بعضها بعضا فتي تحقق  
 حال احدهما في السبق كان الرهن في ذلك فمارا لا يجوز وادخال المحلل  
 لغوا لامعنى له وكذلك ان كانت متقاربة الحال مما يقطع غالبا على سبق  
 جنسها كالمضمر مع غير المضمر والعرب مع غيرها فلا تجوز المراهنة في مثل  
 هذا وقد ميز النبي صلى الله عليه وسلم ما ضم في السباق منفردا عن ما لم  
 يضم ونجوز فيها المسابقة بغير رهان وانما يدخل التحليل والتحرير مع الرهان  
 روي عن جعفر بن محمد قال حدثني ابي ان رسول الله سابق بين الخيل



والابل اي بين الخيل وحدها والابل لان المسابقة بين الجنسين لا يجوز وفي سنة ست من الهجرة سابق رسول الله بين الرواحل فسبق فعود لاعرابي ناقة رسول الله القصوى ولم تكن تسبق قبلها فشق ذلك على المسلمين فقال حق على الله ان لا يرفع شيئا من الدنيا الا وضعه وفي هذه السنة ايضا سابة بين الخيل فسبق فرس لابي بكر وها اول مسابقة كانت في الاسلام ذكر ذلك غير واحد من العلماء وروي ابو داود بالاستناد ان النبي صلى الله عليه وسلم سابق بين الخيل وفضل القرع في الغاية يقال قرع الفرس قروحا اذا انتهت اسنانه وانما ينتهي في خمس سنين ومن شرطها ايضا الامد لسباقها والمسابقة في الابل مثل ذلك وكذلك في الرمي والمنافسة بالمهام من وضع الرهان لمن سبق او اصاب الغرض في ذلك كله جائز وهو الغاية وروي عن موسى بن عقبة عن نافع عن ابن عمر رضي الله عنه قال سابق رسول الله بين الخيل التي قد ضمرت فارسلها من الحفيا وكان امدها ثنية الوداع فقلت لموسى كم بين ذلك قال سنة اميال او سبعة وسابق بين الخيل التي لم تضمر فارسلها من ثنية الوداع وكان امدها مسجد بني زريق قلت فكم بين ذلك قال ميل او نحوه وكان ابن عمر من سابق فيها قال ابن عمر فحمت سابقا فظف بي الفرس المسجد اي وثب به المسجد وكان جداره قصيرا والحفيا تمد ونقص وهو موضع بالمدينة وكذلك ثنية الوداع سميت بذلك لان الخارج منها يودع مشيعه والميل اربعة آلاف ذراع والفرسخ ثلاثة اميال والبريد ثلاثة فراسخ فدلّت هذه الاحاديث على جواز المسابقة بين الخيل وجواز تضميرها وهذا ما لا خلاف فيه وانه ما كان في الجاهلية واقروا الاسلام وليس من باب تعذيب البهائم بل من تدريبها للجري واعدادها للحاجتها عند الطلب واختلف فيه هل هو من باب المباح او من

## باب السنن المرغب فيها

فائدة روي عن عبد الله بن المبارك عن سفيان قال اذا سبق الفرس  
بأذنه فهو سابق وهو محمول على تساوي اعناقها فان اختلفت اعناقها  
بالطول والنصر كان السبق بالكامل . قال ابو عبد الله بن الخطيب

ما ضرني ان لم أكن متقدما      فالسبق يعرف اخر المضار  
ولئن غدا ربع البلاغة بلقعا      فلرب كز في اساس جدار

## المطلب الثالث

في ترتيب خيل الحلبة واسماءها وما ورد في ذلك

اعلم ان محل المسابقة يسمى عند العرب حلبة والحلبة بالفتح الدفعة من  
الخيل في الرمان وخيل تجتمع للسباق من كل اوب للنصرة جمعه حلائب  
ويقال لمجتمع الناس للرهان وهو من قولك حلب بنو فلان على بني فلان  
واطلبوا اي اجتمعوا وموضع المسابقة يسمى المضمار والمدى غاية ويجعلون  
في اخر المدى الشيء الذي وقع عليه الرهن على رومس قصب الرماح ومن  
ذلك قولهم حاز فلان قصب السبق وكانوا قبل ارسال الخيل يجعلون في  
صدورها حبلا لتكون متساوية ويسمونه المتبض والمقوس والنصبة الحبل  
حين ينصب للارسال وفي المقوس قال النبي صلى الله عليه وسلم الخيل  
نحري باعراقها وعنتها فاذا وضعت على المقوس جرت بمجدود اربابها \*

وقال صلى الله عليه وسلم دع الخيل تجري على سكناها والسكنة بكسر  
الكاف مقر الراس من العنق ومن امثال العرب عند الرهان تعرف  
السوابق ونسي الحلبة جلبه بالمعجمة تحت والجلب بالفتح بك في السباق ان  
يتبع الرجل فرسه فيزجره ويجلب عليه ويصبح حثا له على الجري والسبق  
يقال جلب على فرسه يجلب جلبا اذا صاح به من خلفه واستغثه للسبق  
واجلب عليه مثله والجنب محركة ان يجنب فرسا الى فرسه في السباق فاذا  
افترى المركوب تحول الى المجنوب والجنب بالكسر فرس طوع الجنب  
سلس القياد والجنب فرس بعيد ما بين الرجلين وفي الحديث لاجنب  
ولا جلب ولا اعتراض هو ان يعترض رجل بفرسه في بعض الغاية فيدخل  
مع الخيل وكان العرب يجلبون خيلهم الى المسابقة من كل مكان حتى يجتمع  
خلق عظيم وتحضر المسابقة الملوك والاشراف والامرا وكانوا يرسلون خيلهم  
عشرة عشرة ولكل واحد من هذه العشرة اسم مختصا به قال الاصمعي اوها  
الجلي ثم المصلي ثم التالي ثم المومل ثم المرتاح ثم العاطف ثم المحظي ثم اللطيم ثم  
السكيت والكاف منه تخفف وتشدد ويسى مفسكل بالمهالة والمعجمة ويسى  
مفردح وهو الذي ياتي اخر الخيل من الحلبة قال ابن قتيبة فا جاء بعد  
ذلك لم يعتد به وقال الجاحظ كانت العرب تعد السوابق ثمانية ولا تجعل  
لما وراءها حظا فاوها السابق ويسى منجر داي النجد من الحلبة وتقدمها ثم  
المصلي ثم المتفي ثم التالي ثم العاطف ثم المزمر ثم البارع ثم اللطيم وكانت  
العرب تلطم وجه الاخر وان كان له حظ وقال ابو عبيدة لم نسمع في سوابق  
الخيل من يوثق بعلمه اسماء لشيء منها الا الثاني والعاشر فان الثاني اسمه  
المصلي والعاشر السكيت وما سوى ذلك فانما يقال له الثالث والرابع  
وكذلك الى التاسع وابو عبيدة هذا هو ابو عبيدة معمر بن المثنى التميمي بالولاء

نعيم فريش البصري النخوي العلامة قال ابو عثمان المازني سمعت ابا عبيدة  
 يقول دخلت على هارون الرشيد فقال لي يا معمر بلغني ان عندك كتابا  
 حسنا في صفة الخيل احب ان اسمعه منك فقال الاصمعي وما تصنع  
 بالكتب ليحضر فرس فاحضر فقام الاصمعي فجعل يضع يده على كل عضو  
 عضومنه ويقول هذا قال فيه الشاعر كذا حتى انقضى قوله فقال لي  
 الرشيد ما تقول فيما قال فقلت اصاب في بعض واخطا في بعض والذي  
 اصاب فيه مني تعلمه والذي اخطا فيه ما ادري من اين اتى به ولم يزل ابو  
 عبيدة يصنف حتى مات سنة ثلاث عشرة ومايتين ونصائفه تقارب مائتي  
 صنف وقال له بعض الا لانفع في الناس فمن ابوك فقال اخبرني اي  
 عن ابيه انه كان يهوديا من اهل نجران فمضى الرجل وتركه وكان ابو عبيدة  
 جباها لم يكن بالبصرة احد الا وهو بداجيه ويتقيه عن عرضه وخرج الى  
 بلاد فارس قاصدا موسى ابن عبد الرحمن الهلالي فلما قدم عليه قال  
 لغلمانه احتزوا من ابي عبيدة فان كلامه كله دق ثم حضر الطعام فصب  
 بعض الغلمان على ذيله مرقا فقال له موسى قد اصاب ثوبك مرق وانا  
 اعطيك عوضه عشر ثياب فقال ابو عبيدة لاعليك فان مرقك لا يوهذي  
 اي ما فيه دهن ففطن لما موسى وسكت وكان لا يقبل شهادته احد من  
 المحكام لانه كان ينهم بالميل الى الغلمان قال الاصمعي دخلت انا وابو عبيدة  
 يوما المسجد فاذا على الاسطوانة التي يجلس عليها ابو عبيدة مكتوب على نحو  
 من سبعة اذرع

صلى الله على لوط وشيعته      ابا عبيدة قل بالله آمينا  
 فانت عندي بلا شك بغيرهم      منذ احتملت وقد جاوزت سبعينا

فقال لي يا اصمعي امح هذا فركبت على ظهره ومحوته بعد ان اثقلته الى ان قال اثقلني وقطعت ظهري فقلت له بنيت الطاء فقال شر حروف هذين البيتين وقيل انه لما ركب ظهره واثقله قال له عجل فقال قد بني لوط فقال من هذا نفر وكان الذي كتب البيتين ابونواس الحسن بن هاني لطيفة روي ان اعرابيا حضر مجلس ابي عبيدة فالتى هذين البيتين عليه

ولقد غدوت بمشرف يافوخه عسر المكرة مائه يتدفق  
ارن يسيل من النشاط لعابه ويكاد جلداها به يتمزق

فذهب ابو عبيدة الى ان الشاعر يصف فرسا واخذ يصفه ويفسره فقال الاعرابي حالك الله يا شيخ على مثله ففطن ابو عبيدة ونخل وقال ابى محمد الاعرابي تفسير ابي عبد الله البيتين صحيح لو لم يكن الضرب منها مغيرا والصواب ما انشدناه ابو الندى وهو للاقيشر الاسدي

ولقد غدوت بمشرف يافوخه عسر المكرة مائه يتفصد  
مرح ينج من المراح لعابه ويكاد جلداها به يتفقد  
حتى علوت به مسق ثنية طورا اغورها وطورا انجد

والبيتان معروفان وهذه الايات الثلاثة غريبة ولا يمتنع ان تكون هذه غير البيتين فقد يقع المحافر على المحافر حتى لا تختلف كلمة من البيت غير ما يتعلق باللقافية وحكى المسعودي في مروج الذهب قال وحدث محمد بن عبد الله الدمشقي قال جاء غلام الرقي الى المتني بالله فتجادنا وتسلسل بهم القول الى اخبار الحلائب ومراتب النخيل فيها قال الغلام يا امير المؤمنين اذكر قولاجامعا اخبرني به كلاب بن حمزة العقيلي قال كانت العرب

ترسل خيلها عشرة عشرة واسفل والقصبة تسعة ولا يدخل الحجر الحجر  
الاثمانية وهذا اسمها الاول السابق وهو المجلي لانه جلي عن صاحبه ما كان  
فيه من الكرب والشدة وقال الفراء انما سمي مجلي لانه يجلي عن صاحبه والثاني  
المصلي لانه وضع جفنته على قطاة المجلي وهي صلاته والصلوة عجب الذنب  
بعينه والثالث المسلي لانه كان شريكاً في السبق وكانت العرب تعد من كل  
ما يجتاح اليه ثلاثة اولانه سلى عن صاحبه بعض هم بالسبق والرابع التالي  
سمي بذلك لانه تلى هذا المسلي في حال دونه وغيره والخامس المرتاح وهو  
مفتعل من الراحة لانه في الراحة خمسة اصابع واذا اومات العرب من  
العدد الى خمس فتح الذبى يومي بها يده وفرق اصابعه الخمس وذلك  
ايضا ما يؤمى به من غير عقد الحساب ثم يكون بعدها الى ان تكون  
عشرة فيفتح الذي يؤمى بها يديه جميعا ويقابل الخمس اصابع بالخمس  
فلما كان الخامس مثل خامسة الاصابع وهي الخمس سمي مرتاحا وسي  
السادس حظيا لانه له حظ قيل لان رسول الله اعطى السادس قصبة  
نقل ابن بنين في كتابه ان رسول الله سابق بين الخيل على حبل الله من  
اليمين فاعطى السابق ثلاث حبال والمصلي حلتين والثالث حلة والرابع  
دينارا والخامس درهما والسادس قصبة وقال بارك الله فيك وفي كلكم  
وفي السابق والفسكل وهو آخر حظوظ الحلبة فله حظ وسي السابع العاطف  
لدخوله الحجرة لانه قد عطف بشيء وان قل وحسن اذا كان قد دخل  
الحجرة وسي الثامن المؤمل على القلب والتناول كما يسمون القلاة مفازة  
واللديغ سليما وكنو الحبشي ابي البيضاء ونحو ذلك فكذلك سمي الخائف  
المؤمل اي انه يؤمل وان كان خائبا لانه قرب من بعض ذوات الحظوظ  
والناسع العظيم لانه لو رام الحجرة للطمر دونها لانه اعظم جرما من السابع

والثامن والعاشر السكيت لان صاحبه يعلوه خشوع وذلة وبسكت حزنا  
وحياء وقيل انما سي السكيت سكيئا لانه اخر العدد الذي يقف العاد عليه  
والسكت الوقوف والسكيت والفسكل والفاشور والمفردح واحد وانشدوا  
في المفردح

قد سبق الخيل الهجان الافرح واقبلت من بعك افردح

وكانوا يجعلون في عنق السكيت حبلاً ويجعلون عليه قردا ويدفعون  
للفرد سوطا فيركضه الفرد ليعبر بذلك صاحبه وانشد في ذلك الوليد بن  
حصين الكلبي

اذا انت لم تسبق وكنت مغلفا      سبقت اذا لم تدع بالفرد والخيول  
وان تك حفا بالسكيت مغلفا      فتورث مولاك المذلة بالنبل

قوله النبل كان بعضهم يفعل ذلك ينصب فرسه ثم يرميه بالنبل حتى  
ينعجف وقد فعل ذلك النعمان بفرسه النهب وكانوا من شأنهم ان يمسحوا  
وجه السابق . قال ابن عبد ربه

واذا جياذ الخيل ما طلها المدى      ونقطعت في شاورها الميهور  
فالو عنائى ومسحوا      مني بغرة اشقر مشهور

وقال جرير

اذا شئتم ان تمسحوا وجهه سابق      جوادا فدوا في الرهان عنائيا

قال كلاب بن حمزة ولم نعلم احدا من العرب في الجاهلية والاسلام

وصف خيل الحلبة العشرة باسمائها وصفائها وذكرها على مراتبها غير محمد  
بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان وكان بالجزيرة بالقرية  
المعروفة بمحصن مسلمة من اقليم بلخ من كورة الرقة من ديار مضر فانه قال  
في ذلك

شهدنا الرهان غدت الرهان	بجميعه ضمها الموسم
يقاد اليها مناد الجميع	ونحن بصنعتها اقوم
غدونا بمقورة كالانداح	غدت بالسعود لها الانجم
مقابلة نسبة في الصريح	فها هي للاكرم الاكرم
فمنهن احوى ممر اغر	يفوت المخطوط اذا يلجم
تلالاً في وجهه فرحة	كان تلالوها المرزم
ومنها كبيت بهي الصفات	واشردو غرة ارثم
وادهم ما له من غرة	لقد حاز من فضلها الادهم
فقيدت لمدخور ما عندها	لمتظربى انها تنجم
عليهن سم صغار الشخص	وكالاسد صوتاً اذا تنجم
كانهم فوق اثابجها	زرارير في نغف حوم
فصفت على الحبل في محضر	يلي امره ثقة مسلم
تراضوا به حكما بينهم	فبالحق بينهم يحكم
وربك بالسيف عن ساعة	من الناس كلهم اعلم
فقلت ونحن على جدة	من الارض نبرها مظهر
لقد فرغ الله ما يكون	ومها يكن فهو لا يكنم
فاقبل في اثرنا نافر	كما يقبل الوابل المنجم



واتبع فوض ومرفضة  
 او السرب سرب القطارعه  
 فواصل من كل سقط له  
 ولهم من فرج ما تستثير  
 فجلى الاغرو صالى الكبيت  
 واردفها رابع تاليا  
 وما ذم مرتاحها خامسا  
 وجاء الحظي لها سادسا  
 وسابعها العاطف المستجير  
 وجاء المومل فيها نجيب  
 حدى سبعة واتى ثامنا  
 وجاء اللطيم لها تاسعا  
 نجب السكيت على اثن  
 على سافه الخيل يعدو به  
 اذا قبل من رب ذا لم يجب  
 ومن لا يند للحلاب الجباد  
 فرحنا بسبق شهرنا به  
 واحرزنا عن قصبات الرهان  
 برود من القصب موشية  
 فراحت عليهن منشورة  
 ومن ورق صامت بدره  
 ففضت لمن خوانيها  
 كما ارفض من سلكه المنظم  
 من الجوشودائق ظالم  
 كان عنايبها العندم  
 سنا بكن سنا يخدم  
 وسلى فلم يذم الادم  
 واين من المنجد المنهم  
 وقد جاء يقدم ما يقدم  
 فاسمه حظه المسهم  
 يكاد لجبرته يحرم  
 وغنى له الطائر الاشيم  
 وثامنة الخيل لاتهم  
 فمن كل ناحية يلطم  
 حياؤه من خزيه اعظم  
 مليما وسائسه الوم  
 من الخزي بالصمت مستعصم  
 وشيكا لعبرك اذ يندم  
 ونيل به الفخر والمغنم  
 رغائب امثالها تقسم  
 واكسية الخز والمحم  
 كان حواشين الدم  
 بنو بها الاغلب الاعصم  
 وبدرتنا الدهر لانغم

نوزعها بين خدامها ونحن لها منهم اخدم

الى ان قال

مشاربها الصافيات العذاب ومطعمهنّ هو الماطم  
فهن باكناف ابياتنا صوافن يصهلن او حوم

وقد نظمها من بحر المزدوج العارف بالله سيدي الشيخ الاكبر  
محيي الدين بن العربي الحائلي في كتاب المسامرات قال ولنا في اسماء الخيل  
في السباق

قالوا المجلى اول	ثم المصلى بعد
ثم المسلى ثالث	والثالث طرف رابع
والخامس المرتاح	م عاطف سادسهم
ثم الحظي بعده	وهو الجواد السابع
وثامن مؤمل	ثم اللطيم تاسع
سكنهم عاشرهم	اهله طوالع
فسكنهم اخرهم	فلا يعد فيهم
ان المجلى اول	فتسعة نوابع

ثم قال المحفوظ عن العرب السابق ثم المصلى والسكيت الذي هو  
العاشر والسابق هو الاول وهو المجلى والمبرز ايضا وسائر ما ذكر من الاسماء  
فان بعض الحفاظ من اهل اللغة قال اراها محدثة والله اعلم

## المطلب الرابع

في ما ورد فيها عن الملوك والامراء

لا ينبغي على من ظالع سير الامراء والملوك \* وسلك في استقراء اخبارهم  
احسن سلوك \* ان اكثر ما ينهلوا به اقتناء واعثناء \* واشد ما علقوا به  
اعدادا واعنادا \* كرائم الخيل فكانوا يلتقطونها من الافاق \* ويسبرون  
اصولها بحسن السباق \* وتخذون طراد الحلبة ميدان \* مراحمهم \* ومضار  
انشرائحهم \* ويحفلون ليومه فيستدعون لمشاهدته الاعيان والابجاد \*  
ويستحضرون له الابطال والانجاد \* فينشط عند ذلك الكسلان \* ويشبه  
الوسنان \* وتشجع الجبان \* وتبسط في اقتناء الخيل والنفقة عليها يد الجعد  
البنان \* وتغرك الضغائن \* وتضطرم الدفائن \* ولا شك ان بهن البواعث  
يتوصل الملك الى حماية ملكه \* ويحصل على نجاته ونجاة من معه في فلكه \*  
اذ الملك لا يجنيه الا المناصل البئر \* والدوابل السر \* والشبان المرد \*  
والمسومة الجرد \* فيها يملئون قلوب اعدائهم رعبا \* ويذيقونهم نكال الحرب  
ظعنا وضربا \* ويبلغ حديث عظمتهم الشاهد للغائب \* ويسير ذكركم في  
المشارك والمغارب \* ويبقى ذكركم على مرور الايام \* ترويه اقوام بعد اقوام \*  
وحيث ان كتابنا هذا موضوعه هذه المقاصد \* وما يتعلق بها من الفوائد \*  
جرى في خلدي ان اذكر هنا ما حضرني من اخبارهم في ذلك لثم الفائدة \*  
وتحسن العائدة \* فنقول نقل ابو الفرج الاصبهاني قال يزيد بن عفان كنا

وقوفا وقد أجرى المهدي الخيل فسبقها فرس له يقال له الغضبان فطلب  
الشعرا فلم يحضر احد منهم الا ابو دلامة فقال له فلك يا زند فلم يفهم ما اراد  
فلك عمامته فقال له المهدي يا ابن اللخناء انا اكثر عمامم منك انما اردت  
ان تملك شعرا ثم قال يا لهفي على العماني فلم يتكلم بها حتى اقبل العماني فقبل  
له ما هو ذا قد اقبل فقال قلد فرسي هذا فقال غير متوقف

قد غضب الغضبان اذ جد الغضب وجاء يحيى حسبا فوق الحسب  
من ارث عباس بن عبد المطلب وجاءت اخيل به تشكو التعت  
له عليها ما لكم على العرب

فقال المهدي احسنت والله وامر له بعشرة الاف درهم ونزل ايضا ان  
هرون الرشيد أجرى الخيل فجاءه فرس يقال له المشر سابقا وكان الرشيد  
معجبا بذلك الفرس فامر الشعرا ان يقولوا فيه فبدرهم ابوا العمامه فقال

جاء المشر والافراس بقدمها هونا على رسا منها وما انبهر  
وخلف الريح حسرى وهي جاهنة ومر يحنطف الابصار والنظرا

مضحكة كان ليزيد لعنه الله قرذا يركى باي قيس يحضره مجلس منادته  
ويطرح له متكئا وكان قرذا خبيثا وكان يحمله على اتان وحشيه قد ربضت  
وذلت لذلك بسرج ولجام ويسابق بها الخيل يوم الحلبة فجاء في بعض الايام  
سابقا فتناول القصبة ودخل الحجرة قبل الخيل وعلى ابي قيس قباء من الحرير  
الاحمر والاصفر مشهور وعلى راسه قلنسوة من الحرير ذات اللون بشقائق  
وعلى الاتان سرج من الحرير الاحمر منقوش بلع بانواع من الالوان فقال  
في ذلك بعض شعراء الشام في ذلك اليوم

تمسك ابا قيس بفضل عنائها فليس عليها ان سقطت ضان  
 الامن راى الفرد الذي سبقت به جواد امير المؤمنين اتان  
 ونقل المسعودي في مروج الذهب قال واجرى الرشيد الخيل يوماً  
 فلما ارسلت صار الى مجلسه في صدر الميدان حيث توافي اليه الخيل فوقف  
 عن فرسه وكان في اوائلها سوابق من خيله بقدما فرسان في عنان  
 واحد لا يتقدم احدهما صاحبه فتأملها فقال فرسي والله ثم تأمل الآخر  
 فقال فرس ابني المامون قال فجاء بمحسنا كان امام الخيل وكان فرسه السابق  
 وفرس المامون ثانياه فسر بذلك ثم جاءت الخيل بعد ذلك فلما انقضى  
 المجلس وهم بالانصراف قال الاصمعي وكان الفضل ابن الربيع حاضرا فقلت  
 يا ابا العباس هذا يوم من الايام فاحب ان توصلي الى امير المؤمنين فقام  
 الفضل فقال يا امير المؤمنين هذا الاصمعي يذكر شيئاً من الفرسين يزيد الله  
 به امير المؤمنين سرورا قال هاته فلما دنا قال ما عندك يا اصمعي قال  
 يا امير المؤمنين كنت وابنك اليوم والفرسين كما قالت الخنساء

جارى اياه فاقبلا وهما يتعاوران ملاءة الحضر  
 حتى اذا بدت القلوب وقد لزت هناك القدر بالقدر  
 وهما كأنهما وقد برزا صفران قد حطا على وكر  
 برزت صحيفة وجه والدك ومضى على غلوائه يجري  
 اولى فاولى ان يساويه لولا جلال السن والكبر

يعني انه انما افرج له عن السبق مع قدرته على المساواة معرفته بحجته وتسليمها  
 لكبره وسنه وقيل لاني عينة ان هذه الايات ليست في مجموع شعر الخنساء  
 فقال العامة اسقط من ان يجاد عليها بمثل هذا

ونظير هذه الحكاية ما نقله المقرئ في قال واتفق ان العزيز بالله سابق  
بين الطيور فسبق طائر الوزير يعقوب طائر العزيز فشق ذلك على العزيز  
ووجد اعداء الوزير سيلا الى الطعن فيه فكتبوا الى العزيز انه قد اختار من  
كل صنف اعلاه ولم يترك لامير المؤمنين الا ادناه حتى الحمام فبلغ ذلك  
الوزير فكتب الى العزيز

قل لامير المؤمنين الذي له العلا والمثل الثاقب  
طائر ك السابق لكنه لم يات الا وله حاجب

فاعجب العزيز ذلك واعرض عما وشى به ولم يزل على حال رفيعة وكلمة  
نافذة الى ان مات وقال علي ابن ظافر اخبرني من اتق به قال ركب المعتمد  
على الله ابو القاسم بن عباد للزينة بظاهر اشبيلية في جماعة من ندمائه  
وخواص شعرائه فلما ابعد اخذ في المسابقة بالخيول فجاء فرسه بين البساتين  
سابقا فرأى شجرة تين قد اينعت وهزت وبرزت منها ثمرة قد بلغت وانتهت  
فسدد اليها عصا كانت في يده فاصابها وثبتت على اعلاها فاطربه ما رأى  
من حسننها وثباتها والتفت ليخبره من لحقه من اصحابه فرأى ابن جامع  
الصباغ اول من لحق به فقال اجر

كانها فوق العصا فقال هامة زنجي عصا

فراذ ظربه وسروره بحسن ارتجاله وامرلة بجائزة سنه وقال الوزير الكاتب  
عبد الغفور يمدح الامير يحيى بن سبر ويذكر فرسا اشهب جاء سابقا

با ملكا لم يزل قديما بكل عياله جد وامق  
وسابقا في الندى انتنا جواده في المدى سوابق

لله منها اسيل خد	اهدبت شذقيه كالجوالق
حديد قلب حديد طرف	ذو منكب يشبه البواسق
ذو وحشة في الصهيل دلت	منه على اكرم الخلائق
اشهب كالرجع مستطير	كائه الشيب في المفارق
خب غداة الرهان حتى	اجهد في اثر البوارق
ما انس لانس اذ شاء لها	مشربات مثل البواسق
وبدها شربا عناقا	لم ترض عن خصرها العواقق
فمن يسمن منه رشحا	مطيبات به الخانق
افديه من شافع ليض	قد كن عن بغيتي عواقق
انصع منه لراي عيني	سود عذار الفتى الغرائق

ونقل المسعودي ان الوليد بن يزيد بن عبد الملك كان مغرى بالخيول  
وحبها وجمعها واقامة الحلبة وكان السندی فرسه جواد زمانه وكان يسابق  
به في ايام هشام وكان يقصر عن فرس هشام المعروف بالزائد وربما ضناه  
وربما جاء مصليا واجرى الوليد الخيل بالرصافة واقام الحلبة وهي يومئذ  
الف فارج ووقف بها ينتظر الزائد ومعه سعيد بن العاص وكان له فيها  
جواد يقال له المصباح فلما ظلمت الخيل قال الوليد

خيلى ورب الكعبة المحرمه      سبقن افراس الرجال اللومه  
كما سبقناهم وحزنا المكرمه

فاقبل فرس يقال له الوضاح امام الخيل فلما دنا صرع فارسه واقبل المصباح  
فرس سعيد يتلوه وعليه فارسه وهو فيما يرى سعيد بعد سابقا فقال سعيد

نحن سبقنا اليوم خيل اللومه      وصرف الله الينا المكره  
كذلك كنا في الدهور المقدمه      اهل العلا والرتب المعظمه

فضحك الوليد لما سمعه وخشي ان تسبق فرس سعيد فركض فرسه حتى  
ساوى الوضاح فقفز بنفسه عليه ودخل سابقا فكان الوليد اول من  
فعل ذلك وسنه في الحلبة ثم تلاه في الفعل كذلك المهدي في ايام المنصور  
والهادي في ايام المهدي ثم عرضت على الوليد الخيل في الحلبة الثانية فمر به  
فرس لسعيد فقال لانسائك ابا عنيسه وانت القائل

نحن سبقنا اليوم خيل اللومه  
فقال سعيد ليس كذا قلت يا امير المؤمنين وانما قلت  
نحن سبقنا خيلاً لومه

فضحك الوليد وضمه الى نفسه وقال لاعدمت قريش اخا مثلك  
وذكر ابن عبد ربه عن الاصمعي قال كان هشام بن عبد الملك رجلاً  
سباقاً لا يكاد يسبق فسبقته له فرس اثني وصلت اختها ففرح بذلك فرحاً  
شديداً وقال علي بالشعراء قال ابو النجم فدعينا له فقال لنا قولوا في هذه  
الفرس واختها فسال اصحاب التشيد النظره حتى يقولوا وقلت له هل  
لك في رجل فيعذك اذا استثبتوك قال هات فقلت من ساعتي

اشاع للغراء فينا ذكرها      قوائم عوج اطعن امرها  
ومانسيت بالطريق مهرها      حين نقيس قدره وقدرها  
وضبره اذا علا وضبرها      والماء يعلو نحن ونحمرها  
مليونه شد الملوك اسرها      اسفلها وبطنها وظهرها  
قد كاد هاديها يكون شطرها



قال ابو النجم فامر لي بمجازة وانصرف القوم ونقل المسعودي ان  
 هشاما كان يستجيد الخيل واقام الحلبة فاجتمع له فيها من خيله وخيل غيره  
 اربعة الاف فرس ولم يعرف ذلك في جاهلية ولا اسلام لاحد من الناس  
 وقال ابو القاسم جعفر بن احمد بن محمد وابو الحسن جعفر بن صري قالا  
 حدثنا ابو سعيد عبد الملك بن قريش الاصمعي ان الرشيد ركب في سنة  
 خمس وثمانين ومائة الى الميدان لشهود الحلبة قال الاصمعي فدخلت الميدان  
 لشهودها فبين شهد من خواص امير المؤمنين والحلبة يومئذ افراس للرشيد  
 ولولديه الامين والمأمون وسليمان بن ابي جعفر المنصور ولعيسى بن جعفر  
 فجاء فرس ادهم يقال له الريد لهارون سابقا فاتبعه بذلك ابنها جاعل علم  
 ذلك في وجهه وقال علي بالاصمعي فنوديت له من كل جانب فاقبلت  
 سريعا حتى مثلت بين يديه فقال بالاصمعي خذ بناصية الريد ثم صفه من  
 قونسه الى سنبكه فانه يقال ان فيه عشرين اسما من اسماء الطير قلت نعم  
 يا امير المؤمنين وانشدك شعرا جامعا من قول ابي حنزة قال فانشد لله  
 ابوك قال فانشدته

واقب كالسرحان تم له	ما بين هامته الى النسر
رحبت نعامته ووفر فرخه	وتمكن الصردان في النحر
واناف بالعصفور في سعف	هاد اشم موثق الجذر
وازدان بالديكيت صاصله	ونبت دجاجته عن الصدر
والناهضان امر جلزهما	فكانها عثما على كسر
مصحفر الجبين ملتئم	ما بين شيمته الى الفر
وصفت سماناه وحافر	وادبمه ومنابت الشعر

واكتن دون قبيحه خطافه      ونات سامته على الصقر  
وسا على نقويه دون حلائه      جريان بينها مدى الشبر  
يدع الرضيم اذا جرى قلنا      بتوائم حكمواسم سمر  
ركبن في محض الشوى سبط      كفت الوثوب مشدد الاسر

قوله واقب الاقب الاحق المخطف البطن وذلك يكون من خلفته  
وربما يحدث من هزال او بعد قود الاثني قبا والسرطان الذيب شبهه في  
ضمن وعدوه وجمعه سراحين والهامه اعلا الراس وهي ام الدماغ وهي من اسماء  
الطير والنسر لحمه في باطن حافر الفرس وجمعه نسور وقوله رحبت اتسعت  
نعامة جلته راسه التي تغطي الدماغ وهي من اسماء الطير وقوله ووفر فرخه  
الفرخ هو الدماغ وهو من اسماء الطير والصدردان عرقان في اصل اللسان  
يقال انها عرقان اخضران مكتنفان باطن اللسان منها الريق ونفس الربة  
وها من اسماء الطير وفي الظهر صرد ايضا وهو بياض يكون في موضع السرج  
من اثر الدبر يقال فرس صرد اذا كان ذلك به النحر موضع الفلادة من  
الصدر وقوله اناف اشرف والعصفور اصل مثبت الناصية والعصفور  
ايضا عظم ناتي في كل جبين والعصفور من الغرر ايضا وهي التي سالت  
ورقت ولم تجاوز العينين ولم تستدر كالفرخه وهي من اسماء الطير والسعف  
يقال فرس اسعف بين السعف وهو الذي سالت ناصيته وقوله هاداشم  
يريد عنقا مرتفعاً وجمعه هواد وقوله موثق اي شديد قوي والجذر الاصل  
من كل شيء وقوله ازدان افتعل من قولك زان يزبن والديكان واحدها  
ديك وهو العظم الناتي خلف الاذن وهو الذي يقال له الخشا والصلصل  
بياض في طرف الناصية ويقال هو اصل الناصية والدجاجة اللحم الذي

على زوره بين يديه والديك والصلصل والدجاجة من اسماء الطير وقوله  
 الناهضان واحدها ناهض وهو لحم المنكبين ويقال هو اللحم الذي يلي  
 العضدين من اعلاها والناهض فرخ القطة وهو من اسماء الطير وقوله  
 امرجلزها اي قتل وحكم يقال امررت الحبل فهو ممر اي فتلته والمجزر  
 الشدة وقوله فكانا عثما على كسراي كانا كسرا ثم اجبرا يقال عثمت يده والعثم  
 المبر على عفة وقوله مسخفر الجنين اي مستغفها وملثمت اي معتدل وشيمته  
 مغفر والشيمة ايضا من قولك فرس اشيم بين الشيمة وهي بياض فيه ويقال  
 هو ان تكون شامة او شام في جسده والغرفي الطير على الذي تسمى الرخمة  
 من الفرس وهي عضلة الساق وقوله الساني طائر وهو موضع من الفرس  
 لا يحفظه الا ان يكون اراد السامة وهي دائرة تكون في سالف الفرس وهي  
 عنقه والسامة الطير ايضا والاديم الجمد والغراب راس الورك ويقال للصلوين  
 الغرابان وهما مكتنفا عجب الذنب ويقال هاملتني اعالي الوركين وقوله آكتن  
 اي استر والقميع ملتقى الساقين ويقال انه مركب الذراعين في العضدين  
 والمخطاف من اسماء الطير وهو حيث ادركت عقب الفارس اذا حرك رجليه  
 ويقال لهذين الموضعين من الفرس المركلان ونات اي بعدت والسامة  
 دائرة تكون في عنق الفرس وقد ذكرناها وهي من اسماء الطير والصفرا حسيها  
 دائرة في الراس لم اقف عليها وهي من اسماء الطير وقوله النقوان واحدها  
 نقا والجمع انتا وهو عظم ذو غ واما عنى هاهنا عظم الوركين وهو من الطير  
 ذكر الحباري والحداة واصلا الهمز ولكنه خفف وهي سائلة الفرس  
 وقوله الرضيم الحجارة الفلق المكسورة فلثا وتوائم جمع نوم يقول مثنى مثنى  
 يعني حوافر والمواسم جمع ميسم من وسم الحديد يريد انها كمواسم الحديد  
 وهو اصلب الحوافر وقوله الشوا القوائم هاهنا والواحدة شواة ويقال فرس

محض الشوا اذا كانت قوائمه معصوبة سبط سهل كفت الوثوب اي مجتمع  
من قولك كفت الشيء اذا جمعته وضمته مشدد الاسراي الخلق قال  
الاصمعي فامر لي بالف درهم وقال حضرت انا وابن عبيدة معمر بن المثنى  
عند الفضل بن ربيع فقال لي كم كتبك في الخيل فقلت مجلدا واحدا فسال  
ابا عبيدة عن كتبه فقال خمسون مجلدا فقال قم الى هذا الفرس وامسك  
عضوا عضوا منه وسمه فقال لست بيطارا وانما هذا شيء اخذته عن العرب  
فقال لي قم يا اصمعي وافعل ذلك فقمتم وامسكت ناصيته وصرت اذكر  
عضوا عضوا واضع يدي عليه وانشد ما قالت العرب فيه الى ان فرغت  
منه فقال خذه فاخذته وكنت اذا اردت ان اغيظ ابا عبيدة ركبته اليه  
وحكى الوزير ابو الحسين بن سراج انه ركب مع ذوالوزارين ابو الحسن بن  
اليسع في عشية الشك من شعبان ومعه لمة من اعيان قرطبة وقد غلبوه على  
المسير معهم \* والزموه مجمعهم \* فخرج وهو مكن \* لا يتطلع الى ذلك ولا  
يشعر \* ونفسه متعلقة بنشوة اطعمها بها \* وسلوة اطلع لها كوكبها \* فكان  
بروم التلفت \* ويكثر التلفت \* وكلهم قد حف به \* ووقف دون مذهبه \*  
حتى اخذ معهم في امر جواده وعنفه \* وبالف في وصف مباراته وسبقه \*  
ثم قام على منته برهم انه يجريه \* ويعرض عليهم تباريه \* فطار بجناح \*  
وصار الى بغيته دون جناح \* فانتظروه ليسفر عنه العجاج \* وتطلعه تلك  
الفجاج \* فلم يروا الا منجبة \* ولا اقتضوا عوضا منه الا رهبة \* فعلم ابو الحسين  
ما حقه \* واشاعه فيهم وبته \* فما انصرفوا الا وهلال رمضان لائح \* وهو  
على راحه راجح \* فكتب اليه ابو الحسين بن سراج

عمرى ابا حسن لقد جئت التي عطفت عليك ملامة الاخوان

لما رايت اليوم ولى عمره  
والشمس تنفض زعفرانا في الربى  
اطلعتها شمساً وانت عطار  
وانيت بدعا في الانام مخلدا  
ولهوت عن خلي صفاء لم يكن  
غنيا بذكرك عن رحيق سلسل  
فكتب اليه مراجعا بقطعة منها

وانا اسات فاين عفوك مجملا  
لو زرتني والان محمد زورة  
هيني عصيت الله في شعبان  
كنت الهلال اتى بلا رمضان

وللتقيه العلامة الكاتب الناطم الناثري عبد الله محمد بن يوسف الثغري  
كاتب سلطان تلمسان امير المسلمين ابي حمو موسى بن يوسف الزياتي يمدحه  
ويصف حلبة جياده

فم مبصرا زمن الربيع المقبل  
وانشق نسيم الروض مطلولا وما  
وانظر الى زهر الرياض كانه  
في دولة فاضت يداها بالندى  
بسطت بارحاء البسيطة عدلها  
سلطانها المولى ابو حمو الرضا  
ناهت تلمسان بدولته على  
راقت محاسنها ورق نسيمها  
تر ما يسر المجنلى والمجنلى  
اهدك من عرف وعرف فاقبل  
در على لبات ربات الحلى  
وقضت بكل منى لكل مومل  
وسطت بكل معاند لم يعدل  
ذو المنصب السامي الرفيع المعلى  
كل البلاد بحسن منظرها المجلى  
فحلا بها شعرى وظاب تغزلى

عرج بمنعرجات باب جيادها  
 ولتغدو للعباد منها غدوة  
 وضريح تاج العارفين شعبيها  
 فمزاره للدين والدنيا معا  
 وبكفها الضحك قف ممتزها  
 وتمش في جناتها ورياضها  
 تسليك في دوحاتها وتلاعها  
 وبربوة العشاق سلوة عاشق  
 بنواسم وبواسم من زهرها  
 فلو امرؤ القيس بن حجر زارها  
 لو حام حول فنائها وطلبائها  
 فاذا ذكر لها كلني بسقط لوائها  
 كم جاد لي فيها الزمان بطلب  
 واعد الى الصنفصيف يوما ثانيا  
 واذا تراه من الازاهر خاليا  
 ينساب كالانيم انسيابا دائما  
 فزلاله في كل قلب قد حلا  
 واقصد بيوم ثالث فؤارة  
 تجر على در لجينا سائلا  
 واشرف على الشرف الذي بازائها  
 تاج عليه من المحاسن بهجة  
 واذا العشية شمسها مالت فمهل

وافتح بها باب الرجاء المقل  
 تضي هموم النفس عنك بمعزل  
 زره هناك فخبذا ذاك الولي  
 نعي ذنوبك او كرويك تنجلي  
 تسرح نفوسك في الجمال الاجل  
 واجنح الى ذاك الجناح الخضل  
 نعم البلابل واطراد الجدول  
 فتننت والمحاذ الغزال الاكمل  
 تهديك انفاسا كعرف المندل  
 قد ما تسلي عن معاهد ماسل  
 ما كان مخفلا بجومة حومل  
 فهو اي عنها الدهر ليس بمنسل  
 جادته اخلاق الغمار المسبل  
 وبه نسل وعنه دابا فاسال  
 احسن به عطلا وغير معطل  
 او كالحسام جلاه كف الصيقل  
 وجماله في كل عين قد حل  
 وبغذب منهلها المبارك فانهل  
 احلى واعذب من رحيق سلسل  
 لنرى تلمسان العلية من عل  
 احسن بتاج بالبهاء مكال  
 نحو المصلي ميلة التمهل

ويملعب الخيل الفسح مجاله  
 فحلبة الاشراف كل عشية  
 فترى المجلى والمصلى خلفه  
 هذا يكر وذا يفر فيثنى  
 من كل طرف كل طرف يستبي  
 وردى كان اديمه شفق الدجى  
 او من كبيت لانظير لحسنه  
 او احمر قاني الاديم كعسجد  
 او ادم كالليل الاغرة  
 جمع المحاسن في بديع شياته  
 عقبان خيل فوقها فرسانها  
 فرسان عبد الواد اساد الوغى  
 فاذا دنت شمس الاصيل لغربها  
 من باب ملعبها لباب حديدها  
 وتان من بعد الدخول هنية  
 فهو المومل والديار كناية  
 فاذا امير المومنين رايته  
 فالجد لفظ في الحقيقة مجمل  
 بشرى لعبد الواد بالملك الذي  
 باعزم جارا وامنهم حمى  
 بالعدل المستنصر المنصور وا  
 وكفاهم سعدا ابو حموا الذي

اجل النواظر في العناق الحفل  
 لعب بذاك الملعب المتسهل  
 وكلاهما في جريه لا باتلي  
 عطفنا على الثاني عنان الاول  
 قيد النواظر فتنة المتامل  
 او اشهب كشهاب رجم مرسل  
 سام مع في السوابق مخول  
 او اشقر يزهو بعرف اشعل  
 كالصبح بورك من اغرمجل  
 مها ترق العين فيه نسهل  
 كالاسد تنقض انقضا ض الاجدل  
 هاموا الذمار اولوا الفخار الاطول  
 فالى تالسان الاصيله فادخل  
 متزها في كل ناد احفل  
 واعدل الى قصر الامام الاعدل  
 والسري في السكان لاني المتزل  
 فالثم ثري ذاك البساط وقيل  
 وحلاه تفصيل لذاك المجمل  
 خلصوا به من كل خطب معضل  
 واجلهم مولى واعظم موئل  
 مامون والمهدي والمتوكل  
 يحجب خيامهم بالحسام الفصيل

ومحسن نيته لم ويح  
 ذو الهمة العليا التي اثارها  
 بحر الندى الاحلى وفخر المتمدنى  
 وسنا الدجى الاجلى وزين المحفل  
 ينهل منه لنا الجدى وبه الدجى  
 تجلى بمشرق وجهه المنهل  
 هني به زمن الربيع وقل له  
 بشرى بالمح من حلاك واجل  
 وعلى علاه من صنعة فضله  
 تزداد نافحة السلام الاكمل

وقال الوزير الكاتب ابو عبد الله بن زمرك في سلطانه الفنى بالله ببعض  
 المواسم العبدية ووصف غرناطة العلية ووصف كرائم جياده واثار ملكه  
 وجهاده

يا من يحن الى نجد ونادىها  
 غرناطة قد ثوت نجدا بوادىها  
 قف بالسيكة وانظر ما بساحتها  
 عقيلة والكثيب الفرد جالها  
 نقلت بوشاح النهر وابتست  
 ازهارها وهي حلى في تراقبها  
 واعين الترجس المطلول يانعة  
 تفرق الطل دمعا في ماقبها  
 واقتر ثغراقاح من ازهارها  
 مقللا خد ورد من نواحيها  
 كأنما الزهر في حافاتهما سمرا  
 دراهم والنسيم اللدن يجيها  
 وانظر الى الدوح والانهار تكتننها  
 مثل الندى سواقبها سواقبها  
 كم حولها من بدور تجني زهرا  
 فحسب الزهر قد قبلن ايديها  
 حصباوها لؤلؤه قد شف جوهرها  
 والنهر قد سال ذوبا من لالها  
 نهر النجم والزهر المطيف به  
 زهر النجوم اذا ما شئت تشبها  
 يزيد حسنا على نهر المجرة قد  
 اغناه در حباب عن درازها  
 بدعى النجم رائيته وناظره  
 مسميات ابانتها اساميها



ان الحجاز مغانيه باندلس  
 فتلك نجد سناها كل منسجم  
 وبارق وعذيب كل منسم  
 وان اردت ترى وادي العقيق فرد  
 وللسبيكة ناج فوق مفرها  
 فان حمراءها والله يكلوها  
 ان البدور اتيجان مكللة  
 لكنها حسدت ناج السبيكة اذ  
 بروجها لبروج الافق مخجلة  
 تلك القصور التي راقت مظاهرها  
 الفاظها طابقت منها معانيها  
 من الغمام يحجبها فيجبها  
 من الثغور بجلبها مجلبها  
 دموع عشاقها حمرا جواربها  
 نود در الدراي لو نجلها  
 يا قوته فوق ذاك التاج يعلبها  
 جواهر الشهب في اهبى مجالها  
 رات ازهره زهرا بجلبها  
 فشهبا في جمال لاتضامها  
 تهوى النجوم قصورا عن معاليها

## ومنها

لك الجباد اذا تجري سوانها  
 اذا نبرت يوم سبق في اعتنها  
 من اشهب قد بدا صبحا تراع له  
 الا التي في لجام منه قيدها  
 واشقر مرعب شقر البروق وقد  
 او احمر جره في الحرب متقد  
 لون العقيق وقد سال العقيق دما  
 او ادهم ملء صدر الليل تنعله  
 ان حارت الشهب ليلا في مقله  
 او اصفر بالعشيات ارتدى مرعا  
 فللرياح جباد ما تجاربها  
 ترى البروق طلاحا لاتباربها  
 شهب السماء فان الصبح يحضها  
 فانه سامها غرا وتنوبها  
 ابقي لها شققا في الجو تنبها  
 يعلو لها شرر من باس مذكها  
 بعطفه من كماء كاد يدميها  
 اهله فوق وجه الارض ييديها  
 فصبح غره بالنور يهديها  
 وعرفه بتاديه الليل بنبيها

عموه بنضارناه من عجب      فليس يعدم تنويها ولا نبيها  
 ورب تهر حسام رق رائته      متى ترده نفوس الكفر يرد بها  
 تجرى الرؤس حبايا فوق صفحته      وما جرى غير ان لباس يجريها  
 وذابل من دم الكفار مشربه      يجنى الفتوح وكف النصر تجنيها  
 وكم هلال نفوس كلما نبضت      ترى النجوم رجوما في مراميها

وقال ايضا وقد اجاد في وصف الجند والجرد والطلبة  
 وغرائب الاوضاع

لله دولتك التي اثارها      سير الركاب لمجد او منهم  
 ما بعد يومك في المواسم بعدما      اتعبت عيد الفطر اكرم موسم  
 وافتك اشراف البلاد ليومه      من كل ندب للعلا متسئم  
 صرفوا اليك ركايبهم وتيمموا      من بابك المشاب خير ميم  
 وتبوءوا منه بدائر كرامة      فالكل بين مقرب ومنعم  
 ودت نجوم الافق لو مثلت به      لتفوز فيه برتبة المستقدم  
 والروض مخال بحلة سندس      من كل موثي الرقوم منعم  
 ورباحه نسبت بنشر لطيمة      واقاحه بسمت بثغر مسلم  
 واربتنا فيه عجائب جمه      لم تجر في خلد ولم تنوهم  
 ارسلت سرعان الجياد كأنها      اسراب طير في التنوفة حوم  
 من كل مخفر منخطة بارق      قد كاد يسبق لمحمة المتوهم  
 طرف يشك الطرف في استنباته      فكأنه ظن بصدر مرجم  
 ومسافر في الجو تحسب انه      يرقى الى اوج السماء بملم  
 رام استراق السمع وهو مسمع      فاصيب من قضب العصي باسهم

رجته من شهب النصال حواصب  
ومدارة الافلاك اعجز كنهها  
يمشي الرجال بجوفها وجميعهم  
ومنوع الحركات قد ركب الهوى  
فاذا هوى من جوه ثم استوى  
يمشي على فنن الركاء كانه  
واليك من صون العقول عقيلة  
ترجوا قبورك وهي اكبر منحة  
طاردت فيها وصف كل غريبة  
ودعوت ارباب البيان اربهم  
ما ذاك الا بعض انعمك التي  
لولا تعرضه لها لم يرجم  
ابداع كل مهندس ومهندم  
عن مستوى قدميه لم يتقدم  
يمشي على خط به متوهم  
ابصرت طيرا حول صورة آدمي  
فيه مسا ورذا بل اوارقم  
وقفت ببابك وقفة المسترحم  
فاسمح به خلدت من متكرم  
فنظمت شارده اندي لم ينظم  
كم غادر الشعراء من متردم  
قد علمتنا كيف شكر المنعم

وقال ابن الاحمر وهي من جباد انا شيع المتميزة بالاسبقية وبارقة بهانيه

في المواسم العقيقه قوله

ان الخلافة وهو شبل ليوثهم  
يهني بني الانصار ان امامهم  
يهني البنود فانها ستظله  
يهني الجباد الصافنات فانها  
يهني المناكي والعوالي والظبا  
يهني المعالي والمفاخر انه  
قد حاط منها الدين ليث مشبل  
قد بلغته سعوده ما يأمل  
وجناح جبريل الامين يظلل  
بفتوحه تحت الفوارس تهدل  
فيها الى نيل المنى يتوصل  
في مرتقى اوج العلا يتفرل

ومنها

فاهنا بملكك واعتمد شكرا به  
لطف الاله وصنعه نغفل

شرفت منه باسم والدك الرضا  
 ابدت من حسن الصنيع عجائبا  
 خفت به اعلامك المحر التي  
 هدرت طبول العز تحت ظلالها  
 ودعوت اشراف البلاد وكلهم  
 وردوا ورود الهيم اجهدا الظا  
 واثرت فيه للطراد فوارسا  
 من كل وضاح الجبين كانه  
 برد الطراد على اغر محجل  
 قد عودوا قنص الكماة كانما  
 يستبعون هوادجا موشية  
 قد صورت منها غرائب حنة  
 وتضمنت جزل الوفود حمولها  
 والصاديات اذا تلت فرسانها  
 لله خيلك انها لسوايح  
 من كل برق بالثريا لمجم  
 او في بهاد كاالظلم وخلفه  
 هن البوارق غير ان جياها  
 من اشهب كالصبح يعلو سرجه  
 او ادهم كالليل قلد شبهه  
 او اشقر سال النصار بعطفه  
 او احمر كالبحر اضمر باسه  
 يحى به منه الكرم المنصل  
 تروى على مر الزمان وتنقل  
 بخفوقها النصر العزيز موكل  
 عنوان فتح اثرها يستعجل  
 يشي الجميل وصنع جودك اجل  
 فصنا لم من ورد كفك منهل  
 مثل الشموس وجوهم نهل  
 نجم وحنج النقع ليل مسبل  
 في سرجه بطل اغر محجل  
 عقباها ينقض منها اجل  
 من كل بدع فوق ما يتعجل  
 تنسى عقول الناظرين وتذهل  
 والنصر في التحقيق ما هي تحمل  
 ابي القتال صفوفها تترنل  
 بحر القنات وموجه منهل  
 بالبدر بسرج والاهلة ينعل  
 كفل كالاح الكتيب الاهيل  
 عن سبق خيلك يا مؤيد تنكل  
 صبح به نجم الضلالة يأفل  
 خاض الصباح فائنته الارجل  
 وكساء صبغة بهجة لا تنصل  
 بالركض في يوم الحفيظة يشعل

كالخمر اترع كاسها لندامها      وبها حباية غرة تسبيل  
 او اصفر لبس العشي ملاءة      وبذيله الليل ليل مسبل  
 اجملت في هذا الصنيع عوائدا      الجود فيها مجمل ومنصل  
 انشأت فيها من نذاك غنائها      بالفضل تنشا والسماحة تهمل  
 حسب الخلافة ان تكون وليها      ومجيرها من كل من يتخيل  
 حسب الزمان بان تكون امامه      فله بذلك عزة لا تهمل  
 حسب الملوك بان تكون عميدها      ترجوا الندى من راحتيك وتكمل  
 حسب المعالي ان تكون امامها      فعليك اطناب المفاخر تسدل  
 يا حجة الله التي برهانها      عز الحق به وذل المبطل  
 انت الامام ابن الامام ابن الاما      م ابن الامام وفقرها لا يعدل  
 علمت حتى لم تدع من جاهل      اعطيت حتى لم تدع من يسال  
 وعناية الله اشتملت رداها      وعلقت منها عروة لا تفصل

وقال لسان الدين ابن الخطيب ولما احتفل السلطان لاعذار ولد  
 نظمت هذه القصيدة مساعدا لمن نظم من الاصحاب وتشتغل على اوصاف من  
 ذكر الحلبة التي ارسلها والطلبة التي نصبها في الهواة للفرسان يرسلون العصي  
 اليها والثيران التي ارسل عليها الاكلب الرومية تمسكها في صورة القرط من  
 اذانها وهي اخر النظم في الاغراض السلطانية قصر الله الستتنا على ذكره  
 وشغلها به عن غيره والسلطان المذكور الملك الكبير العالم ابي عنان المريني  
 والله اعذار دعوت له الوري

فبها لداعيه الميوس وان شطوا  
 تقودهم الزلفى ويدعوهم الرضو  
 ويجدوهم الخصب المضاعف والغبط

واغربت بالهم العلاج تحفيا  
 فلم يدخر الشيء الغريب ولا السمط  
 انت صورة معلولة عن مزاجها  
 واصل اختلاف الصورة المرج والخط  
 قضيت بها دين الزمان ولم يزل  
 أكد كذوب الوعد يلوى ويشط  
 وارسلت يوم السبق كل طمرة  
 كما قذف الملمومة النار والنفط  
 رنت عن كحيل كالغزال اذا رنا  
 واوفت بها دكالظلم اذا يعطو  
 وقامت على منخوته من زبرجد  
 نخط على الصم الصلاب اذا نخطو  
 وكل عنيق من نمايل رومة  
 تائق في استخطاطه القمر القمط  
 وظاعته نحر السكاك اعانها  
 على الكون عرق واشج ولحي سبط  
 تلقف حيات العصي اذا هوت  
 فثعبانها لا يستقيم له سرط  
 ازرت بها بحر الهواء سفينة  
 على الجولا الجود كان لها حط  
 وظاردت مقدم الصوار بجارج  
 يصاب به منه الصباخ او الابط

متين الشوى في راسه سمهريه

مقصرة عنهن ما يثبت الخط

وفد كان ذاتاج فلما تعلقا

بسامعته زانه منهما قرط

وجيء بشبل الملك ينجذ عزمه

عليه الحفاظ الجعد والخلق السبط

سحمت به لم ترع فرط ضنانه

وفي مثلها من سنة يترك الفرط

فاقدم مختارا وحكم عاذرا

ولم يشتمل مسك عليه ولا ضبط

ولو غير ذات الله رامتة انضضت

قنا كالا فاعي الرقط او دونها الرقط

واسد تزال من ذوابة خزرج

بها ليل لاروم القديم ولا قبض

جلادهم مثني اذا اشجر الوغى

كان رعا بالعضاة لها خبط

كتائب امثال الكتاب تتاليا

فمن بيضها شكل ومن سرها نقط

دليلهم النران يا حبذا الهدى

ورمطهم الانصار يا حبذا الرهط

ويض كأمثال البروق غمامها

اذا وثقت سحب القنار دم عبط

ولكنه حكم يطاع وسنة

واعمال بر لا يليق بها المحبط

وربة نقص للكمال ماله

ولا غرو فالاقلام يصلحها النقط

فهيبته صنعا ودمت مبهلكا

عزيزا تشيد المعلوات وتخط

ودون الذي يهدي ثناؤك في الورى

من الطيب ما يهدى الالوة والنسط

رضيت ومن لم ير ض بالله حاكما

ضلالا فله الرضى وله السخط

حياتك للاسلام شرط حياته

ولا يوجد المشروط ان علم الشرط

وقال ايضا في اعذار ابن السلطان ابي عبد الله محمد بن يوسف

وبالله اعذار سعيد دعوت السعد فيه فاستجابا

عجبت لمقدم والروع بهفو بافتدة الكما وما استرابا

ومن شبل اطاع اخا سلاح وحكمه اصطبار او احسنابا

وهل عذر لعاذر ليث غاب اطن فواده والعقل غابا

فلولا سنة حكمت وهدى اصحت وقد سلكت به الصوابا

لحامت عصبة الانصار عنه باسياف نقدبها الرقابا

من الصيد الذين لم نفوس لغير الفخر لاتصل الطلابا

تبر الليل اوجهم اذا ما ارادوا السير او حثوا الركابا



دعوت به الانام ليوم حشر  
 راوا من زخرف الدنيا مقاما  
 وابيهم فما عايطوا حديثا  
 ولو مكثوا به دهرًا طويلا  
 وطاردت الضوار بكل ضار  
 ضربت به على الاذان منها  
 ومعصوب الجبين بتاج روق  
 تعرف ان تحت الارض ثورا  
 وكلت به هضم الكشح اجنى  
 تباعد مجمع الشدقين منه  
 فائتبه كوجي الطرف حتى  
 وصاح به الضوار وقد راه  
 فغض الطرف انك من نير  
 وارسلت الجياد الى استباق  
 فمن ورد اقرب ومن كبيت  
 وساقية العماد اذا اطلت  
 تحوم بها العصي فراش ليل  
 تخف بها خيول القوم منا  
 غرائب ابد عت عليك فيها  
 محمد لا هدمت الدهر حمدا  
 ولم تدخر لهم الا الثوابا  
 يذكر بالجنان لمن اناها  
 ولا عرفوا السؤال ولا الجوابا  
 لما ذكروا الطعام ولا الشرابا  
 كما اتبعت غفرتنا شهابا  
 فلم تسطع حراكا واضطرابا  
 يروع خواره الاسد الغضابا  
 فرام بان يشق له الترابا  
 حديد الناب تحسبها حرابا  
 وسال الموت بينها لعبا  
 نوثق منه جازره غلابا  
 حيس الكلب قد منع الايابا  
 فلا كعبا بلغت ولا كلابا  
 كان بوارقا شقت سمحبا  
 واشهب ينهب الارض انتهابا  
 الى الادواح تنساب انسيابا  
 تروم بسمعته منه اقترابا  
 فنرسل نحوها الجرد العرابا  
 ومثلك بيدع الامر العجبا  
 فقد احسنت في الملك المنابا

وقال ابو بكر مجي بن عبد الجليل بن عبد الرحمن شاعر المغرب

وشعره يشتمل على أكثر من تسعة آلاف وأربعمائة بيت ومن شعره يصف

خيل يعنوب المنصور من قصيدته في مدحه

له حلبة الخيل العتاق كأنها

نشاوى نهادت تطلب العزف والنصفا

عرائس اغنتها الحبول من الحلى

فلم تبغ خلخالاً ولا التمسست وقفا

فمن نيق كالطرس تحسب أنه

وان جردوه في ملاته النفا

وابلق اعطى الليل نصف امابه

وغار عليه الصبح فاحبس النصفا

ووردى نغشى جلده شفق الدجي

فهذ حازه دلى له الذيل والعرفا

واشفرج الراح صرفا اديمه

واصفر لم يسبح به جلد صرفا

واشهب فضي الاديم مدنر

عليه خطوط غير منهمة حرفا

كما خطط الزاهي بهرف كاتب

فجر عليه ذيله وهو ما جفا

تهب على الاعداء منها عواصف

بنسف ارض المشركين بها نسفا

تري كل طرف كالغزال فتمتري

اظيما تري تحت العجاجة ام طرفا

وقد كان في اليبداء يالف سره

فريقته مهرا وهي تحسبه خشنا

تناوله لفظ الجواد لانه

متى ما اردت الجرى اعطاكه ضعفا

وقال ابن هاني الاندلسي يمدح المعز لدين الله ويصف حلبة خيله

فقدنا الى الوحش امثالها ورعن الما فوق مثل الما

صنعنا لها كل رخو العنان رحيب اللبان سليم الشظا

برد الى بسطة في الالهاب اذا ما اشتكى شجيا في النسا

كان قطا فوق اكفالها اذا ما سرين يثرن الفطا

عوارى النواهي شوس العيون ضباء المفاصل قب الكلا

تدير لطن القذى اعينا ترى ظل فرسانها في الدجى

وتحسب اطراف اذانها براعا برين لها بالمدى

فهن مواله حشرة منددة بخفي الصدى

تكاد تحس اخلاص الظنون بين الضلوع وبين الحشا

وتعلم نجوى قلوب العدى وسر الاحبة يوم النوى

فابعد ميدانها خطوة واقرب ما في خطاها المدي

ومن رفنها انها لا تحس ومن عدوها انها لا ترى

جرين الى السبق في حلبة اذا ما جرى البرق فيها كبا

اذا انت اعددت ما يمتطي وقايست بين ذوات الشوى

فهن نفائس ما يستفاد وهن كرائم ما يقتني

وقال ايضا يمدح الفائد جوجر ويصف خيله

الا هكذا فتجلب العيس بدنا      الا هكذا فلنجنب الخيل ضمرا  
 مرفلة يستحب ابراد مينة      ويركضن ديباجا وشيا محبرا  
 تراهن امثال الظباء عراطلا      لبسن يبيرين الربيع المنورا  
 وتمشين مشي الغايات تماديا      عليهن زي الغايات مشمرا  
 وجررنا اذبال الحسان سوابغا      فعلن فيهن الحسان التبخترا  
 فلا يسترن الوشي حسن شيانها      فيسترا حلل منه في العين منظرا  
 ترى كل مكحول المدامع ناظرا      بمقلة احوى ينقض الطل احورا  
 فكم فائل لما راوها صوافنا      اما تركوا طليا بتيهاء اعفرا  
 وماخلت ان الروض بخثال ماشيا      ولان ارى في اظهر الخيل عبفرا  
 غداة غدت من ابني ومجزع      وورد ويحموم واصدى واشفرا  
 ومن ادرع قد قنع الليل حالكا      على انه قد سربل الصبح مسفرا  
 واشعل وردي واصفر مذهب      وادهم وضاح واشهب اقفرا  
 وذو كمنة قد نازع الخمر لونها      فما تدعيه الخمر الا تنفرا  
 محجلة غرا وزهرا نواصعا      كان قباطيا عليها منشرا  
 ودها اذا استقبلن جوا كانا      علن الى الارساغ مسكا وعنفرا  
 يفر بعيني ما ارى من صفاتها      ولا عجب ان يعجب العين ما ترى  
 ارى صورا يستعبد النفس مثلها      اذا وجدته او راته مصورا  
 افكه منه الطرف في كل شاهد      بان دليل الله في كل ماترى  
 فاخلص منه اللحظ في كل مطهم      الذ الى عين المسد من كرا  
 وكل صمود الانس والوحش ثملا      يسائل اني منهم كان احضرا

تود البزاة البيض لو ان فوقها  
وودت مهاة الومل لو تركت له  
الا انما تهدي الى خير هاشم  
من استن تفضيل الجباد لاهلها  
وجللها اسلاب كل منافق  
وقلدها الباقوت كالجمهر احمر  
وقرطتها الدر الذي خلقت له  
فكم نظم قرط كالثرى معلق  
وكم اذن من ساج قد غدت به  
وما ذاك الا كي يخاض به الردا  
فطورا نسقى صافي الماء ازرقا  
لذاك ترى هذا النضار مرصعا  
اذا ما نسج التبه اغشى بظله  
واهل بان تهدي اليه فانه  
واسكنها اعلا القباب مقاصرا  
وبواها من اطيب الارض جنة  
يجد لها في كل عام سرادقا

عليه ولم ترزق جناحا متسرا  
فاعطت باد في نظرة منه جوذرا  
وافضل من يعلو جوادا ومنبرا  
واوطاها هام العدا والسنورا  
وكل عنيد قد طفى وتجبها  
بضيء سناء والزمرد اخضرا  
وفاقا وكانت منه اسنى واخطرا  
يزيد بها حسنا اذا ما تمررا  
يناط اليها ملك كسرى وقيصرا  
فتنهش تنبنا وتضغم فسورا  
وطورا نسقى سائك الدم احمر  
عليها وذاك الاتحى مسبرا  
افاء لها منه غاما كنوهر  
كناها وسماها وحلى وسورا  
واحسنها عاجا وساجا ومرمر  
واجرى لها من اعذب الماء كوثر  
ويبنى لها في كل عليها مظهرا

ويعجبني قوله وان كان المعنى مختلفا

كذب السلو العشق ايسر مركبا  
من لم ير الميدان لم ير معركا  
ومنية العشاق ايسر مطلبا  
اشبا | ويوما بالسنور اكها  
وفوارسا تغدو صوابها الظبا  
وكتائبها تردى عوانتها القنا

لا يوردن الماء سنبك ساج  
لا يركضون فؤاد صب هائم  
حتى اذا ملكوا اعتنتها هوى  
ربذا فخيئانا فيعبوا فذا  
قد اطفئوا بالدم منها فجرم  
واستأنفوا بشيائهم فخر فلى  
في معرك جنبل به عشاقهم  
لبسوا الصقال على الخدود منفضا  
وتضوع الكافور من اردافهم  
حتى اذا ثروا الصوارم بينهم  
قطرت غلائهم دما وخدودهم  
قد صرآذان الجياد توجسا  
او يكتسي بدم النوارس طحلبا  
ان لم يسموه الجواد السلهبا  
صرفوا الى الهم العناق الشربا  
شبه اغر فنعلا فنجبا  
فتكورت شمس النهار تفضبا  
عقدوا نواصبها اعدوا الغيبا  
قودا وكنت انا الذلول المصعبا  
والسابري على المناكب مذهبا  
عبنا فظنوه عجاجا اشعبا  
قطعا وسمر الراعية اكعبا  
خجلاً فراحوا بالجمال مخضبا  
وكتبن اعلان الصهيل مهببا

وقال الجعري يمدح المتوكل على الله ويذكر حلبة خيله

باحسن مبدى الخيل في بكورها  
كانما ابداع في شهبرها  
تحمل غربانا على ظهورها  
ان حاذر النبوة من نفورها  
كانها والحبل في صدورها  
مرت تباري الريح في مرورها  
هي الريح الواسع من تنويرها  
وانقلبت يهبط في حذورها  
تلوح كالانجم في ديجورها  
وصور الحسن من تصويرها  
في السرق المنقوش من حريرها  
اهدوا بايديهم الى نخورها  
اجادل تنهض في سيورها  
والشمس قد غاب ضياء نورها  
حتى اذا اصغت الى مديرها  
نصوب الطير الى وكورها

في حلبة تضحك عن بدورها صار الرجال شرفا لسورها  
اعطى فضل السبق من جمهورها من فضل الامة في امورها

## المطلب الخامس

فيما وقفت عليه من اسماء الخيل الشهيرة

ولم آل جهدا في استقراءها من الكتب المعتمدة الخطيرة \* وربما تعرضت  
للطيفة عجيبة \* او نكتة غريبة \* انجز الكلام اليها من حيث المشاركة في  
المادة وبه ختمنا الكتاب \* واتمنا ما اشتمل عليه من الفصول والابواب \*  
اعلم ان العرب لمحبتهم في الخيل واعنائهم بها يضعون لها اسماء كما يضعونها  
لأولادهم

مضحكة قال ابو عيينة كان عجل بن نجيم بعد في المحقق بين العرب  
وكان له فرس جواد فقيل له ان لكل جواد اسما فما اسم فرسك فقال لم  
اسمه بعد فقيل له فسمه ففقا احدى عينيه وقال قد سميتاه الاعور \* وفيه  
قال بعض شعراء العرب

رميتي بنو عجل بداء ايهم

وهل احد في الناس احق من عجل

اليس ابوهم عار عين جواده

فصارت به الامثال تضرب في الجهل

يقال عار العين بالعين المهلة اذ فقاها ولتبتدي بذكر اسماء خيل النبي

صلى الله عليه وسلم فنقول

روى ابن سعد عن الواقدي عن ابي جشمه عن ابيه قال اول فرس ملكه رسول الله صلى الله عليه وسلم فرس ابتاعه بالمدينة من رجل من بني فزارة بعشر اواق وكان اسمه عند الاعرابي الضرس فسماه رسول الله السكب فكان اول ما غزا عليه احد ليس مع المسلمين فرس غيره الا فرس لابي بردة بن دينار يقال له ملاوح والضرس الصعب السبيء الخلق والملاوح هو الضامر الذي لا يسمن والسريع العطش والعظيم الالواح وهو الملاوح ايضا قال ابن حبيب البغدادي كان السكب كميناً اغر محجلاً مطلق اليمن وعن عطاء بن دينار عن ابن عباس قال كان للنبي صلى الله عليه وسلم فرس ادهم يسمى السكب قال ابو منصور ابن اسماعيل الثعالبي اذا كان الفرس خفيف الجري سريعه فهو فيض وسكب شبه بفيض الماء وانسكابه وبه سي فرس النبي صلى الله عليه وسلم وله صلى الله عليه وسلم فرس يقال له المرواح ذكر ابن سعد في وفادات العرب عن اسامة بن زيد قال قدم خمسة عشر رجلاً من الرهاويين وهم حي من مذحج على رسول الله واهدوا اليه هدايا منها فرس يقال له المرواح فامر به فشور بين يديه والمرواح بكسر الميم من ابنية المبالغة وهو مشتق من الريح يحتمل انه سي بذلك لسرعته كالريح او لتوسعه في الجري من الروح وهو السعة اولانه يستراح به من الراحة او من قولهم راح الفرس يراح راحة اذا تحصن اي صار فخلاً وقوله فشور تضعيف قولك شرت الذابة شورا عرضتها على البيع اقبلت وادبرت والمكان الذي يعرض فيه الدواب مشورا وكان له صلى الله عليه وسلم فرس يقال له المرتجز بن الملاة روي ابن سعد عن الواقدي قال سألت محمد بن ابي جشمه عن المرتجز فقال هو الفرس الذي اشتراه رسول



الله من الاعرابي الذي شهد له فيه خزيمة بن ثابت وكان الاعرابي من بني  
 مرة وقيل اشتراه من الحرث بن ظالم قال ابن الاثير وكان ابيض قال  
 بعض العلماء وانما سمي المرتجز لحسن صهيله وهو ماخوذ من الرجز الذي هو  
 ضرب من الشعر قال ابن قتيبة وفي رواية الطرف وفي اخرى النجيب  
 فرس رسول الله الذي اشتراه من الاعرابي وشهد له به خزيمة بن ثابت  
 والطرف بالكسر الكريم من الخيل يقال فرس طرف من خيل طرف  
 قاله الاصمعي وقال ابو زيد هونعت للذكور خاصة والطرف ايضا الكريم  
 من الفتيان والطرف بالفتح العين ولا يجمع لانه في الاصل مصدر والنجيب  
 الكريم يقال رجل نجيب بين النجابة اي كريم وانجب الرجل ولد نجيبا وكان  
 له صلى الله عليه وسلم فرس يقال له البحر قال ابن بسنين رحمه الله البحر في  
 خيل النبي صلى الله عليه وسلم كان فرسا اشتراه من تجر قدموا من اليمن  
 فسابق عليه مرات قال ابن الاثير وكان كهيته وفي رواية ادهم والبحور  
 فرس بزيك المجري جودة وكان له صلى الله عليه وسلم فرس يقال لها سبعة  
 قال ابن بنية هي فرس شقرا ابتاعها من اعرابي من جهينة بعشر من  
 الابل وسابق عليها ومد الجمل بيده وذكر ابن حبيب ايضا من افراس النبي  
 صلى الله عليه وسلم ذا اللة وكان له صلى الله عليه وسلم فرس يقال له  
 ذو العقال بضم العين وتشدد القاف وتخفف والعقال الضلع الذي يلي  
 قوائم الدابة وكان له صلى الله عليه وسلم فرس يقال له اللحييف روى البخاري  
 عن ساعدة الساعدي عن ابيه عن جده قال كان لرسول الله في هاتطنا  
 فرس يقال له اللحييف قال البخاري بالحاء المهملة والحاء المعجمة فوق قال  
 بعض العلماء اللحييف بالحاء غير معجمة مفتوحة اللام فعمل بمعنى فاعل كانه  
 يلحف الارض بذنبه لطوله اي يغطيها وقيل فيه ايضا بضم اللام وفتح الحاء

مصغرا وقيل فيه ايضا الخفيف بالنون روى ابن سعد عن الواقدي عن ابي  
ابن عباس بن سهل عن ابيه عن جده قال كان لرسول الله عندي ثلاثة  
افراس لزاز والضرب واللحيف فاما لزاز فاهدا له المتوقس عظيم القبط  
واما اللحيف فاهدا له ربيعة بن ابي البراء فاثابه عليه قلائص من نعم بني  
كلاب واما الضرب فاهدا له فروة ابن عمر الجذامي وقال ابن سعد ايضا  
كان مع النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة المريسيع فرسان لزاز والضرب  
ومع المسلمين ثلاثون فرسا في المهاجرين منها عشرة وفي الانصار عشرون  
ولزاز بكسر اللام وزاء بن قال السهيلي معناه لا يسابق شيئا الا لزه ابي اثبه  
او من قولهم لازته ابي لاصفته كانه يلتز بال مطلوب لسرعته اولشد مرجه  
وتلزه والضرب واحد الضراب وهي الروابي الصغار سمى بذلك لكبره وسمنه  
وقيل لقوته وصلابة حوافره وكان له صلى الله عليه وسلم فرس يقال له الورد  
قال ابن سعد واهدى نعيم الداري لرسول الله فرسا يقال له الورد فاعطاه  
عمر فحمل عليه في سبيل الله قال المحافظ شرف الدين الدمياطي وغيره ان  
خيل النبي صلى الله عليه وسلم سبعة متفق عليها والباقي مختلف فيها وحكى  
ابن بنين عن ابن خالويه قال كان للنبي صلى الله عليه وسلم من الخيل سبعة  
واللحيف ولزاز والضرب والسكب وذو اللمة والسرطان والمرتجل والادهم  
والمرتجز وذكر في موضع آخر وملوح والورد واليعسوب واليعسوب  
واليعسوب ظائر اعظم من الجراد لا يضم جناحه اذا وقع تشبه به الخيل في  
الضم واليعسوب فرس لسهيل شهد عليه بدرا وغرة تستطيل في وجهه  
الفرس وطائرة تكون عند مأمض الفرس وفرس ابوض شديد السرعة  
واليعسوب الفرس الجواد او السريع الطويل او السهل في عدوه او اليعيد  
القدر في المجري والسيل فرس مرثد بن ابي مرثد الغنوي وبفرج فرس

المقداد بن الاسود ولم يكن يوم بدر خيل الا هذه الثلاثة وكان مع  
المشركين يومئذ مائة فرس والمقداد اول من ارتبط فرسا في سبيل الله ولزير  
اربعة افراس ذات النعال والبعسوب شهد عليه بدرا على اختلاف في  
ذلك ومعروف شهد عليه خيبر وذو الحمار شهد عليه يوم الجمل وعليه قتل  
رضي الله عنه قال محمد بن العباس قيل للزير اأنت اشجع ام علي فقال  
هو اشجع مني راجلا وانا اشجع منه فارسا فبلغت كلمته عليا فتمثل بقول المهمل

لم يطبقوا ان يتزلوا فترلنا واخو الحرب من اطاق التزلوا

والحمالة فارسها عامر بن الطفيل وفرس لبني سليم بن منصور والحمالة  
بالكسر حمالة السيف وهي علاقته والجناح فارسها يزيد بن زمعة والجناح  
ايضا فارسه المقنع بن الحصين وكان قد شهد القادسية عليه \* وقال فيه

ولما رايت الخيل زيل بينها	طعان ونشاب صبرت جناحا
فطاعته حتى ان انزل الله نصره	وود جناح لو قضى فاستراحا
كان سيوف المهند فوق جبينه	مخارق برق في تهماته لاحا

والجناح ايضا فارسها محمد بن مسلمة الانصاري وفرس لعقبة بن ابي  
معيط قتل كافرا يوم بدر صبها وفرس لبني سليم بن منصور وفرس للخوفزان  
بن شريك والجرادة فارسها عبد الله بن ابي قتادة

روى البخاري من رواية عبد الله بن ابي قتادة عن ابيه انه خرج مع النبي  
صلى الله عليه وسلم فختلف ابو قتادة مع بعض اصحابه وهم محرمون وهو غير  
محرم فمروا حمارا وحشيا قبل ان يراه فلما راه تركوه حتى راه ابو قتادة فركب

فرسا يقال لها الجردة فسالم ان ينالوه سوطه فابوا فتناوله فحمل فعثر  
ثم اكل فاكلوا فندموا فلما ادركوا النبي صلى الله عليه وسلم قال هل معكم  
منه شيء قالوا معنا عضد فاخذه النبي صلى الله عليه وسلم فأكاله والجردة  
ايضا فارسها عامر بن الطفيل ورس لعبد الله بن شرحبيل وفرس لابي  
قتادة الحمارث بن ربيعي وفرس لسلامة بن نهاده بن ابي الاسود والجردة  
واحد الجراد وهو يقع للذكر والانثى وليس الجراد بهذا الجردة وانما هو اسم  
جنس كالتمر والتمر والحمام والحمامة قال الاصمعي المحنط الذكر من الجراد  
ولماع فرس عباد بن بشر والماعة القلاة والعقاب وينال لمع بثوبه ولمع اذا  
رفعه وحركه لبراه غيره فيجئ اليه ولمع البرق اضاء ولمع الطائر يجناحه  
خفق بها ومسنون فارسها اسيد بن حضير ماخوذ من سننت الحديثة اذا  
صفاتها وجلوى فارسها ابو عباس عبيد وقيل زيد بن معاوية بن الصامت  
الانصاري الخزرجي وفرس لحفاف بن نهدة السلمي شهد فتح مكة ومعه لواء  
بني سليم \* وهو القائل

وقنت لم جلوي وقد حام هالكا لا بني مجدا او لاثار هالكا

وجلوى ايضا فارسها سليك واختلف فيه اهو سايك الغطفاني الصمائي  
ام غيره وجلوى الكبرى فارسها قرواش اليربوعي ام ذي العقال وذو العقال  
فرس خوط ابن ابي جابر اليربوعي وابوه داحس لبني عبس وجلوى  
الصغرى فارسها قتيبة بن مسلم وجلوى على وزن فعلى وقيل بالهاء على وزن  
فعله وقيل علوى بالعين على وزن فعلى اسم من علا يعلو اذا غلب وقيل  
من جلى يجلو اذا كشف واوضح وقيل من جلوت السيف او جلوت العروس  
كانها تجلوهم عن قلب صاحبها ولاحق فارسه سعد بن زيد وكان سعد

امير الفرسان الذين قدمهم النبي صلى الله عليه وسلم امامه يوم السرح وكانوا  
ثمانية سعد هذا والمقداد وعكاشة والاخرم وعباد وظهير وابوقنادة وابو  
عياش ولاحق احد فرمي الحسين بن علي عليهما السلام ولاحق ايضا فرس  
معاوية بن ابي سفيان وفرس لغني بن اعصرو فرس للحازوق الخارجي وفرس  
لعبينة بن الحارث ولاحق الاصغر لبني اسد وابو للاحق يقال له البازي  
واللوبحق طائر ولحق ضمير والاحق الفرس يضع حافر رجله موضع يد وهو  
عيب والذي لا يعرق والعبيد فرس العباس بن مرداس السلي وكان  
يدعى في الاسلام فارس العبيد وفي الجاهلية فارس زرة وكان له ايضا صوبة  
والصموت وقال فيها

اعددت صوبة والصموت ومارنا ومفاضة في الدرع كالسحل

والحو فارסהا بشير بن عتبس بن زيد الانصاري والحوى فرس لضرار  
بن الخطاب الغفري فارس قريش وشاعرها وهو احد الاربعة الذين وثبوا  
المخندق يوم الفتح ولم يكن في قريش اشعر منه ومن ابن الزبيري السهمي  
والحو تانيث احوى ماخوذ من الحوة وهي سمرة الشفة وذو الخرق فارسه  
عباد بن الحارث بن عدي شهد عليه احد او ما بعدها وشهد عليه يوم اليمامة  
فقتل يومئذ شهيدا والهرم فارسه ابو رعة الشاعر واسمه عامر بن كمب شهد  
عليه احد وقال فيه يومئذ

انا ابو رعة يعدوني الهرم ان تتمع الخنزرة الا بالالم  
يحمي الذمار خزجي من جشم

والعبار فارسه خالد ابن الوليد بن المغيرة . قال مضر بن انس الحاربي

ولقد شهدت الخيل يوم يمامو يهدي المغائب فارس العيار

ولعله ماخوذ من قولهم رجل عيار اذا كان كثير التطواف والحركة ذكيا  
والمعار بالكسر الفرس الذي يجيد عن الطريق براكبه ومنه قول بشر بن  
ابي حازم

وجدنا في كتاب بني تميم احق الخيل بالركض المعار

قال ابو عبيدة والناس يروونه المعار من العارية وهو خطأ قال رجل لبنيه  
يا بني اصلحوا السنتكم فان الرجل تنوبه النائية يجب ان يحتمل لها فيستعير  
من اخيه دابته ومن صديقه ثوبه ولا يجد من يعبره لسانه والمطال فارسه  
زيد الخيل الطائي وفد على النبي صلى الله عليه وسلم فسماه زيد الخير وانما سمي  
زيد الخيل لكثرة خيله وانه لم يكن لاحد من قومه ولا لكثير من العرب الا  
الفرس والفرسان وكانت له خيل كثيرة منها المسماة المعروفة التي ذكرها  
في شعره وفي سنة المطال والكميت والورد وكامل ودوول ولاحق وفي  
المطال يقول

اقرب مرتبط المطال اني ارى حربا ستلق عن حبال

وفي الورد يقول

وما زلت ارميهم بشكة فارس وبالورد حتى احرقوه ويلدا

وفيه يقول ايضا

ابت عادة للورد ان يكره الفتا وحاجة نفسي في غير وعامر

## وفي دؤول يقول

فاقسم لا يفارقني دؤول اجول به اذا كثر الضراب

وكان له فرس فظلع في بعض غزواته بني اسد فلم يتبع الخيل ووقف فاخذته  
بنو الصيدا فصلح عندهم واستقل وقيل بل اغزى عليه بعض بني نيهان فنكس  
عنه واخذ وقيل انه خلنه في بعض احياء العرب ظالعا ليستقل فاغارت  
عليهم بنو اسد فاخذوا الفرس فيما استاقوه لم فقال في ذلك زيد الخيل

يا بني الصيدا ردوا فرسي      انما يفعل ذلك بالذليل  
لا تذبلوه فاني لم اكن      يا بني الصيد المهري بالمذبل  
عوده كالذي عودته      دلح الليل وابطاء القتيل  
احمل الزق على منيجه      فيظل الضيف نشوانا يميل

وكان زيد الخيل فارسا مغوارا مظفراً شجاعاً بعيد الصوت في الجاهلية  
وادرک الاسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وسلم واتبعه وسر به وسماه زيد  
الخبر وقال له يا زيد ما وصف لي رجل قط فرأيتك الا كان دون ما وصف  
به الا انت فانك فوق ما قيل فيك والورد اسم لافراس فرس لعدي بن  
عمرو الطائي وفرس للذيل بن هبيرو فرس لحارثة ابن مشيم العنبري  
وفرس لعامر بن الطفيل بن مالك ولحمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه  
وفيه يقول

ليس عندي الا السلاح وورد      فارجح من بنات العقاب

والوارد السابق من الخيل والورد بين الكميت الاحم والاشقر وقد تقدم

بيانه شافيا والاغر والورد فرسان لبلعاء بن قيس الكناني وفارس الورد  
وظلفة وساعد ومسفوح صخر بن عمر السلمي اخوا الخنساء الشاعرة واطلال  
قال ابو عبيدة فارسها بكير بن شداد بن يعمر الشداخ وكانت تحته يوم  
القادسية وقد احجم الناس عن عبور نهرها فصاح بها وثبا اطلال فوثبته  
وكان عرض النهر اربعين ذراعا قال الشماخ

لقد غاب عن خيل بموقان اسلمت بكير بني الشداخ فارس اطلال

واطلال وطلول جمع الطلل وهو ما يخص من اثار الديار وطللة الرجل  
امراته ونظير هذه الاعجوبة الظاهرة عن اطلال ما ظهر عن فرس سيدي  
الوالد حفظه الله سمعت منه انه ركب يوم ارهيو من ايامه مع دولة فرانس  
وقد التجاه الامر الى نهره وعرضه اربعون ذراعا فشد عليه فوثبه ولم يتلغم وكان  
هذا الفرس يعرف بالكهيت لونا واسما وما يناسب هذه الاعجوبة في الاسراع  
المفرط ما سمعته منه ابقاه الله عن فرسه المعروف بالولهاصي وكان ادهم اللون  
قال سرت عليه في بعض متعلقات الحرب مسيرة اربع مراحل للخيال الجدد في  
ليلة واحدة وكان القوم الذين اصل اليهم يركبون معي الى قوم اخرين فيركبون  
معي وهكذا الى ان وصلت الى المحل الذي قصدته فشاع ذلك وذاع وبلغ  
الاعيان والرعاع \* وله حفظه الله في فرس اشقر

واشقر تختي كلمته رماحهم

ثمان ولم يشك الوجي بل ولا النوى

وقبله

نوسد يهد الامن قد مرت النوى

وزال لغوب السبر من مشهد النوى



وعَرَّ جِياداً جاداً بالنفس كرها  
 وقد اشرفت ما عراها على اتوى  
 وكم قد جرت طلنا لنا في عشية  
 وخاضت بجار الآل من شدة الجوى  
 وكم من مفازات يضل بها القطا  
 قطعت بها والذئب من هولها عوى  
 لذلك غدت مثل القسي ضوامرا  
 وتلك سهام للعدى وقعها شوى  
 الى ان بدت نيران اعلامنا لها  
 وما ضوه نيران الكرام لها انضوا  
 ولا سيما اهل السيادة مثلنا  
 بنوال الشرف المحض الذي صين عن هوى  
 فقالت ايا ابن الراشدي لك الهنا  
 فالق عصا النسيار واحمد وجى النوى  
 ايا ابن خلاد طال رومك للعلى  
 ويا بنت ماواك الكرم وما حوى  
 فحيث قد شد في ربنا لها  
 عفاراً وناداهما لك العز قد ثوى  
 وحيل بكهف لا يرار جنباه  
 فمن حل فيه مثل من حل في طوى  
 ففحن اكايل الهداية والعلى  
 ومن نشر عليهم اولى المجد قد طوى

ونحن لنا دين وديننا نجما  
 ولا فخر الا ما لنا برفع اللوا  
 مناقب مختارية قادرية  
 تسامت وعباسية مجدها احنوى  
 فان شئت علما تلقى خبر عالم  
 وفي الروح اخباري غدت توهم القوى  
 لنا سفن ببحر الحديث به جرت  
 وخاضت فطاب الورد من به ارتوى  
 وان رمت فقه الاصبغي فجع على  
 مجالسنا تشهد لدا العنادوا  
 وان شئت فحوا فانحننا تلق ما له  
 غنا يذعن البصري زهدا بما روى  
 ونحن سقينا البيض في كل معرك  
 دماء العدى لما وهت منهم القوى  
 الم تر في خنق النطاج نطاحتنا  
 غداة الثقيناكم شجاع لم لوى  
 وكم هامة ذاك النهار قد دتها  
 بمجد حسامي والتنا طعنه شوى  
 واشقر نخي كلمته وما هم  
 ثمان ولم يشك الوجي بل ولا التوى  
 بيوم قضى نجبا اخب فارثى الى  
 جنات له فيها نبي الرضى اوى

فما ارتد من وقع السهام عنائه  
 الى ان اتاه الفوز رغما لمن عوى  
 ومن بينهم حملته وهو قد قضى  
 وكم رمية كالنجم من افقه هوى  
 وبوم قضى تخي جوادا برمية  
 ولي جمعوا لولا اولوا الباس والقوى  
 واسيافنا قد جردت من جفونها  
 ولارد الا بعد ورد به الروا  
 ولها بدا قرني يميناه حربة  
 وكفى بها نار بها الكيش قد شوى  
 فابقن اني قابض الروح فانكنا  
 بولي فوافاه حساي بها هوى  
 شددت عليهم شدة هاشمية  
 وقد وردوا ورد المنايا على الغوى  
 نزلت ببرج العين نزلت ضيفم  
 فزادوا بها حزنا وعمهم الجوى  
 وما زلت ارميهم بكل مهند  
 وكل جواد همته الكر لا الشوا  
 وذا دابنا فيه حياة لدينا  
 وروح جهاد بعد ما غصه ذوى  
 جزى الله عنا كل صفر مولع  
 من اهل غريس اذ اتلنا وما اتزوى

فكم اشعلوا نار الوغى بالظبا معي  
 وصالوا وجالوا والقلوب لما اشتوا  
 وانا بنو الحرب العوان بها لنا  
 سرور اذا قامت وما احد عوى  
 لذا ك عروس الملك كانت خطيبي  
 كنجاة موسى بالنبوة في طوى  
 وقد علمتني خبر كفو لوصلها  
 وكم رد عنها خاطب بالهوى هوى  
 فواصلتها بكرا لدي تبرجت  
 ولي اذعنت والمعتدي بالنوى نوى  
 وقد سرت فيهم سيرة عمرية  
 واسقيت ظاميا الهداية فارتوى  
 واني لارجو ان اكون انا الذي  
 ينير الدياجي باللسنا بعد ذا النوى  
 بجاه خنام المرسلين محمد  
 اجل نبي كل فضل لقد حوى  
 عليه صلاة الله تم سلامة  
 وال وصحب ما سرى الركب للوى  
 وما قال بعد السير والجد منشد  
 توسد بهد الامن قد مرت النوى

وحنى النطاح المشار اليه في البيت العشرين في قولوا الم تراخ موضع

بساحة وهران البلدة المشهورة بالمغرب الاوسط وقع فيه حرب عظيم بين  
 سيدي الجدر رحمه الله تعالى وبين الدولة الفرنسية وظهر من سيدي الوالد  
 ابقاء الله في ذلك اليوم من قوة البسالة وشدة الاقدام ما اشتهر في الافاق \*  
 ووقع بسببه بين العموم على بيعته الاتفاق \* فبايعوه على الجهاد \* والقيام  
 بمصالح البلاد والعباد \* في رمضان سنة ١٢٤٨ وسلم سيفه للدولة  
 الفرنسية سنة ١٢٦٤ وذا الشمراخ فارسه مالك بن عوف النصري قائد  
 هوزان يوم حنين واسلم يومئذ \* وقال فيه

وقد اعددت للحدثان عضبا      وذا الشمراخ ليس به اعتلال

وهو ماخوذ من الشمراخ وهي غرة الفرس اذا دقت وسالت وجلت الخيشوم  
 ولم تبلغ الحفلة ولا يقال للفرس نفسه شمراخ \* قال الشاعر

ترى الجون ذا الشمراخ والورد يتغي      ليالي عشرا وسطنا فهو عائر

والشمراخ راس الجبل وسجته فرس شقرا لجعفر رضي الله عنه التي شهد عليها  
 يوم موته وعرقها يومئذ وهي اول فرس عرقت في الاسلام قال بعض  
 العلماء يجوز ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم اعطاه اياها وكان لعلي عليه  
 السلام فرس في ايام النبي صلى الله عليه وسلم يسابق به يسمى سجة ايضا  
 وسجة ايضا احد افراس المقداد وفرس لزيد بن حارثة التي كان عليها ولد  
 اسامة بن زيد حين بعث الى الشام والجهوم فارسه الحسين بن علي عليها  
 السلام وهو مشتق من الحمة وهي السواد وكان له عليه السلام فرس آخر  
 يدعى لاحنا حمل عليه ولد علي بن الحسين الاكبر يوم قتلا بالهطف وشياد  
 فارسه كسرى ابرويز حكى المسعودي في مروج الذهب ان ابرويز ركب

على شيداد في بعض الايام فانقطع عنه فدعا بصاحب سروجيه ولجمه  
 فاراد ضرب عنقه لما لم يقعد العنان فقال ايها الملك ما بقي سير يحمي  
 ملك الانس وملك الخيل فاطلقه واجاره ولما تحارب ابرويز مع بهرام جور  
 على شاطئ النهر وان نج هذا الفرس تحت ابرويز وقصر طلب النعمان ان  
 يمن عليه بفرسه المعروف بالجهوم فاي ونجا عليه بنفسه ونظر حسان بن  
 حنظلة الطامي الى ابرويز وقد خاتته الرجال واشرف على الهلاك فاعطاه  
 فرسه المعروف بالصبيب وقال ايها الملك انج على فرسي فان حياتك  
 للناس خير من حياتي واعطاه ابرويز فرسه شيداد فنجاه عليه في جملة  
 الناس ومضى ابرويز الى ابيه في ذلك يقول حسان بن حنظلة الطامي

اعطيت كسرى ما اراد ولم اكن لا تركه في الخيل بعثر راجلا  
 بذلت له ظهر الصبيب وقد بدت مسومة من خيل ترك واثلا

فكافاه ابرويز بعد ذلك وعرف له ما صنع وشيداد هو المصور في الجبل  
 ببلاد قرماسين من اعمال الدينور هو وابرويز وغير ذلك من الصور  
 العجيبة المنقورة في الصخر والفرس تذكر في اشعارها وغيرها من العرب هذا  
 الفرس المعروف بشيداد والاجدل بالجم الموحدة تحت فارسه ابو ذر  
 الغفاري رضي الله عنه والاجدل ايضا فارسه حميد ابن عمرو بن زرارة  
 كان عظيم القدر بخراسان وهم اهل بيت لم قدر بنيسابور وفرسه سبقت  
 الناس على نصف الغاية وله الحمير او الاجدل من ولدها ولم يكن بخراسان  
 خيل اشتهر منها والاجدل ايضا فارسه المجلس الكندي وفرس لشجعة الجدي  
 والشموس فارسيها المني بن حارثة وفرس لعبد الله بن عامر وفي الليل ناجز  
 بناجر قاله عبد الله بن فرس والشموس هو المانع ظهره وخدام فارسيها حياش

بن قيس بن قشير شهد البرموك وهو نهر بالشام وكانت به وقعة بين المسلمين  
والروم فقتل بيده فيما تزعم قيس ألف رجل وقطعت رجلاً فلم يشعر بها حتى  
رجع إلى منزله فرجع يشد رجله \* وجعل يقول يومئذ

أقدم خدام أنها الأساور ولا تغرنك رجل نادره  
أنا القشيري أخو المهاجر أضرب بالسيف روم الكافر

قال أبو الحسن المدائني يقال لمن كان من أبناء فارس بالجزيرة الخضراء  
وبالشام الحراجة وبالكوفة الأحام وبالبصرة الأساور وباليمن الأبناء  
ويلقب هذا القشيري ناشد رجله وخدام ماخوذ من الخدم بفتح الخاء الموحدة  
فوق والذال المعجمة وهو السرعة في السير يقال فرس خدام أي سريع وظليم  
خديم ورجل خدام أي سمح عند العطاء والتخديم التظيع والخدم السيف  
الفاطع والظليم فارسه عبيد بن عمر بن الخطاب رضي الله عنه شهد صفين  
مع معاوية وقتل يومئذ وقال في فرسه

إذا كان سيفي ذو الوشاح ومركبي أ  
طيم فلم يطل دم أنا طالبه

والظليم من الخيل الذي تصيب الفرع عينه أو أحدها أو خديه أو أحدها  
والأشئ أيضاً طيم والفيض فرس لبني ضبيعة بن نزار والفيض الكثير الجري  
من الخيل وفياض ككتمان فرس لبني جعد والفيض أيضاً فارسه عتبة بن  
أبي سفيان شهد صفين مع معاوية على فرسه وفر عليه يومئذ فقال عبد الرحمن  
بن الحكم

لعمري أهلك والأبناء تنى لقد أبعدت يا عنب الفرار  
إن أعطيت سابقة ومهرا يسمى الفيض بنهر أنهارا

## نرسكت السادة الاخيار لما رايت المحرب قد نجت حوارا

وكان عتبة يعد من حنفي قريش ولاه اخوه مصر بعد موت عمرو بن العاص فكان يخرج الى النيل ومعه اشراف عمله بربهم كيف يسبح وهو مكتوفاً ويقال لم يكن في بني امية افسح منه خطب اهل مصر يوماً وهو وال عليها فقال يا اهل مصر خف على السنتكم مدح الحق ولا توتونه \* وذم الباطل واتم تفعلونه \* كالحمار يحمل اسفارا يثقله حملها \* ولا ينفعه علمها \* واني لا ادوي داءكم الا بالسدف \* ولا يبلغ السيف ما كفاني السوط \* ولا يبلغ السوط ما صلحتم عن الدرة \* وابطى عن الاولى اذا لم تسرعوا الى الاخرة \* فالزموا ما الزمكم الله \* تستوجبوا ما فرض الله لكم علينا \* وهذا يوم ليس فيه عقاب ولا بعد عتاب \* والسندي فارسي الوليد بن عبد الملك نفل ابو الفرج الاصهباني ان رجلا هدى الى هشام بن عبد الملك خيلاً فكان فيها فرس مربوع قريب الركاب فعرف الوليد منه ما لم يعرف هشام فنهر الرجل وشنه وقال اتجي بمثل هذا الى امير المؤمنين ردوه عليه فردوه فلما خرج وجه اليه بثلاثين الف درهم واخذ منه وسماه السندي وركبه يوماً وخرج بتصيد وحده فاتتدب اليه مولى لهشام يريد التثك به فلما بصربه الوليد حاوله ففهره بفرسه الذي تحنه وقال في ذلك

الم تراني بين ما انا امن	يحب بي السندي قفرا فيافيا
تطلعت من غور فابصرت فارسا	فاوجست منه خيفة ان يرانيا
ولما بدا لي انما هو فارس	وقفت له حتى اتى فرمانيا
رماني ثلاثا ثم اتى طعته	فرويت منه صعدي وسنانيا



والسكب فارسه شبيب بن معاوية الفزاري قد تقدم في صفة السكب ان  
الفرس اذا كان خفيف الجري سريعه فهو فيض وسكب شبه بفيض الماء  
وانسكابه والكاملة فارسها عمر بن معدي كرب الزبيدي وقد تقدمت  
قصتها والكاملة ايضا فارسها يزيد بن قتادة الحارثي والكامل بغير هاء  
فارسه ميمون بن موسى المراهي سبق به بلال بن ابي بردة اهل البصرة مرتين  
والصبيب فارسه حضرمي بن عامر الاسدي وفرس لحسان بن حنظلة  
الطائي الذي حمل عليه كسرى يوم لقي بهرام والطل فارسه مسلمة ابن عبد  
الملك والقبطي فارسه عبد الملك بن عمير اللخمي والاعرابي من الخبول  
المذكورة فارسه عباد بن زياد ابن ابيه كان مغتصبا لا يعرف له اب وذا  
اللمة فارسه عكاشة ابن حصن الاسدي قال بعض العلماء ويجوز ان يكون  
النبي صلى الله عليه وسلم اعطاه اياه وذوالعقال فارسه سوط بن ابي جابر  
البربري وابوه دا حسان لبني عبس والذائد فارسه العباس بن الوليد بن  
عبد الملك وقال ابن حبيب الذائد فارسه هشام بن عبد الملك بن  
مروان والبطان فارسه محمد ابن الوليد بن عبد الملك بن مروان وله  
البطين ايضا وقال ابن حبيب البطان بن الحرون فارسه الوليد بن  
عبد الملك بن مروان والحرون فارسه مسلم بن عمرو الباهلي وكان من  
ابصر الناس بالخيول ومن نسله غطيف وفارسه عبد العزيز بن حاتم الباهلي  
وهو من نسل الحرون والغطيفي فرس كان لبني غطيف في الاسلام واليه  
تنسب الخيل الغطيفيات وهي من سوابق الخيل وبني غطيف قبيلة بالشام  
والاثاني للبطات من بني تميم والحزلبني يربوع والذائدة سوابق خيل  
الشام والرواسية سوابق خيل العراق وانما سميت الرواسية لان معقل بن  
عروة وكان بصيرا بالخيول وهب لعبد الملك راس السلي ما في بطن

المحمير او هي فرسه وامها الفرحة كانت لعاصم بن عمرو القشيري وكانت  
 سابقة وبناتها سوابق واخوها الاشقر صار لقتيبة بن مسلم فبعث به وبالرواسي  
 بن الحمير الى الكجاج واخو الحمير الموسوم ابن الفرحة حمل عليه عبد الرحمن  
 بن عبد الله القشيري امية بن عبد الله بن خالد بن اسيد عامل خراسان  
 ومن ولد الفرحة الاجدل الذي سبق الخيل نصف الطريق في حلبه خراسان  
 وقد مضى ذكره وكان لمروان بن محمد الجعدي الاشقر وكان اعور وهو من  
 نسل الذائد وكان الذائد لا يدخل عليه سائسه الا باذن يرفع له المخلاة  
 فيها شعيرا فان رفع راسه دخل اليه وان لم يفعل ذلك شد عليه فتمعه من  
 الدخول اليه وقال الاصمعي كان اذا ارسل معه فرس مثله في الجودة جاء  
 سابقه بقدر رح والاشقر ايضا فرس قتيبة بن مسلم وفرس لقيط بن زرار  
 والشفراء فرس الرقاد بن البندر الضبي وفرس زهير بن جذيمة او خالد  
 بن جعفر وهما ضرب المثل شيثاما يطلب السوط الى الشفراء لانه ركبها فجعل  
 كلما ضربها زادت جريا يضرب لمن طلب حاجة وجعل يدنو من قضائها  
 والفراغ منها وفرس اسيد بن حناء وفرس شيطان بن لاطم قتلت وقتل  
 صاحبها فقيل اشام من الشفراء او جمعت بصاحبها يوما فانت على واد  
 فارادت ان تثب فقصرت فدقت عنقها وسلم صاحبها فسئل عنها فقال  
 ان الشفراء لم يعد شرها رجليها او كانت لابن غزية بن جشم فرمحت غلاما  
 فاصاب فلوها فقتلته والشفراء فرس مهلهل بن ربيعة وفرس حوط النعسي  
 والبلقاء فارسها سعيد بن ابي وقاص والبلقاء البيضاء الفارسية فارسها قطبة  
 العامري بن عبد العزيز والفتاء فحل كان للخزرج والمرخ فارسه الحارث بن  
 دلف والهرادات افراس لابي دواد الايادي وللربيع بن زياد الكلبي  
 والعرادة فارسها هيرة بن عبد الله بن عربن العرني والگردان ككتان فارسه

ما عزن مجالد والنجيب فارسه رعلة بن شراحيل والعودة فرس ابي بن  
 خلف وفرس لاي ربيعة بن ذهل والقنادة فارسها بكر بن وائل وهي ام  
 رزين والقناد ابن فرس كان للخزرج وليس بمنسوب للاول والمخند بن فارسه  
 عقفان الضبابي والحفار فارسها سراقه بن مالك الصحابي وخدار كغراب  
 فارسه القتال الكلابي واخدر فحل افلت فضرِب في حجر بكاطمة والاخدرية  
 من الخيل منه وخند الفرس ركضه واعداه شوطا اوشوطين ثم ظاهر عليه  
 الجلال في الشمس ليعرق واخضر فارس لعدي بن جبلة بن عركي ولسالم  
 بن عدي ولقطبة بن زيد النيني وبرجه فارسها سنان بن ابي حارثة والحلاج  
 فارسه حرمة بن معقل وخراج فارسه ضريبة بن الاشيم والخروج فرس  
 يطول عنقه فيقتال بعنقه كل عنان جعل في لجامه ودعج فرس لعامر بن  
 الطفيل وعمرو بن شريح والد ملح فارسه معاذ بن عمرو وعويج فارسه طفيل  
 بن شعيت وهداج فارسه الريب بن شريق والجموح فارسه مسلم بن عمرو  
 الباهلي وحم الفرس جموحا اعتز على فارسه وغلبه واركاك فارسه رجل من  
 ثعلبة بن سعد والمرناح فارسه قيس الحيوش الحذلي والسبوح فارسه ربيعة  
 بن جشم والسوايح الخيل لسبعها يديها في سيرها والسرхан فرس لعارة  
 بن حرب البختري والحز بن فضلة وسرخان ككتان فارسه الملقى بن حنتم  
 وانضيج افراس للريب بن شريق وللشويعر محمد بن حمران وللعازوق الحنفي  
 الخارجي وللاسعر الجعفي ولداود بن متم وضيج كزير فرسان للخصين بن  
 حاتم ولخوات ابن جبير وضيج الخيل كمنع ضيجا وضباحا اسمعت من افواها  
 صونا ليس بصهيل ولا حمة اوعدت دون التفريب والقدح فارسه غنى  
 والتدريج تضهير الفرس وسباح ككتاب فارسه مالك بن عوف النضري  
 ومنج كامر فرس للقوم اخي بني تيم ولقيس بن مسعود الشيباني ومنجيه فارسها

دثار بن فففس وتماح ككتان فارسه عتبة بن سالم والناصبي فرس للحارث  
 بن مراغة اوفضالة ابن هند وفرس لسويد بن شداد وهراوة العزاب فرس  
 مشهورة عند العرب كانت موقوفة على الاعزاب يغزون عليها ويستفيدون  
 المال ليتزوجوا وغراب فرس لبداء بن قيس ولغني والتغرب زرقة في عيين  
 الفرس والاغراب اكنار الفرس من جريه واجراء الراكب فرسه الى ان  
 يموت والاغراب بالعين المهمة الابانة والافصاح عن الشيء واجراء الفرس  
 ومعرفتك بالفرس من الهجين اذا سهل وان يصهل الفرس فيعرف عنقه  
 وسلامته من الهجنة وهذا خيل عراب واعرب ومعربة والتطيب فارسه صرو  
 بن حمزة الاربوعي وصريد بن صرد فرس سابق مشهور والندب فرس  
 لابي طلحة زبد بن سهل واسلم بن ربيعة الباهلي والنصاب فارسه مالك بن  
 قويرة واهلوب فارسه دهر بن عمرو اوربيعة بن عمرو والكفيت فارسه  
 حيان بن قتادة السدوسي والحخت فارسه عمرو ابن عمرو بن عدس  
 والصاحب فرس من نسل المحرون وصنيب فارسه شيبان النهدي وصوبه  
 فرس لحسان بن مرة والضبوب فارسه جمانة الحارثي وعباب او عتاب  
 فارسه مالك بن نويرة والعايب افراس للربيع بن زياد والنعمان بن المنذر  
 والحز فرس لبني يربوع وشمر فارسه جد جميل بثينة الشاعر والعبيد فرس  
 من تناج الدبناري والد بناري اسم فرس والزره فرس لمجيم ابن منعك  
 وفرس لعباس ابن مرداس السلمي كان يقال له في الجاهلية فارس زره  
 والزعفران فارسه سليل بن قيس وحلاب فرس لبني تغلب وخربون فارسه  
 النعمان بن قريع ودواب فرس لبني العنبر وذويه فارسها حاجر الازد  
 ورحب فارسه عبد الله بن عبد الحنفي واسكاب فرس للاجدع بن مالك  
 التميمي اولكلب اولعبدة بن ربيعة والاسكوب من الخيل الجواد والبسر

فارسه ابو الضبر العبسي ويسار فارسه ذو القصة حسين بن زيد والبارز  
 فارسه يمس الحرجي والد بسا فرس سابقة لجاشع بن مسعود الصحابي والبرزه  
 فارسها العباس بن مرداس رضي الله عنه وبرز الفرس على الخيل سبتها وراكبه  
 نجاه والمدة عاس فارسه الاقرع بن هابس رضي الله عنه والمكبس فرس لعنينة بن  
 الحارث ولهمرو بن صهار وذو الریش فارسه السمع بن هند الخولاني والحصاء  
 فارسها سراقه بن مرداس او حزن ابن مرداس وفرس حصيص قليل شعر الائمة  
 والحصيصه ما فوق اشعر الفرس والعروض فارسه قرة الاسدى والعروض  
 ان يذهب الفرس في عدوه وقد امال راسه وعنقه وعرض الفرس مر عارضا  
 على جنب واحد والعام فرس لبعض ملوك ال المنذر وفرس لابي دواد  
 ال ابادي والعام سيف جعفر الطيار عليه السلام روى عن الاصمعي قال  
 ثلاثة كانوا يصفون الخيل لا يقاربهن احد ابو دواد وطفيل والجعدى فاما  
 ابو دواد فانه كان على خيل انذر بن النعمان واما طفيل فانه كان يركبها  
 وهو اعزل الى ان كبر واما الجعدى فانه سمع ذكرها من اشعار الشعراء  
 فاخذ عنهم وعن ابي عبيدة قال ابو دواد اوصف الناس للفرس في الجاهلية  
 والاسلام وبعد طفيل الفنوى والنايفة الجعدى وعن ابي الاعرابي قال لم  
 يصف احد قط الخيل الا احتاج الى ابي دواد ولا وصف الخمر الا احتاج  
 الى اوس بن حجر ولا وصف النعام الا احتاج الى علقمة ابي عبدة ولا اعنذر  
 في شعر الا احتاج الى النابغة الذبياني والوريعه فرس للاحوص بن عمرو  
 ووهيها للمالك بن نويرة وبافع فارسه والبة اخي بني سدره والذوف كصبور  
 فارسه النعمان بن المنذر وذو الصوفة فرس وهو ابو الخرز والاعوج والضيف  
 فرس من نسل المحرون ومعروف فارسه سلمه الفاضري وعرفه فارسها  
 الزبير بن العوام وغراف كشداد فارسه البراء بن قيس وفرس غراف رحيب

الشعرة الكثير الاخذ بقوائمه وذا الوقوف فارسه بهشل بن دارم والموقف  
كالمعظم من الخيل الابرش اعلى الاذنين كانها منقوشتان ببياض والمالوت  
فارسه المحرق بن عمرو والبرق فارسه ابن العرقه والخفيق فرس لرجل  
من ضبيعة والخفيق السريعة من الخيل والديسق كصيفل فرس لبلعدوية  
والمزنوق فرس عامر بن الطفيل وعناب بن ورقا وازاهيق فارسها زياد بن  
هندابة وفرس زهفي كجهمزي تقدم الخيل وفرس ذات ازاهيق ذات جري  
سريع وذا العنق فارسه المقداد بن الاسود وناعق فرس مشهور لبني فقيم  
والجربال فرس للعباس بن مرداس ولقيس بن زهير النخري وجوال فارسه  
عقنان البربوعي والاجولي الفرس السريع الجوال والجول بالضم الجماعة  
من الخيل ودموك فارسه عقبة بن سنان وخطار ككتاب فرس لحذيفة بن  
بدر الفزاري ولحنظلة بن عامر النخيري ولعمرو بن عثمان المحدث وزوير  
فارسه مطير بن الاشيم وجميع فرس لمنقذ بن الطامح ولاخيه عرفطه وغزالة  
فرس محطم بن الارقم وشعور كصبور فرس للحبطات والصفرا فرس للحارث الاصم  
ولشاجع السلي والصبور فارسه نافع بن جبلة ومطامير فرس القنقاع بن  
شور واطهر على فرسه كافتعل وثب عليه من ورائه وركبه والظهر ورافرس  
الحجاد او الطويل القوائم الخفيف او المشدد للعدو. واطهر الفرس غرموله  
في الحجر اربعة والطيبار فارسة ريسان الخولاني والطائر فارسة قتاده بن  
جرير السدوسي وفرس مطار وطيبار حديد الفواد ماض. واستطار الفرس  
اسرع في الجري فهو مستطار والطار فارسه سالم بن ابصة وعفبر كزبير  
فرس لجهينة وعنز فرسه سالم بن عامر والعنز السابق والكثير الحيلة  
في الباطل والغبرا فرس لقدامة بن مصاد والحمل بن بدر والاغر فرس  
لضبيعة بن الحارث ولشداد بن معاوية العبيسي ولعاوية ابن ثور البكاعي

ولعمرو بن الناسي الكناشي ولطريف بن تميم العنبري ولمالك بن حماد ولزبد

بن سنان المرامى وللاسعر الجعفي ولعمرو بن ابي ربيعة وفيه يقول

بينها يتعنتني ابصرني مثل قيد الرمح يعدوي الاغر

قالت الكبرى ترى من ذا الفتى قالت الوسطى لها هذا عمر

قالت الصغرى وقد تبها قد عرفناه وهل يخفى القمر

قال ابن حجة الحموي البلاغة في هذه الايات انه جعل التي عرفته

وعرفت به وشبهته تشبيها يدل على شغفها به هي الصغرى ليظهر بدليل

الانتماء انه فتى السن اذ الفتاة من النساء لا تميل الا الى الفتى من الرجال

غالبا وختم قوله بما اخرجه مخرج المثل السائر موزونا ولا يقال انما مالت

الصغرى اليه دون اخنيها للضعف عقلمها وقلة تجربتها فاني اقول انه تخلص

من هذا المدخل بكونه اخبر ان الكبرى التي هي اعقل من ما كانت راته قبل

ذلك وانما كانت تمواه على السماع فلما رآته وعلمت انه ذلك الموصوف لها

اظهرت من وجدها به على قدر عقلمها ما اظهرت من سوءها عنه وقد علمته

بلادة السوء والسماع اسمه واظهرت تجاهل العارف الذي موجب شدة الوله

والعقل بينهما من التصريح واما الوسطى فسارعت الى تعريفه باسمه العلم

فكانت دون الكبرى في الثبات واما الصغرى فتمثلتها في الثبات دون

الاخنين لانها اظهرت في معرفة وصفه ما دل على شدة شغفها به ونقل ابي

الفرج ان عمرو بن ربيعة كان مسهبا بالثريا بنت علي بن الحرث وكانت

تصيف بالطايف وكان عمر يغدو عليها كل غداة اذا كانت بالطائف

على فرسه فيسأل الركبان الذين يحملون الفاكهة من الطائف عن قبلم

فلقي يوما بعضهم فسأله عن اخبارهم فقال ما استطرقنا خبرا الا

اني سمعت عند رحيلنا صوتا وصياحا عاليا على امرأة من قریش اسمها اسم

نجم في السما وقد سقط علي فقال عمر الثريا قال نعم وقد كان بلغ عمر  
 قبل ذلك انها عيلة فوجه فرسه على وجهه الى الطائف بركضه ملء فوجه  
 وسلك طريق كذا وهي اخشن الطرق واقربها حتى انتهى الى الثريا وقد  
 توقعته وهي تنشوف له فوجدها سليمة ومعها اخناها رزيا وام عثمان  
 فاخبرها الخبر فضحك وقالت والله انا امرتهم لاخبر ما لي عندك فقال  
 عمر في ذلك

تشكى الكعبت الجري لما جهده  
 وبين لو يستطيع ان يتكلم  
 فقلت له ان التى للعين قره  
 فها ان تكل ونسأما  
 لذلك ادنى دون خيلي رباطه  
 واوصى به ان لا يهان ويكرما  
 عدمت اذا وفري وفارقت مهجتي  
 لن لم اقد قرنا ان الله سلما

قال مسلمة بن ابراهيم قلت لايوب بن مسلمة اكانت اثريا كما يصف  
 عمر بن ربيعة فقال وفوق الصفة والغرافس ابنة هشام بن عبد الملك  
 والغمر الفرس الجواد وغمر الفرس تغميرا سقاه في الفدح لضيق الماء وغبرة  
 فرس الحارث بن يزيد والمنفجر بكسر الجيم فارسه الحارث بن وعلة والفرافر  
 بالضم كعلا بط فرس لعامر بن قيس ولسيف بن عامر بن يزيد الكنانى  
 وللأشجع بن ريث بن غطفان والفرورى الفرس المديد الطويل القوام  
 والخرما فرس لزيد الفوارس الضبي ولراشد بن شماس المعنى ولبنى ابي ربيعة  
 والادهم فرس لهشام بن حرمة المري ولعنبرة بن شداد العبسي ولعاوية بن  
 مرداس السلمي ولبنى مجير بن عباد \* يقال ادهم الفرس ادهما صار  
 ادهم والدهما فرس لمعل بن عامر ولحباشة الكنانى وزدهم كجعفر فرس  
 لعنبرة ولبشر بن عمرو الرياحي وسحمة فارسها جزء بن خالد وسم كزفر فارسه



النعمان بن المنذر وسهيم كزبير فارسه المثلث بن المستقرة الضبي وساهم فارسه  
 كند ومُسهم كحكرم الفرس الهجين وصدام ككتاب فرس لنيس بن نشبه ولزفر  
 بن الحارث وللقبط ابن زرارة وقدام كخطام فرس لعروة بن سنان العبدي  
 ولعبد الله بن العجلان النهدي والقسامي فرس مشهور عند العرب وفرس  
 لبني جمعة وقسام كخطام فارسه شريد بن شداد العبشمي والقسامي الفرس  
 الذي افرح من جانب وهو من جانب ربايع ومكتوم فرس لغني بن اعصر  
 واللجام فرس بسطام بن قيس الذي اخذه من بني النهم واللجام ككتاب  
 فارسي معرب والحجم الدابة البسها اللجام او سمها به واللجمة بالتحريك موضع  
 اللجام من وجه الدابة واللجمة بالضم الجبل المسطح ولطيمة فرس لربيعة بن  
 مكدم ولفضالة بن هند العاضري ولطيم كأمير ناسع خيل الحلبة والفرس  
 الابيض المثلث جمعه لطم والمطلان الخدان والنعامة سبعة افراس للحارث بن  
 عباد ولخالد بن نضلة الاسدي ولرداس ابن معاذ الجشمي وهي ابنة صمعر  
 ولعبيبة بن اوس المالكى ولسافع بن عبد العزيز وللمنجر الغبري ولقراض  
 الازدي والنعامة دماغ الفرس اوفه والنعامة لقب كل من ملك الحبرة  
 وابو نعامة لقب قطري بن الفجاءة وفي المثل انت كصاحبة النعامة يضرب  
 في المرزقة \* على من يثق بغير الثقة \* لانها وجدت نعامة قد غصت  
 بصعور وراي بصيغة فاخذتها فربطنها بخمارها الى شجرة ثم دنت من الحي  
 فتهنت من كان بجفنا ويرفتا فليترك وقوضت بينها لئيل على النعامة فانتهت  
 اليها وقد اساعت غصنها وافتلت وبقيت المرأة لاصيدها احرزت ولا نصيبها  
 من الحي حفظت والموسوم فارسه مالك بن الجلاج والبطان ككتاب فرس  
 مشهور وهو ابو البطين وكلاهما لمحمد بن الوليد والمبطن كمعظم الابيض الظهر  
 والبطن من الخيل وجانه كشماته فارسيها الطفيل بن مالك والجون

افراس لمروان بن زنباع العبيسي والحارث بن ابي ثمر الفسائي ولحسيل الضبي  
ولفتب بن سليط النهدي ولما لك ابن نوبرة البربوعي ولا مرو الفيس بن  
حجر ولعلفة بن عدي ولعاوية بن عمرو بن الحارث والجوف من الخيل  
الادهم والمجناء فارسها معاوية البكائي والمجناء من الاذان المائلة احد  
الطرفين قبل الجبهة او التي احداها مائلة على الاخرى قبل الجبهة والصفان  
فارسه مالك بن خريم الهذلي والفهمان بالتحريك فارسه ابو مليك عبد الله  
ابن ابي الحارث والوجيه فرسان معروفان والوجيه من الخيل الذي تخرج  
يدها معا عند التاج وتوجيه القوائم كالصدف او هو تداني العجايتين  
والخافرين والتواء في الرسغين ممعت من الوالد حفظه الله ان الحيمر فحل  
لذوي امنيع احدى قبائل زقدو قرب تقيلات عمالة مراكش فحل عظيم  
اخبرنا الثقات من قبائل احميان عن اصل هذا الفحل قالوا ان ذوي  
منيع ارتحلوا وتركوا فرسا من الخيل الجياد في ديارهم كانت مريضة لم تقدر  
على المشي وكان ذلك وقت الربيع فخالفهم اليها حمار وحش وعلاها فحملت  
منه فجاءت بهذا الفحل ظهرت منه غرائب وعجائب في الجري والصبر على  
الجوع والعطش ومكابدة الغارة اليوم واليومين فصارت الناس تقصده من  
البلاد البعيدة للضراب واشتهر ذكره وكل من راي نسل هذا الفحل لا يشك  
ان الحكاية صحيحة فان شبههم بحمار الوحش ظاهر في الشعر وغيره وقد رايت  
نسله عند احميان وفي قبيلة احميان من نسل هذا الفحل فحول الا انهم  
قليلون جدا لان اهل الصحراء لا يقدر على ملك الفحل منهم الا الاكابر اصحاب  
الاموال لان الفحل يحتاج الى كلفة والى سايس يلزمه دائما ولا يمكن صاحبه  
ان يرسله يرعى العشب ولا يشي بخلاف ذلك ولذا كان اكثر خيل اهل  
الصحراء الاناث ولا يركب الفحل منهم الا القليل والبواب فارسه زياد بن

ابيه وهو البواب بن البطين بن البطان بن المحرون بن الاثاثي بن الحرز بن  
 ذي الصوفي بن اعوج الاكبر وليس للعرب فمل اشهر ولا اكثر نسلا منه  
 وللشعرا والقرسان اكثر ذكرا له وبه افتخارا من اعوج الاكبر وهو لغني بن  
 اعصر ابن سعد بن قيس بن عيلان واما اعوج الاصغر فهو لهلال بن عامر  
 بن صعصعة وقيل كان لكدة ثم نصير لبني سليم ثم لبني هلال بن عامر قال  
 ابن خالويه وكان لبعض الملوك يعني من كدة فغزا بني سليم فقتلوه واخذوا  
 فرسه وقال ابو العباس المري اعوج فرس لغني وقيل لبني كلاب قيل سي  
 اعوج لانه ركب صغيرا قبل ان تشتد عظامه فاعوجت قوائمه وقيل انما  
 سي اعوج لانه ولد ليلا فوقعت فيه غارة على اصحاب هذا الفحل وكان مهرا  
 ولظنهم به حملوه في وعاء على الابل حين هربوا من الغارة فاعوج ظهره وبقي  
 فيه العوج فلقب بالاعوج واليه تنسب الخيل الاعوجية وفيهم بقول لبيد بن  
 ربيعة

معافلنا التي ناورى اليها بنات الاعوجية والسيوف

وقال المتنبي

واذا المكارم والصوارم والقنا وبنات اعوج كل شيء يجمع

وقال جرير

ان الجباد بيتن حول قباينا من نسل اعوج اوذي العقال

وقال الاديب الرحال ابراهيم الساحلي

ركبوا الى الهيماء كل ظمرة من نسل اعوج او بنات الابحر

من كل مخضوب الشوى على القوى      عاري النواحق مستدير الحجر  
 الوى بقادمتى جاجى افتح      ولوى بسايفي غزال اغفر  
 واذا زحفنا اشوسيا مبصرا      ظل الفوارس في الظلام المعكر  
 من احمر كالورد او من اصفر      كالورد او من اشهب كالعنبر  
 وبكل صهوة اجرد متنصب      الا اذا ضحك السنان السهري

### وقال ابن خلوفا الاندلسي

واشهب يعبوا وطهرا مضرا      طهوجا مروعا اعوجيا مطهما  
 جرى هازيا بالبرق والريح مسرعا      فدارك ما عن نيل ادناه احجما  
 نضى بالكاפור والمسك وارندى      ردا ظلام بالصباح نسهما  
 اشم لجين المتن اعين ساجما      اقرب غليظ الساق اجرد صلدا  
 قصير المطا والرسغ اتلع صافنا      طويل الشوى والذيل اعظم شيطنا  
 نخيل سرحانا وسائر كوكبا      ولا حظ يغفورا ولا لعب ارقما  
 فاسرج لما ان توثب جارحا      والجحم لما ان تثاوب ضيفما  
 فلم اربدرا مسرجا ذا محاسن      سواء ويرقا بالثرياء ملجما  
 واروق ضخم الكف اعوج بازلا      شبرك رحب الباع افود ايهما  
 ذلولا اثوبا شذقيها مكثما      امونا صهوتا ارجليا حثثما  
 اذا خب عابنت المحرون وداحرا      وان سار انساك الجديل وشذما  
 فريت بو فود القلاة ولم ازل      اروح واغدو طائرا ومحوما

### وقال ابو تمام

والاعوجيات الجباد كأنها      تهوى وقد رنت الرياح سام

وقال يهجو عياشا بن ابي عاصم

لواغندي اعوج يعدو به المرطى او لاحق لثمى انه وتد

وقال ابن خفاجة

وقد جال مع الفطر في مقلة الدجى	ولنت نواصي الخيل نكباء زعزع
له من صدور الاعوجية والقنا	شفيع الى نيل الاماني شفع
وظفره في ملتقى الخيل ساعد	الف وقلب بين حبيب واصمع
وابيض يتلو سورة الفتح ينتضى	ويستقبل الفرق الكريم فيركع
ومجرد ضخم الجراة اوجد	يطير به تحت العجاجة اربع
وحصاء تزرى بالسنان حصينة	ووجه وقاح بالحديد مفتح

وام اعوج سبله فرس كانت لغني مشهورة قيل نخبته امه ببعض بيوت  
الحمي وكان عندهم اضياف فنظروا اليه يضع طرف جفنته على كادتها وهي  
اصل الفخذ مما يلي الحيا فقالوا ادركوا ذاك الفرس لا ينزى فرسكم وذلك  
لعظم اعوج وطول قوائمه قال فقاموا اليه فاذا هم بالمهر ولا اعوج هذا  
غرائب في شدة العدو

روى عن فرج بن سلام عن ابي حاتم عن الاصمعي قال اغبر على اهل  
النسار ماء لبني عامر واعوج موثق بثامة فجال صاحبه في منته ثم زجره  
فاقتلع الثامة فخرج كالحذروف والشجرة وراءه فعدا بياض يومه وامسى  
بتعشى من حميم قبا محل قريب من المدينة المنورة والحذروف حصاة مثقوبة  
يحمل الصبيان فيها خيطا فيديرها الصبي على راسه شبه سرعة هذا الفرس

بسرعة دوران الحصاة على راس الصبي وقال الاصمعي سئل ابن الهلالية  
 فارس اعوج عن اعوج فقال ظللت في بعض مفاز بني تميم فرأيت قطاة  
 تطير فقلت والله ما تريد الا الماء فاتبعنها ولم ازل اغص من عنان اعوج  
 حتى وردت والقطاة وهذا اغرب شيء يكون فان القطا شديد الطيران  
 واذا قصد الماء اشتد طيرانه ثم ما كفي حتى قال اغص من عنانه ولولا  
 ذلك لكان يسبق القطا والعوج من الخيل التي في ارجلها تجنيب وهو  
 محمود \* قال الاصمعي التجنيب بالجم اخثناء وتوير في رجل الفرس  
 والتجنيب بالحاء المهلة في اليد واعوج الاكبر كان من نسل زاد الراكب  
 روي انه وفد على سليمان عليه السلام قوم من الازد او جرهم فلما فرغوا  
 من حوائجهم قالوا يا نبي الله ان ارضنا شاسعة اي بعيدة فزودنا زادا يبلغنا  
 فاعطاهم فرسا وقال اذا نزلتم منزلا فاحملوا عليه غلاما فانكم لا تورون  
 ناركم حتى ياتيكم بطعام فساروا بالفرس فكانوا لا يتزلون منزلا الا حملوا  
 عليه غلامهم لئلا ينقص فكان لا يغلبه شيء نفع عينه عليه من ظبي او بقر او حمار  
 الى ان قدموا بلادهم فقالوا ما لفرسنا هذا اسم الا زاد الراكب فسموه زاد  
 الراكب قيل ان اعوج الاكبر من نسله لانه ولد فرس اسمه الهجرس والهجرس  
 ابن فرس اسمه الدينار والدينار ابن زاد الراكب \* قال المتني

وخيلي اذا مرت بوحش وروضة ابنت رعيها الا ومرجلنا بغل

وقال امرؤ القيس

اذا ما ركبنا قل ولدان بيننا نعالوا الى ان ياتي الصيد فنحطب

يشيرون الى سرعة مجيئهم بالصيد وقوة تيقنهم بالظفر به لحنة خيلهم وكثرة

جربها وفي هذا المعنى قال ابن الجحاج

قال له البرق وقالت له ١١ ربح جميعا وهما ما هما  
أأنت تجري معنا قال لا ان شئت اضحككما منكما  
هذا ارتداد الطرف قد فته الى المدى سبقا فمن انما

وقال الطغرائي

سبقته حوافرها النواظر فاستوى سبق الى غاياتها وسكون  
لولا ترامي الرايتين لا قسم ١١ راءون ان حراكها تسكين  
وتكاد تشبهها البروق لو انهما لم تغتلفها اعين وظنون

وقال الشاعر

فلو طار ذو حافر قبلها لطارت ولاكنه لم يطر

وقال ابن الخطيب

يعتد بها ملك شهم لو رام بها الشعرا سبقا  
او عارضها بالبرق كبا او ارد عين الشمس سقا

وقال شمس الدولة بن عبدان

ابت الحوافر ان يمس بها الثرى فكانه في جريه متعلق  
وكان اربعة تران ظرفه فتكاد تسبقه الى ما يرمق

وقال الشاعر

كم ساج اعدده فوجدته عند الكرهة وهو نسر طائر

لم يرم قط بطرفه في غابة الا وسابقها اليها المحافر

وقال ابو العلاء المعري

ولما لم يسابقهن شي من الحمدان سابقن الظلالا

قال الشيخ عبد الغني النابلسي رحمه الله في شرح بديعته ومن خطه  
نقلت وعند رقوفي على هذين البيتين اثناء الكتابة خطري معنى هو ابلغ منها  
فسبكته ارتجالا فقلت

وساحج ايان وجهته رايته يا صاح طوع اليد  
في السبق لما لم يجد مشبها سابق افكاري الى المقصد

ومن الخيل المشهورة داحس والغبراء وما سبب الحرب بين بني عيس  
وذيان \* حكى ان قيس بن زهير كان قد اشترى من مكة درعا حسنة  
تسمى ذات الفضول وورد بها الى قومه فراها عمه الربيع بن زياد وكان سيد  
بني عيس فاخذها منه غصبا فانتقل عنه قيس بن زهير باهله وما له ونزل  
على بني ذيان وسيدهم حمل بن بدر واخوه حذيفة فاكرموه واحسنوا جواره  
وكانت لقيس خيل كريمة من جملتها داحس وانما سمي داحسا لانه كان  
لرجل من بني يربوع اسمه قرواش فرس تسمى جلوى ولرجل منهم يقال له  
حوط فحل اسمه ذوالعقال وكان لا يطرقه شئ وانهم توجهوا في نجمة والفحل  
مع ابنتين لحوط يقودانه فمرت به جلوى ودقفا فلما استنشها ودى فضحك  
شاب منهم فاستحييت الفتاتان فارسلتا مقوده فوثب على جلوى ثم جاء حوط  
وكان سبي الخلق فراى عين فرسه فقال ناز والله فاخبر بالخبر فنادى  
بني يربوع فاجتمعوا وقالوا والله ما اكرهناه فقال اريد ماء فرسي فقالوا له



دونك فاوثنها حوط ثم جعل في يده ترابا وسطا عليها فادخل يده في فرجها  
واخرجها فاشتملت الرحم على ما فيها فانجبت فرس قرواش مهران فسماه  
داحسا لسطوة حوط عليه ودحسه اياه وخرج داحس كانه ابوه ثم ان قيس  
بن زهير اغار على بني بربوع فغنم وسبا وركب فتبان من بني اريم فنجوا وقطعوا  
الخيل فلما راه قيس اعجب به فدها ان يجعل فداءا للسي ففعلوا وصار لقيس  
فتراهن رجلا من بني ذبيان عليه وعلى فرس لحذيفة بن بدر تسمى الغبرا  
ايها السابق على عشر قلائص ثم ان الرجلين اخبرا حذيفة بن بدر بالرهان  
على فرسه وفرس قيس بن زهير فرضي به وامضاه وايا قيسا فقال له اننا  
راهننا على فرسك فقال راهننا من شتتا وجنبا بني بدر فانهم قوم يظلمون  
فقالا قد اوجبنا الرهان مع حذيفة فقال والله ليشتملن علينا شرانم جاء  
قيس الى حذيفة فقال انما جئتك لا واضعك الرهان عن صاحبي فقال  
لا والله حتى تأتي بالعشر الثلاث فغضب قيس وتزايد حتى بلغا مائة  
قلوص ووضع الرهان على يد رجل من بني ثعلبة وجعلوا الغاية مائة غلوة  
والمضمار اربعين ليلة ثم قادا الفرسين وركبها وكان حمل بن بدر قد جعل  
حيسا في دلاء ووضع في شعب من شعب هضب القليب على طريق  
الفرسين واكن فيهم وامرهم ان جاء داحس سابقا ان يردوا وجهه عن  
الغاية قال فارسلوها فلما احضرا خرجت الانثى عن الفحل فقال حمل  
سبقتك يا قيس فقال قيس رويدا بعد وان الجدد الى الوعث وترشح  
اعطاف الفحل فلما اوغلا عن الجدد وخرجا الى الوعث برز داحس عن  
الغبرا فقال قيس جري المذكيات غلاء فذهبت مثالا وقد ضمن هذا المثل  
ابن هاني الشاعر في قصيدة يمدح المعز لد بن الله

والاعوجبة التي ان سوبقت      سبقت وجري المذكبات غلاء  
 الطائرات السابحات السابقات      الناجيات اذا استعث نجا  
 والباس في خمس الوغى لكأما      والكبرياء لمن والخيلاء  
 لا يصدرون نحرها يوم الوغى      الا كما صبغ الحدود حياء

فلما شرف داحس الغاية ودنا من الفتية وثبوا في وجهه فردوه عن الغاية  
 ففي ذلك يقول قيس

وما لاقيت من حمل بن بدر      واخوته على ذات الاصاد  
 هم فحروا علي بغير فخر      وردوا دون غايته جواد

ثم قال قيس لحذيفة اعطني سبقي وقال الذي على يديه الرهان  
 اعطوه سيفه فقد سبق داحس فاعطاه السبق ثم ان جماعة من قوم حذيفة  
 ندموه على دفعه السبق الى قيس ونهاه اخرون عن الشر وقالوا ان قيس لم  
 يسبق الى مكرمة وانما سبق دابة دابة فابي وبعث نديه بن حذيفة الى قيس  
 يطلب منه السبق فقال له هذا سبقي فكيف اعطيكم اياه فتناول ابن حذيفة  
 من عرض قيس وشتمه واغلظ له وكان الى جانب قيس ربح قطعنه فدق  
 صلبه فاجتمع الحبان وادوا دية المقتول فاخذها حذيفة دفعا للشر ثم ان  
 قومه ندموه فعاد الشر بينهم فتحمل قيس بمن معه من قومه ورجل وجمع  
 الفرسان وقامت الفتن بين الحبين والحروب الى ان قتل مالك بن زهير  
 اخو قيس وكان الربيع بن زياد عهما معتزل الحرب فلما سمع بمقتل ابن  
 اخيه مالك بن زهير شق ذلك عليه وقاتل بني ذبيان وانشد

من كان مسرورا بمقتل مالك      فليات نسوتنا بوجه نهار

يحب النساء حواسرا يندبته بالصبح قبل تلج الاسحار  
افبعد مقتل مالك بن زهير برجو النساء عواقب الاطهار

لغني انه اخذ ثار مالك فندبته النساء وكذلك عادة العرب لاتندب  
القتيل حتى يوءخذ بثاره ولبعض الادباء اعتراض في قوله بالصبح قبل تلج  
الاسحار واجيب باقوال منها ان الصبح هاهنا الحق الواضح من وصف القتيل  
الذي هو كالصبح كان النساء يندبته بخلاله الحسان الواضحة والبيت الثالث  
يستشهد به العروضيون على دخول الحذف في عروض الطويل كما يدخل  
في ضربه وهو زوال السبب من مفاعيل المقبوضة وهو قليل ولا يستعمل  
ثم توالى ايام الحروب بينهم وكان اعظمها يوم الهباء وسام قيس من القتال  
فذهب الى اخواله وكان الربيع قد مات واكل بعض القوم بعضا فقام في  
الصلح الحارث بن هوف وهرم بن سنان المربان وحملا الحلات واجتهدا  
في اصلاح ذات البين وفي ذلك يقول زهير بن ابي سلى الشاعر

تداركنما عيسا وذيان بعد ما      تفانوا ودقوا بينهم عطر مشم

وكانت اليد الطولى للحارث بن عوف اولا وآخرا والسبب في ذلك  
ان الحارث قال يوما لخارجة ابن سنان اتراني اخطب الى احد فيردني  
قال نعم قال ومن ذلك قال اوس بن حارثة بن لام الطائي فقال  
الحارث لغلامه ارحل فركبنا حتى لقينا اوس بن حارثة في بلاده فوجدناه  
في فناء منزله فلما راي الحارث بن عوف قال مرحبا بك يا حارث قال  
وبك قال وما حاجتك قال جئتكم خاطبا قال لست هناك فانصرف  
ولم يكلمه ودخل اوس الى امراته مغضبا وكانت من عيس فقالت من

الرجل الذي وقف عليك قال ذلك سيد العرب الحارث بن عوف  
 قالت فالك لم تستنزه قال انه استحمق قالت وكيف قال جاءني خاطبا  
 قالت افتريد ان تزوج بناتك قال نعم قالت فاذا لم تزوج سيد العرب  
 فن قال قد كان ذلك قالت فتدارك ما كان منك قال بماذا قالت  
 بان تلحقه فترده قال وكيف وقد فرط مني ما فرط اليه قالت تقول انك  
 لقيتني وانا مغضب بامر لم نقدم فيه قولاً فانصرف ولك عندي ما تحب  
 فانه سيفعل فركب اوس بن حارثة في اثره قال خارجه فوالله انا لنسير اذ  
 حانت مني التفاتة فرايته فاقبلت على الحارث وما يكلمني غماً فقلت له هذا  
 اوس بن حارثة فقال وما نصنع به امض فلما رانا لانتلفت صاح يا حارث  
 اربع علي فوقف له فكلمه بذلك الكلام فرجع مسروراً فبلغني ان اوسا لما  
 دخل منزله قال لزوجته ادعي لي فلانة لاكبر بناته فاته فقال يا ننية هذا  
 الحارث بن عوف سيد من سادات العرب وقد جاءني خاطبا وقد اردت  
 ان ازوجك منه فاقولين قالت لا تفعل قال ولم قالت لاني امرأة في  
 وجهي ردة وفي خلقي بعض الشدة ولست بابنة عمه فيرعى رحي وليس بجار  
 لك في البلد فيستحي منك ولا امن ان يرى مني ما يكره فيطلقني فتكون علي  
 وصمة فقال قومي بارك الله فيك ثم دعا بالوسطى فاجابته بمثل ذلك او  
 بقريب منه ثم دعا بالصغيرة فقالت انت وذاك فقال اني عرضت ذلك  
 على اخنيك فابتهاء فقالت لكبي الجميلة وجهها الصناغ يدا الحسينة ابا فان  
 طلقني فلا اخلف الله عليه قال بارك الله عليك ثم خرج البنا فقال قد  
 زوجتك ببهنة بنت اوس قال قد قبلت فامرهما ان يهيئها وتصلح من  
 شأنها ثم امر ببيت فضرب له وانهله اياه فلما ادخلت اليه لبث هنيئة ثم خرج  
 الي فقلت له افرغت من شأنك قال لا والله لما مددت يدي اليها قالت

مه عند ابي واخوتي هذا لا يكون قال فامر بالرحلة فارحلنا بها فسرنا  
 ما شاء الله ثم قال لي تقدم فتقدمت فعدل بها عن الطريق فما لبث ان  
 لحقني فقلت افرغت قال لا والله قالت لي كما بفعل بالامة الجلبية والسبية  
 الاخذة لا والله حتى تغر الجزر وتذبح الغنم وتدعو العرب وتعمل ما يعمل  
 لثلي قلت والله لا ارى هيئة عقل واني لارجو ان تكون المرأة النجيبة ثم سرنا الى  
 ان دخلنا بلادنا فاحضرنا الابل والغنم ثم دخل اليها وخرج فقلت افرغت  
 قال لا والله قلت ولم ذاك قال دخلت اليها اريدها قلت قد احضرنا  
 من المال ما ترين قالت والله لقد ذكرت لي من الشرف ما لا اراه فيك  
 قلت كيف قالت انتفرغ لنكاح النساء والعرب يقتل بعضها بعضا يعني بني  
 عبس وذيبيان قلت فتقولين ماذا قالت اخرج الى هؤلاء القوم فاصالح بينهم  
 ثم ارجع الي واني لست فائتتك قلت والله اني لا ارى عقلا وهمة ولقد قالت  
 قولنا فخرج بنا فخرجنا حتى اتينا القوم فمشينا بينهم بالصالح فاصطلحوا على ان  
 يحسبوا القتلى من الفريقين ثم يوخذ الفضل من هو عليه فجلنا عنهم الديات  
 وكانت ثلاثة آلاف بعير وعاش الحرت الى ان ادرك النبي صلى الله عليه  
 وسلم ووقد عليه واسلم وبهذه الحرب لمح ابن زيدون في رسالته على لسان  
 ولاده بقوله والمحالات في دماء عبس وذيبيان اسندت الى كفاؤك ورسالته  
 الوزير بن الوليد بن زيدون المخزومي الاندلسي غالبا مبني على نوع التلميح  
 ولد بقرطبة سنة ٢٩٤ وكان من ابناء الفقهاء المتعبدات واشتغل بالادب  
 ونحس عن نكته ونقب عن دقائقه الى ان برع وبلغ من صناعتي النظم  
 والنثر المبلغ الطائل وانقطع الى ابي الوليد بن جمهور احد ملوك الطوائف  
 المتغلبين بالاندلس فحج عليه وتمكن من دولته واشتهر ذكره وقدره واعتد  
 عليه في السفارة بينه وبين ملوك الاندلس فاعجب به القوم وتمنوا بميله اليهم

لبراعته وحسن سيرته واتفق ان ابن جهور نقم عليه امر الخبسه واستعطفه ابن  
زيدون برسائل عجيبة وقصائد بديعة فلم تجع فهرب واتصل بعباد بن  
محمد صاحب اشبيلية الملقب بالمعتضد فتلقاه بالقبول والاکرام وولاه وزارته  
وفوض اليه امر مملكته وكان حسن التدبير تام الفضل متحيبا الى الناس  
فصيح المنطق جدا فمن سمعات الرسالة المبنية على التسليم قوله على لسان  
ولاده \* حتى ان باقل موصوف بالبلاغة اذا قرن بك \* هذا التسليم فيه  
اشارة الى عمرو بن ثعلبة الياضي الذي يضرب به المثل في العي فيقال  
فلان اعيان من باقل قال ابو عبيدة بلغ من عيه انه اشترى ظبيا باحدى  
عشر درهما فلقبه شخص والظبي معه فقال له بكم اشتريته ففتح كفيه وفرق  
اصابعه واخرج لسانه يشير الى احدى عشر فهرب الظبي \* وهبنة  
مستوجب لاسم العقل اذا اضيف اليك \* هذا التسليم يشير فيه ابن زيدون  
الى زيد بن ثروان احد بني قيس ابن ثعلبة الملقب بهبنة المكنى بابي  
الودعات لانه نظم ودعا في سلك وجعله في عنقه علامة لنفسه لثلا يضيع  
وهو جاهلي يضرب به المثل في الحمق قيل انه كان اذا رعى غنما او ابلا جعل  
مخنار المراعي للسمان ونحى المازيل عنها وقال لا يصلح ما افسد الله واخنصم  
بنوا راسب وبنوا طفاوة في شخص يدعونه واطلعوا هبنة على امرهم فقال  
الفوه في البحر فان رسب فهو من بني راسب وان طفا فهو من بني طفاوة  
واشترى اخوه بقرة باربعة اعتر فركبها فاعجبه عدوها فالتفت الى اخيه  
وقال زدهم عزنا فاضرب به المثل للمعطي بعد امضاء البيع ثم سار فرأى اربنا  
تحت شجرة فنزع منها وهز البقرة \* وقال

الله نجاني ونجا البقر من جاحظ العينين تحت الشجرة

وطويسا ماثور عنه بن الطائر اذا قيس عليك . هذا التلميح يشير به الى عيسى بن عبد الله مولى بني فخرم وكنيته ابو النعم كان مجتبا ماجنا ظريفا يسكن المدينة وهو اول من غنى على الدف بالعربية ولكن ضرب في شومو المثل فانه ولد يوم قبض رسول الله وفطم يوم موت ابي بكر وختن يوم قتل عمر وزوج يوم قتل عثمان وكانت امه تمشي بالنميمة بين نساء الانصار ومن تلمح هذه الرسالة قوله والله لو كساك عمرو محرق البرد بن . وحلتك مارية بالقرطين \* وقلدك عمرو والصمصامة \* وحملك الحارث على النعامة \* ما شككت في اياك \* ولا كنت الا ذاك \* السجعة الاولى تشير في تلميحها الى عمرو بن المنذر ابن ماء السماء كان يسمى من شدة باسه محرقا واما قصة البرد بن فقد تقدمت والسجعة الثالثة تشير في تلميحها الى عمرو بن معدي كرب الزبيدي الفارس المشهور بكثرة الغارات والوقائع بين العرب في الجاهلية قبل الاسلام قبل اسلامه وكان يكنى اباي ثور والصمصامة سيفه المشهور والسجعة الرابعة تشير في تلميحها الى فرس الحارث بن عباد التغلبي سيد بني وائل سمى العرب لحفتها وسرعة جريها بالنعامة وضربت بها الامثال وكان الحارث ايام حرب البسوس يكرر قوله في كل وقت بانشاده

قربا مربوط النعامة مني      لثمت حرب وائل عن حبال

وهذا البيت من القصيدة التي كنا وعدنا بذكرها وهي

كل شيء مصيره للزوال	غير ربي وصالح الاعمال
وترى الناس ينظرون جميعا	ليس فيهم لذاك بعض احنبال
قل لأم الاغر نبكي بجميرا	حيل بين الرجال والاموال

ولعمري لا بكين بجيرا ما اتي الماء من رؤس الجبال  
لهف نفسي على بجير اذا ما جالت الخبل يوم حرب عضال  
ونساقى الكماء سما نقيعا وبدا البيض من قباب الجبال  
وسعت كل حرة الوجه تدعو بالبكر غرا كالتمثال  
يا بجير الخيرات لا صلح حتى نلأ اليد من رؤس الرجال  
وتقر العيون بعد بكاهما حين نسق الدما صدور العوالى  
اصبحت وائل نفع من الحر ب عجم الجبال بالاثقال  
لم اكن من جناها علم الله واني لحرمها اليوم صالى  
قد تحببت وائلاكي يفيقوا فابت تغلب على اعتزال  
واشابوا ذوابتي بجير قتلوه ظلما بغير قتال  
قتلوه بشمع نعل كليب ان قتل الكرم بالشمع غالي  
يا بني تغلب خذوا الحدر منا قد شربنا بكاس موت زلال  
يا بني تغلب قتلتم قتيلا ما سمعنا بمثله في الخوالى  
قربا مربوط النعامة مني لفحت حرب وائل عن حبال  
قربا مربوط النعامة مني ليس قولي يراد لكن فعالي  
قربا مربوط النعامة مني جد نوح النساء بالاعوال  
قربا مربوط النعامة مني شاب راسي وانكرتني الغوال  
قربا مربوط النعامة مني للسرى والغدو والاصال  
قربا مربوط النعامة مني طال ليلى على الليالى الطوال  
قربا مربوط النعامة مني لاعتناق الابطال بالابطال  
قربا مربوط النعامة مني واعدلا عن مقالة الجهال  
قربا مربوط النعامة مني ليس قلبي عن القتال بسالى



قربا مربوط النعامة مني	كلما هب ريح ذبل الشمال
قربا مربوط النعامة مني	لجبر مفكك الاغلال
قربا مربوط النعامة مني	لحريم متوج بالجمال
قربا مربوط النعامة مني	لاتباع الرجال بيع النعال
قربا مربوط النعامة مني	لجبر فداه عى وخال
قرباها لحي تغلب شوسا	لاعتناق الكماة يوم القتال
قرباها وقربا لامتي دمر	عا دلاصا ترد حد النبال
قرباها بمرهفات حداد	لقراع الابطال يوم التزال
رب جيش لقوته يطر المو	ت على هيكل خفيف الجلال
سائلو كنة الكرام وبكرا	واسئلوا مذحجا وحي هلال
اذ اتونا بعسكر ذي زهاء	مكفر الاذى شديد المصال
فقريناه حين دام قرانا	كل ماضي الذباب غضب الصنال

### فاجابة المهلهل يقول

هل عرفت الغداة من اطلال	دهن ريح وديمة مهطل
يستبين الحليم فيها رسوما	دارسات كصنعة العمال
قدراها واهلها اهل صدق	لا يريدون نية الارتحال
بالقوى للوعة البلبال	ولقتل الكماة والابطال
ولعين تبادر الدمع منها	لكليب اذ فاتها بانها
لكليب اذا الرياح عليه	ناسفات التراب بالاذيال
انني زائر جموعا لبكر	بينهم حارث يريد نضال
قد شفيت الغليل من ال بكر	ال شيبان بين عم وخال



قربا مربط المشهر منى	يا البكر واين منكم وصالى
قربا مربط المشهر منى	لنضال اذا ارادوا نضالى
قربا مربط المشهر منى	لقتيل سفته ربح الشمال
قربا مربط المشهر منى	مع ربح مثقف عسال
قربا مربط المشهر منى	قرباه وقربا سربالى
ثم قولاً لكل كل وناس	من بني بكر جردوا للقتال
وخذوا حذرکم وشدوا وجدوا	واصبروا للترال بعد التزال
قد ملكناكم فكونوا عبيدا	ما لكم عن ملائكة من مجال
يا كليب الخيرات لا صلح حتى	اسكن اللحد في التراب الممال
فلقد اصبحتم جماع بكر	مثل عاد اذ مزقت في الرمال
يا كليب اجب لدعوة داع	موجع القلب دائم البلبال
فلقد كنت غير نكس لدى الباء	س ولا واهن ولا مكسال
قد ذبحنا الاطفال من ال بكر	وقهرنا كمانهم بالنضال
وكررنا عليهم واثنيها	بسيوف تند في الاوصال
اسلموا كل ذات بعل واخرى	ذات خدر غراء مثل الهلال
يا البكر فاعدوا ما اردتم	واستطعتم فما لذا من زوال

وحرب البسوس بين بكر وتغلب ما سار ذكره في المشارق والمغرب  
وتحدث به الراجل والراكب وللعرب في الجاهلية حروب لا يمكن ان  
تخصى او ياتي عليها الحساب فتستغنى لكن لم فيها ايام مشهورة اعني  
العلماء بضبطها فهي في كتبهم مسطورة \* وعن السنتهم منقولة ماثورة \*  
وقفت في كشف الظنون على ان ابا الفرج علي ابن الحسين الاصبهاني اوصلا

والاعوجبة التي ان سوبقت      سبقت وجري المذكيات غلاء  
الطائرات السابحات السابقات      الناجيات اذا استغث نجاء  
والباس في خمس الوغى لكائما      والكبرياء لمن والخيلاء  
لا يصدرون نغورها يوم الوغى      الا كما صبغ الخدود حياء

فلما شرف داحس الغاية ودنا من الفتية وثبوا في وجهه فردوه عن الغاية  
ففي ذلك يقول قيس

وما لاقيت من حمل بن بدر      واخوته على ذات الاصاد  
هم فحروا علي بغير فخر      وردوا دون غايته جواد

ثم قال قيس لحذيفة اعطني سبقي وقال الذي على يديه الرهان  
اعطوه سيقه فقد سبق داحس فاعطاه السبق ثم ان جماعة من قوم حذيفة  
ندموه على دفعه السبق الى قيس ونهاه اخرون عن الشر وقالوا ان قيسا لم  
يسبق الى مكرمة وانما سبق دابة دابة فابي وبعث نديه بن حذيفة الى قيس  
يطلب منه السبق فقال له هذا سبقي فكيف اعطيكم اياه فتناول ابن حذيفة  
من عرض قيس وشتمه واغلظ له وكان الى جانب قيس رمح قطعنه فدق  
صلبه فاجتمع الحبيان وادوا دية المقتول فاخذها حذيفة دفعا للشر ثم ان  
قومه ندموه فعاد الشر بينهم فتحمل قيس بمن معه من قومه ورجل وجمع  
الفرسان وقامت الفتن بين الحبيين والحروب الى ان قتل مالك بن زهير  
اخو قيس وكان الربيع بن زياد عمها معتزل الحرب فلما سمع بمقتل ابن  
اخيه مالك بن زهير شق ذلك عليه وقاتل بني ذبيان وانشد

من كان مسرورا بمقتل مالك      فليات نسوتنا بوجه نهار

يحد النساء حواسرا يندبنه بالصبح قبل تبليج الاسحار  
افبعد مقتل مالك بن زهير برجو النساء عواقب الاطهار

لُعني انه اخذ ثار مالك فندبته النساء وكذلك عادة العرب لا تندب  
القتيل حتى يوءخذ بثاره ولبعض الادباء اعتراض في قوله بالصبح قبل تبليج  
الاسحار واجيب باقوال منها ان الصبح هاهنا الحق الواضح من وصف القتيل  
الذي هو كالصبح كان النساء يندبنه بخلاله الحسان الواضحة والبيت الثالث  
يستشهد به العروضيون على دخول المحذف في عروض الطويل كما يدخل  
في ضربه وهو زوال السبب من مناعان المقبوضة وهو قليل ولا يستعمل  
ثم توالى ايام الحروب بينهم وكان اعظمها يوم الهبابة وسام قيس من القتال  
فذهب الى اخواله وكان الربيع قد مات واكل بعض القوم بهضا فقام في  
الصلح الحارث بن هوف وهم بن سنان المريان وحملوا الحملات واجتهدوا  
في اصلاح ذات البين وفي ذلك يقول زهير بن ابي سلى الشاعر

تداركنها عبسا وذيان بعد ما      تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم

وكانت اليد الطولى للحارث بن عوف اولا وآخرا والسبب في ذلك  
ان الحارث قال يوما للخارجة ابن سنان اتراني اخطب الى احد فيردني  
قال نعم قال ومن ذلك قال اوس بن حارثة بن لام الطائي فقال  
الحارث لغلامه ارحل فركبنا حتى لقينا اوس بن حارثة في بلاده فوجدناه  
في فناء منزله فلما راي الحارث بن عوف قال مرحبا بك يا حارث قال  
وبك قال وما حاجتك قال جئتكم خاطبا قال لست هناك فانصرف  
ولم يكلمه ودخل اوس الى امراته مغضبا وكانت من عبس فقالت من

الرجل الذي وقف عليك قال ذلك سيد العرب الحارث بن عوف  
 قالت فالك لم تستزله قال انه استحمى قالت وكيف قال جاءني خاطبا  
 قالت افتر يد ان تزوج بناتك قال نعم قالت فاذا لم تزوج سيد العرب  
 فمن قال قد كان ذلك قالت فتدارك ما كان منك قال بماذا قالت  
 بان تلحقه فترده قال وكيف وقد فرط مني ما فرط اليه قالت نقول انك  
 لقيتني وانا مغضب بامر لم تقدم فيه قولاً فانصرف ولك عندي ما تحب  
 فانه سيفعل فركب اوس بن حارثة في اثم قال خارجه فوالله انا لنسير اذ  
 حانت مني التفانة فرايته فاقبلت على الحارث وما يكلمني غماً فقلت له هذا  
 اوس بن حارثة فقال وما نصنع به امض فلما رانا لانتلفت صاح يا حارث  
 اربع علي فوقف له فكله بذلك الكلام فرجع مسروراً فبلغني ان اوسا لما  
 دخل منزله قال لزوجته ادعي لي فلانة لا كبر بناته فاته فقال يا نبية هذا  
 الحارث بن عوف سيد من سادات العرب وقد جاءني خاطبا وقد اردت  
 ان ازوجهك منه فاقتولين قالت لا تفعل قال ولم قالت لاني امرأة في  
 وجهي ردة وفي خلقي بعض الشدة ولست بابنة عمه فيبري رحمي وليس بحار  
 لك في البلد فيستغي منك ولا امن ان يرى مني ما يكره فيطلفني فتكون علي  
 وصمة فقال قومي بارك الله فيك ثم دعا بالوسطى فاجابته بمثل ذلك او  
 بقريب منه ثم دعا بالصغيرة فقالت انت وذاك فقال اني عرضت ذلك  
 على اخنيك فابناه فقلت لك في الجميلة وجهها الصناع بدا الحسبة ابا فان  
 طلفني فلا اخلف الله عليه قال بارك الله عليك ثم خرج البنا فقال قد  
 زوجتك بهنسة بنت اوس قال قد قبلت فامر امها ان يهيئها وتصلح من  
 شأنها ثم امر ببيت فضرب له وانزله اياه فلما ادخلت اليه لبث هنيئة ثم خرج  
 الي فقلت له افرغت من شأنك قال لا والله لما مددت يدي اليها قالت

مه عند ابي واخوتي هذا لا يكون قال فامر بالرحلة فارتحلنا بها فسرنا  
 ما شاء الله ثم قال لي تقدم فتقدمت فعدل بها عن الطريق فما لبث ان  
 لحقني فقلت افرغت قال لا والله قالت لي كما بفعل بالامة الجلبية والسبية  
 الاخيذة لا والله حتى تهر الجزر وتذبح الغنم وتدعو العرب ونعمل ما يعمل  
 لثلي قلت والله لا ارى هيئة عقل واني لارجو ان تكون المرأة النجيبة ثم سرنا الى  
 ان دخلنا بلادنا فاحضرنا الابل والغنم ثم دخل اليها وخرج فقلت افرغت  
 قال لا والله قلت ولم ذاك قال دخلت اليها اريدها قلت قد احضرنا  
 من المال ما ترين قالت والله لقد ذكرت لي من الشرف ما لا اراه فيك  
 قلت كيف قالت انتفرغ لنكاح النساء والعرب يقتل بعضها بعضا يعني بني  
 عيس وذييان قلت فتقولين ماذا قالت اخرج الى هؤلاء القوم فاصلح بينهم  
 ثم ارجع الي واني لست فائتتك قلت والله اني لا ارى عقلا وهة ولقد قالت  
 قولاً فخرج بنا فخرجنا حتى اتينا القوم فمشينا بينهم بالصلح فاصطلموا على ان  
 يحسبوا القتلى من الفريقين ثم بوخذ الفضل من هو عليه فحملنا عنهم الديات  
 وكانت ثلاثة آلاف بعير وعاش الحرث الى ان ادرك النبي صلى الله عليه  
 وسلم ووقد عليه واسلم وبهك الحرب لمح ابن زيدون في رسالته على لسان  
 ولاده بقوله والحجالات في دماء عيس وذييان اسندت الى كفالتك ورسالة  
 الوزير بن الوليد بن زيدون المخزومي الاندلسي غالبا مبنى على نوع التلميح  
 ولد بقرطبة سنة ٢٩٤ وكان من ابناء الفقهاء المتعنيين واشتغل بالادب  
 وفحص عن نكته ونقب عن دقائقه الى ان برع وبلغ من صناعتي النظم  
 والنثر المبلغ الطائل وانقطع الى ابي الوليد بن جمهور احد ملوك الطوائف  
 المتغلبين بالاندلس فحلف عليه وتمكن من دولته واشتهر ذكره وقدره واعتمد  
 عليه في السفارة بينه وبين ملوك الاندلس فاعجب به القوم وتمنوا ميله اليهم

لبراعته وحسن سيرته وانفق ان ابن جهور نفق عليه امر اخبسه واستعطفه ابن  
زيدون برسائل عجيبة وقصائد بدعة فلم تتجع فهرب واتصل بعباد بن  
محمد صاحب اشيلية الملقب بالمتعصد فتلقاه بالقبول والاکرام وولاه وزارته  
وفوض اليه امر مملكته وكان حسن التدبير تام الفضل متعبيا الى الناس  
فصيح المنطق جدا فمن سمعات الرسالة المبنية على التلميح قوله على لسان  
ولاده \* حتى ان باقل موصوف بالبلاغة اذا قرن بك \* هذا التلميح فيه  
اشارة الى عمرو بن ثعلبة الابرادي الذي يضرب به المثل في العي فيقال  
فلان اعيا من باقل قال ابو عبيدك بلغ من عيه انه اشترى ظليبا باحدى  
عشر درهما فلقبه شخص والظبي معه فقال له بكم اشتريته ففتح كفيه وفرق  
اصابعه واخرج لسانه يشير الى احدى عشر فهرب الظبي \* وهبقة  
مستوجب لاسم العقل اذا اضيف اليك \* هذا التلميح يشير فيه ابن زيدون  
الى زيد بن ثروان احد بني قيس ابن ثعلبة الملقب بهبقة المكنى بابي  
الودعات لانه نظم ودعا في سلك وجعله في عنقه علامة لنفسه لئلا يضيع  
وهو جاهلي يضرب به المثل في الحمق قيل انه كان اذا رعى غنا او ابلا جعل  
مخنار المراعي للسمان ونحى المازيل عنها وقال لا يصلح ما افسد الله واخنصم  
بنوا راسب وبنوا طفاوة في شخص يدعونه واطلعوا هبقة على امرهم فقال  
القوه في البحر فان رسب فهو من بني راسب وان طفا فهو من بني طفاوة  
واشترى اخوه بقرة باربعة اعنز فركبها فاعجبه عدوها فالتفت الى اخيه  
وقال زدهم عزرا فضرب به المثل للمعطي بعد امضاء البيع ثم سار فرأى اربنا  
تحت شجرة ففرع منها وهمز البقرة \* وقال

الله نجاني ونجا البقر من جاحظ العينين تحت الشجرة



وظو يسا ماثور عنه بن الطائر اذا قيس عليك . هذا التلميح يشير به الى عيسى بن عبد الله مولى بني فخرزوم وكنيته ابو النعيم كان مجتبا ماجنا ظريفا يسكن المدينة وهو اول من غنى على الدف بالعربية ولكن ضرب في شومو المثل فانه ولد يوم قبض رسول الله وفطم يوم موت ابي بكر وختن يوم قتل عمر وزوج يوم قتل عثمان وكانت امه تمشي بالنميمة بين نساء الانصار ومن تلمع هذه الرسالة قوله والله لو كساك عمرو محرق البرد بن . وحلتك مارية بالقرظين \* وقلدك عمرو والصمصامة \* وحملك الحارث على النعامة \* ما شككت في اياك \* ولا كنت الا ذاك \* السجعة الاولى تشير في تلميحها الى عمرو بن المنذر ابن ماء السماء كان يسمى من شدة باسه محرقا واما قصة البرد بن فقد تقدمت والسجعة الثالثة تشير في تلميحها الى عمرو بن معدي كرب الزبيدي الفارس المشهور بكثرة الغارات والوقائع بين العرب في الجاهلية قبل الاسلام قبل اسلامه وكان يكنى اباي ثور والصمصامة سيفه المشهور والسجعة الرابعة تشير في تلميحها الى فرس الحارث بن عباد التغلبي سيد بني وائل سمى العرب لحفنها وسرعة جريها بالنعامة وضربت بها الامثال وكان الحارث ايام حرب البسوس يكرر قوله في كل وقت بانشاده

قربا مربوط النعامة مني      لفتحت حرب وائل عن حبال

وهذا البيت من النصيدة التي كنا وعدنا بذكرها وهي

كل شيء مصيره للزوال      غير ربي وصالح الاعمال  
وترى الناس ينظرون جميعا      ليس فيهم لذاك بعض احتيال  
فل لامر الاغر تنبكي بجيرا      حيل بين الرجال والاموال



قربا مربوط النعامة مني	كلما هب ريح ذيل الشمال
قربا مربوط النعامة مني	ليجير مفكك الاغلال
قربا مربوط النعامة مني	لحريم متوج بالجهمال
قربا مربوط النعامة مني	لانباع الرجال بيع النعال
قربا مربوط النعامة مني	ليجير فداه عمى وخال
قرباها لحي تغلب شوسا	لاعتناق الكماة يوم القتال
قرباها وقربا لامتي دمر	عا دلاصا ترد حد النبال
قرباها بمرهفات حداد	لنراقع الابطال يوم التزال
رب جيش لقينه يطر المو	ت على هيكل خفيف الجلال
سائلوا كنفه الكرام وبكرا	واسئلوا مذحجا وحي هلال
اذ اتونا بعسكر ذبي زهاء	مكتهز الاذى شديد المصال
فقربناه حين دام قرانا	كل ماضي الذباب عضب الصنال

### فاجابة المهلهل يقول

هل عرفت الغداة من اطلال	دهن ريج وديمة مهطال
يستبين الحليم فيها رسوما	دارسات كصنعة العمال
قدراها واهلها اهل صدق	لا يريدون نية الارتحال
بالقوى للوعة اللبال	ولقتل الكماة والابطال
ولعين تبادر الدمع منها	لكليب اذ فاتها بانها
لكليب اذا الرباح عليه	ناسفات التراب بالاذيال
انني زائر جموعا لبكر	بينهم حارث يريد نضال
قد شفيت الغليل من ال بكر	ال شيان بين عم وخال



قربا مربط المشهر منى	بالبكر واين منكم وصالى
قربا مربط المشهر منى	لنضال اذا ارادوا نضالى
قربا مربط المشهر منى	لقتيل سفته ربح الشمال
قربا مربط المشهر منى	مع ربح مثقف عسال
قربا مربط المشهر منى	قرباه وقربا سربالى
ثم قولوا لكل كمل وناس	من بني بكر جردوا لقتال
وخذوا حذركم وشدوا ووجدوا	واصبروا للترال بعد التزال
قد ملكناكم فكونوا عبيدا	ما لكم عن ملاكنا من مجال
يا كليب الخيرات لا صلح حتى	اسكن اللحد في التراب الميال
فلقد اصبحتم جماع بكر	مثل عاد اذ مزقت في الرمال
يا كليب اجب لدعوة داع	موجع القلب دائم الليلال
فلقد كنت غير نكس لذي الباء	س ولا واهن ولا مكسال
قد ذبحنا الاطفال من ال بكر	وقهرنا كمانهم بالنضال
وكررنا عليهم واثنينا	بسيوف تند في الاوصال
اسلموا كل ذات بعل واخرى	ذات خدر غراء مثل الهلال
بالبكر فاوعدوا ما اردتم	واستطعتم فما لذا من زوال

وحرب البسوس بين بكر وتغلب ما سار ذكره في المشارق والمغارب  
وتحدث به الراجل والراكب وللعرب في الجاهلية حروب لا يمكن ان  
تخصى اوباتي عليها الحساب فتستغنى لكن لهم فيها ايام مشهورة اعني  
العلماء بضبطها فهي في كتبهم مسطورة \* وعن السنن منقولة ماثورة \*  
وقفت في كشف الظنون على ان ابا الفرج علي ابن الحسين الاصبهاني اوصلها

الى الف وسبعمائة يوم هذا قصارى ما وصل حظهم اليه \* ووقف ضبطهم  
عليه والافحصها متعذر \* ونحقيقها كل مطول فيه منصر \* قال ابن عبد  
ربه قيل لبعض اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ما كنتم تتحدثون به  
اذا خلوتكم في مجالسكم قال تتناشد الشعر وتحدث باخبار جاهلينا وقال  
بعضهم وددت ان لنا مع اسلامنا مكارم اخلاق آبائنا في الجاهلية لا ترى  
الى عنزة الفوارس جاهلي لا دين له والحسن بن هاني اسلامي له دين . فمنع  
عنزة كرمه ما لم يمنع الحسن دينه . فقال عنزة في بعض شعر

واغض طرفي ما بدت لي جارتني حتى يوارى جارتني ما واهما

وقال الحسن بن هاني في اسلامه

كان الشباب مطية الجهل ومحسن الضحكات والهزل  
والباعث والناس قد هجموا حتى ابيت خليفة البعل

وقد خرجنا عن المقصود فلنرجع الى ما كنا بصدده وقد كنا تعرضنا  
لذكر التلميح في كلام ابن زيدون ولم تعرض لتعريفه فنقول  
التلميح هو ان يشير ناظم هذا النوع في بيت او قرينة سمح الى قصة معلومة  
او نكتة مشهورة او بيت شعر حفظ لتواتره او الى مثل سائر يجريه في كلامه  
على جهة التمثيل واحسنه او ابغته ما حصل به زيادة في المعنى المقصود وسماه  
قوم التلميح بتقديم الميم ومن لطائف التلميح ما حكاه ابن الجوزي في كتاب  
الاذكياء فانه من غرائب التلميح قال فعد رجل على جسر بغداد فاقبلت  
امراة بارعة في الجمال من جهة الرصافة الى الجانب الغربي فاستقبلها شاب  
فقال لها رحم الله علي بن الجهم فقالت له رحم الله ابا العلاء المعري وما وقفنا

بل سارا مغربا ومشرقاً قال الرجل فتبعته المرأة فقلت لها والله ان لم تقولي لي ما اراد باين الجهم فضحكتك قالت اراد به

عيون المها بين الرصافة والجسر      جلبن الهوى من حيث ادري ولا ادري  
واردت انا بابي العلاء المعري

فيا دارها بالخييف ان مزارها      قريب ولكن دون ذلك احوال

ومن لطائف التلميح قول ابي فراس

فلا خير في رد الاذى بمذلة      كما رده يوما بسوئته عمرو

هذا التلميح فيه اشارة الى قصة عمرو بن العاص مع الامام علي بن ابي طالب عليه السلام في يوم صفين حين حمل عليه الامام وراى عمرو ان لا مخلص له منه فلم يسعه غير كشف عورته والى هذه القصة لح مذهب الدين احمد ابن المنير الطرابلسي في قصيدته للشريف الموسوي بقوله

بطل بسوئته يقا      تل لا بصارمه الذكر

وذلك ان ابن المنير هاجر الى مدينة السلام بغداد والشريف الموسوي نقيب الاشراف بها وبابه حرم الوافدين وبه يتابع الفضل التي هي منهل الواردين وكان يقال ان الشريف المشار اليه من كبار الشيعة ببغداد وعلى هذا اجمع غالب الناس فجهز اليه ابن منير عند قدومه بغداد هدية مع مملوكه تتربل معشوقه الذي اشتهر به في المخافقين غرامه وابداع في اوصافه الجميلة نظامه فقبل الشريف هديته واحتسب المملوك فادخله في الهدية وقصد ان يعرضه

عن ذلك باضعاف فلما شعر ابن منير بذلك التهب احشاهُ على مملوكه  
بل معشوقه تتر وكتب الى الشريف على الفور قصيدته التي اولها

عذبت طرفي بالسهر	واذبت قلبي بالفكر
ومزجت صفو مودتي	من بعد بعدك بالكدر
ومحنت جثمانني الفضي	وكحلت جفني بالسهر
وجفوت صبا ماله	عن حسن وجهك مصطبر
يا قلب ومجك كم تخا	دع بالغرور وكم تفر
والي م تكلف بالاغ	ن من الظباء وبالاغر
ريم يفوق ان رما	ك بسهم ناظره النظر
تركك اعين تركها	من بأسهن على خطر
ورمت فاصمت عن قسي	لا يناط بها وتر
جرحتك جرحا لا ينجي	ط بالخيوط ولا الابر
نلهو وتلعب بالعفو	ل عيون ابناء الخفر
وكاتبين صوالج	وكاتبين لها اكر
تخفي الهوى ونسره	وخفي سرك قد ظهر
افهل لوجدك من مدى	يفضي اليه فينتظر
نقسي الفداء لشادن	انا من هواه على خطر
عذل العذول وما را	ه فحين عابته عذر
فهر يزين ضوء ص	ح جبينه ليل الشعر
ترمي اللواظ خده	فيرى لها فيه اثر
هو كالملال ملثما	والبدن حسنا ان سفر



وبلاه ما احلاه في قلمي الشجي وما امر  
 نوعي المحرم بعده وريع لذاتي صفر  
 بالمشعرين وبالصفاء والبيت اقسام والحجر  
 وبمن سعى فيه وطاف به ولي واعظم  
 ان الشريف الموسوي ابن الشريف ابي مضر  
 ابدى الجعود ولم يرد الي مملوكي تستر  
 واليت ال امية الطه ر اليا ميين الغرر  
 ومحدث بيعة حيدر وعدلت عنه الى عمر  
 واذا جرى ذكر الصما به بين قوم واشهر  
 قلت المقدم شيخ نعيم ثم صاحبه عمر  
 ماسل قط ظبا على آل النبي ولا شهر  
 كلا ولا صد البتو ل عن التراث ولا زجر  
 واناها الحسنى ولا شق الكتاب ولا بفر  
 ويكعب عثمان الشهي د بكا نسوان الحضر  
 وشرحت حسن صلاته جخ الظلام المعتصر  
 وقرات من اوراق مص خفه براءة والزمير  
 ورثيت طلحة والزبي ر بكل شعر مبتكر  
 وازور قبرهما واز جر من لحائي او عنذر  
 واقول ام المؤمنين عقوقها احدى الكبر  
 ركبت على جمل لته ج من بنيتها في زير  
 وانت لتصلح بين ج ش المسلمين على غرر  
 فاني ابو حسن وصل حسامه وسطى وكر

واذاق اخوته الردى ويعبر اهم عفر  
ماضه لو كان كف وعف عنهم اذ قدر  
واقول ان امامكم ولى بصفت وفر  
واقول ان اخطا معا وية فما اخطى القدر  
هذا ولم يغدر معا وية ولا عمرو مكر  
بطل بسوته يقا تل لا بصارمه الذكر  
وجئت من رطب النوا صب ما تتمر واخضر  
واقول ذنب الخارجى ن على علي مغفر  
لا نائر لقتلهم في النهروان ولا اثر  
والاشعرى بما يثو ل اليو امره شعر  
قال انصبوا لي منبرا فانا البري من الخطر  
فعلا وقال خلعت صا حيكم واوجز واخضر  
واقول ان يزيد ما شرب الخمر ولا فجر  
ولجيشه بالكف عن ابناء فاطمة امر  
والشمر ما قتل الحسد ن ولا ابن سعد ما غدر  
وحلفت في عشر المحر م ما استطال من الشعر  
ونويت صور نهاره وصبار ايام اخر  
ولبست فيه اجل ثو ب للملابس بدخر  
وسهرت في طنج الحب ب من العشاء الى اسحر  
وغدوت مكثلا افا فح من لقيت من البشر  
ووقفت في وسط الطرئ ق اقص شارب من عبر  
واكلت جرجير البقو ل بلجر جوني الجفر

وجعلتها خير المآ كل والفواكه والخضر  
 وغسلت رجلي كلة ومسحت خفي في السفر  
 وامين اجهر في الصلا ة كمن بها قبلي جهر  
 واسن تسيم القبو ر لكل قبر محنفر  
 واذا جرے ذكر الغد؛ ر اقول ما صح الخبر  
 وليست فيه من الملا بس ما اضحل وما اندثر  
 وسكنت جلق واقتد؛ مت بهم وان كانوا بقر  
 واقول مثل مقامهم بالفاشريا قد فشر  
 مسطيجتي مكسورة وفطيرتي فيها قصر  
 نفر ترے برئيسهم طيش الظليم اذا نفر  
 وخفيهم مستقل وصواب قولهم هدر  
 وطباعهم كجبالهم خبت وقدت من حجر  
 ما يدرك التشيب تة ريد اللابل في السحر  
 واقول في يوم تحا ر له البصيرة والبصر  
 والصف ينشر طيها والنار ترمي بالشرر  
 هذا الشريف اضلني بعد الهداية والنظر  
 ما لي مضل في الوري الا الشريف ابو مضر  
 فيقال خذ بيد الشر يف فمستفر كما سقر  
 لواحة تسطوا فما تبقى عليه ولا تذر  
 والله يغفر للمسي اذا تنصل واعنذر  
 فاخش الاله بسوء فعلك واحذر كل الحذر  
 والبكها بدوية رقت لرقنتها الحضر

شامية لو شامها قس النصاحة لا فخر  
 ودري وايقن اني بحر والناظي دُرر  
 حبريها ففدت كره ر الروض باكره المطر  
 وبديعه مكديعه عذراء ترفل في الحبر  
 والى الشريف بعثتها لما قراها وانهر  
 رد الغلام وما استمر على الحمود ولا اصر  
 واثابي وجريته شكرا وقال لقد صبر

ومن التلميح قول بعضهم

يقولون كافات الشتاء كثيرة

وما هي الا واحد غير مغتري

اذا كان كاف الكيس فالكل حاصل

لدبك وكل الصيد يوجد في الفري

هذا الشاعر اشار في التلميح بيته الى قول ابن سكره

جاء الشتاء وعندي من حوائجه سبع اذا القطر عن حاجاتنا حبسا  
 كن وكيس وكانون وكاس طلا بعد الكباب وكس ناعم وكسا

ومن اطرف ما وقع هنا ان امراة من اهل المحقق والظرافة قيل لها  
 من انت وكانت ملتفة في كساء فقالت انا السادس في السابع اشارت في  
 تلميحها اللطيف الى السادس والسابع من قول ابن سكره فكانها قالت  
 انا الكس الناعم في الكساء ونظم بعضهم هذا المعنى في بيتين فقال

رايتها ملفوفة في كسا      خوفا من الكاشع والطامع  
فقلت لها من انت يا هذه      قالت انا السادس في السابع

وهذا غاية لا تدرك في باب التسليم ومن هذا القبيل قول الحريري في  
المقامات واني والله لطالما تلقيت الشنآء بكافاته \* واعددت له اهبة قبل  
موافاته \* وفي مناسبة جمع كافات الشنآء قد جمع بعض الشعرا غينات لذة  
النكاح فقال

وللنكاح شروط في لذاذته      قد اجتمعن لنا في ست غينات  
غنج وغمز وغمزات وغريلة      وغض طرف وغزل بالعوينات

ومن التسليم قصة السرى الرقاء مع سيف الدولة بسبب المتنبي فان السرى  
الرقاء كان من مدآح سيف الدولة وجرى يوما في مجلسه ذكر ابي الطيب  
فبالغ سيف الدولة في الثناء عليه فقال السرى اشتهي ان الامير ينتخب لي  
قصيدة من غرر قصائده لا عارضها له ويتحقق بذلك انه اركب المتنبي في غير  
سرجه فقال له سيف الدولة على الفور عارض لنا قصيدته الفافية التي  
مطلعها

لعينك ما بلقي الفواد وما لقي      وللحب ما لم يفي منه وما بقي

قال السرى فكشبت القصيدة واعبرتها في تلك الليلة فلم اجدها من مختارات  
ابي الطيب لكن رايتها يقول في اخرها عن ممدوحه

اذا شاء ان يلهو بلحمة احق      اراه غباري ثم قال له الحق

فقلت والله ما اشار سيف الدولة الا الى هذا البيت واجمعت عن معارضته  
القصة

ومن لطائف التلميح قصة الهذلي مع منصور بني العباس فانه حكى ان  
المنصور وعد الهذلي بجائزة ونسي فحجا معا ومرا في المدينة بيت عاتكة فقال  
الهذلي يا امير المؤمنين هذا بيت هاتكة الذي يقول فيه الاحوص

يا بيت عاتكة التي انزل حذر العدا وبه الفواد موكل

فانكر عليه امير المؤمنين لانه تكلم من غير ان يسأل فلما رجع الخليفة نظر  
في القصيدة الى اخرها ليعلم ما اراد الهذلي بانشاء ذلك البيت من غير  
استدعاء فاذا فيها

واراك تفعل ما تقول وبعضهم مذق اللسان يقول ما لا يفعل  
فعلم انه اشار الى هذا البيت بتلميحه الغريب فتذكر ما وعد به وانجن له  
واعذره من النسيان ومثله ما حكى ان ابا العلاء المعري كان يتعصب للمتنبي  
فحضر يوما مجلس الشريف المرتضي فخرى ذكر ابي الطيب المتنبي فضم  
المرتضي من جانبه فقال له ابو العلاء لولم يكن له من الشعر الا قوله

لك يا منازل في القلوب منازل اقفرت انت وهن منك اواهل

فغضب المرتضي ثم قال هل تدرون ما عني بذكر البيت فقالوا لا والله  
فقال عني به قول ابي الطيب في القصيدة

واذا اتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بانني كامل

قال مولفہ اخذ الله بيده هذا ما جرت به اقلام المقادير في ميهديان هذه  
الطروس \* وهياته اسباب التيسير من فوائد فن تراث له الاسماع ونسج  
به النفوس \* ولم آل جهدا في البحث عن كتبه المولفه \* لانسج على منوالها  
برودا مفوفه \* فلم اظفر منها ولا بياض \* فضلا عن مجموع كتاب \* ثم  
طفقت النقط من كتب الادب مسائله \* واستخرج من زواياها رسائله \*  
حتى اجتمع هذا المسطور \* وهو المقدور \* فارجو من طالعه من الافاضل  
ان يسبل على عيوبه سترا \* وقد بينت له السبب فليقبل مني  
عذرا \* والله عند قول كل قائل \* وسؤال كل سائل  
وكان انتهاء تسطيره \* والفراغ من تحبيره  
بعد تحريره \* في اوائل ربيع

الاول سنة تسعين

وما بين

والف

وبعد أن فاج نشر خنامه وتم عقد نظامه اطلع عليه جم غفير من العلماء  
 المخاربر والفضلاء المشاهير فامنهم الامن اقبل عليه وتلقاه بالقبول والتنويه  
 واتحفه من درر الفاظه بما يغنيه ويزيد الرغبة فيه وها انا اذكر كل واحد منهم  
 وما كتبه ادام الله مجدهم وخلد شكرهم وحمدهم

سيدي ومولاي والذي

الحمد لله وحده

قد اطلعت على هذا المجموع الحافل \* الذي هو لكل ما يتعلق بالخيال  
 كافل \* وليس الخبر كالعيان \* ولا يطلب على المشاهدات برهان \*

العالم الجليل صاحب الفضيلة عثمان افندي الجاني

باسمه سبحانه

لك الحمد يا جميل الصنع يا عظيم \* ولك الشكر يا ذا الانعام  
 الجزيل والفضل العميم \* يارب العباد \* يا خالق الانعام والصفات  
 الجياد \* يامن انزل على اشرف من تعبد في نهار اوليل \* واعدوا لهم  
 ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل واقسم بها \* فقال جل وعلا  
 والعاديات ضببا \* فالمريرات قدحا فالغيرات صببا \* صل وسلم  
 على هذا النبي الكريم وعلى سائر الآل والصحب الطاهرين \* وتابعهم  
 باحسان الى يوم الدين \* وبعد فاقول قد اطلعت على هذا السفر



الابهر \* الفريد الازهر \* المجدير بانه بالثبر يسطر \* اذ لم يسبق بنظير \*  
ولا اني بمثل سبك عباراته ذو مقام خطير \* فله در منشيه \* كيف رصع نيجان  
صحائفه وعطر ذوائب حواشيه \* ولا بدع فائده اوحد الاعلام ونتيجة امام هام \*  
علامة مقدم \* استجمع المحاسن الدينية والدنيوية فجمع بين الضرتين \*  
واستحصل السيادة والرئاسة العلية فحاز الفضيلتين \* بالنفس والارث من  
ماجد عن ماجد \* وليس على الله بمستنكر ان يجمع العالم في واحد \* الا وهو  
شبل محبي الدين والسنة \* عظيم الفضل والمنة \* ابد الله تعالى سعودهم \*  
وشان شانهم وحسودهم \* ولا زال كوكب مطالع مجدهم \* بازغا في اوج سماء  
فضلهم \* بجرمة امام الانبياء والرسل العظام \* عليه وعليهم اعظم صلاة وازكا  
سلام \* دون في اوائل شهر صفر سنة احدى وتسعين غيب المائتين والالف  
من هجرة خير البشر على ذاته الشريفة اطيب صلاة تسوسهمدا وتكرر ما  
بزغت ذكا وبدر قرامين

صاحب الفضيلة والسيادة العلامة السيد محمد امين افندي الجندي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل الخيل زينة ومراكب \* ويميز بعضها عن بعض  
بخصائص ومناقب \* والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف من قاد  
الجيوش والكتائب \* وافضل من قيدت لديه النجائب والجنائب \* وعلى  
اله صدور المحافل وسراة المواكب \* واصحابه الذين بذلوا في مرضاته النفوس  
والرغائب \* وبعد فقد سرحت طرف طرفي في ميدان هذا الكتاب \* ونصفت  
ما تضمنته صحائفه من الفصول والابواب \* فالفقته روضا نظير ازاهير فوايد

فاتقه \* وبحرا زاخرا موارد له طالعيه رائقة \* فهو السهل الممتنع \* والشاغل  
الذي عن مطالبه مرتفع \* جادت به قريحة الهام الفاضل والاديب  
النسيب الكامل \* درة عند المجد والحسب \* نبتة حديقة السيادة والادب \*  
محمدي الاخلاق والخصال \* سليل السيد السند المفضال \* الامير الكبير  
والعالم العامل النحرير \* جامع فضيلتي السيف والقلم \* والمولى المشهور بحسن  
الزاي بين الامم \* عبد القادر بن محي الدين \* دام مشولا بالسعادة في كل  
حين \* وحفظ انجمله الانجاب \* وابقى الخير في ذرارهم الى يوم الحساب \*  
بجاه جدم خير الانام \* عليه افضل الصلاه والسلام \* تحريرا في منتصف  
شهر صفر الخير لسنة احدى وتسعين ومايتين والف

صاحب السيادة والفضيلة العلامة السيد محمود افندي المحمزاوي  
مفتي دمشق الشام

باسمه تعالى

حمدا لمن سخر الخيل لنا هجينها والعراب \* وصلاة وسلاما على سيدنا  
محمد خير من امتطى الصافنات والركاب \* المنزل عليه فقال اني احببت  
حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب \* وعلى اله الطاهرين واصحابه  
نجوم الهدى الانجاب \* ما دار فلك وسبح ملك وبرزق قمر وغاب \* وبعد  
فقد اجلت قاصر نظري \* وفاتر فكري \* في ميدان هذا الكتاب \* فوجدته  
سجلا جامعا للاداب \* لم تكنخل بمثله عين الاحقاب \* ولعمري قد صدق  
من قال كم ترك الاول للآخر وما خاب \*

ومن يقل للمسك ابن الشذا كذبه في الحال من شم

شاهدا لمولفو باختراع مبانیه واستطلاع معانیه بالفضل والاكتساب \* وليس  
في خروج الدر من بحر والتبر من معدنه شيء عجاب \* وكيف لا وهو  
القطر يرف اخو الشرف الرفيع حسني الانتساب \*

نجوم سماء كلما انقض كوكب      بدا كوكب ناوى اليه كواكبه

فهو الكريم ابن الكريم الديد المهاب \* القابض زمام الشريعة بانامل الخفيقة  
حلال المشكلات الصعاب \* دام للطلاب \* فسمح الرحاب \* فصيح الجواب  
صريح الصواب \* ما وكف سحاب \* وركضت عراب \* في دار اغتراب \*

ذو السيادة الكاملة والنضائل السيد فصيح البغدادى الحميد ري احد  
اعضاء مجلس المعارف العمومية

اما بعد حمد الله على ما اعد لنا الخيل في وغى الحرب عوذة عن المنايا \*  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من ركب المطايا \* وعلى الو وعزته  
الايمه البدور وصحبه الذين هم على الجياد المضمرات فوارس مثل الصقور \*  
فقد امرت بالنظر في هذا السفر الصحيح الاخبار \* المخبوي على ما ورد في  
الخيل من الآثار \* فركبت طرف طرفي في حلبة هذا الكتاب \* وسرحت  
فكري فيما فيه من انفصول والابواب \* فوجدته حريا بالقبول \* حقيقا  
بطلاعة ما فيه من النقول وام الله اوره الاصمعي للخل ما جمع في كتاب الفرس  
وخلبس قلبه وخنس فيج يخ هذا الفضل المجد \* وسلام على محمد

صاحب الفضيلة محمود افندي عزيز قاضي دمشق الشام

حمداً لله على نعمائه

الحمد لله الذي ابدع فلك القدرة بحكمته \* وجعل افطار قطب المجرة

مستدبرة بامرہ وصور قمر الغرة علي صفاء کواکبه مستنيرة برحمته \* اما بعد  
 فدونك کتاباً قد اجلت فيه الفكر \* والزمتم فيه الجفن بالسهر \* قد  
 غرست فيه فنون الادب افناناً \* وافتتقت فيه المشكلات امتناناً \* وودعت  
 فيه كنوز الفوائد بعقود الفرائد \* وبسطت فيه اعظم المقاصد واحسن  
 الموائد \* وليس يدري بفضلہ سوى فاضل لبيب \* وعالم نحرير اريب \*  
 اجري سفن انظاره في کج بحره \* وسار بجواد افكاره في فسيح بره \* فله در  
 من تحرى بنظمه \* واعنى بتسطيره ورقه \* فاني اعينك بالله تعالى من شر  
 كل غمر جاهل \* وحاسد غشوم متغافل \* سيد وسند زمانه \* ووحيد  
 عصره واولاه \* حائز الفضيلتين بالفعل شرقاً وعلماً \* وتوودة وحنماً \* وارث  
 من كابر عن كابر وماجد عن ماجد \* واني الجأ الى الله تعالى الذي امن عليه  
 بذلك وتفضل \* ومن فيض فضله اطلب واسئل \* وبنبيه الوجه اتوسل \*  
 ان يجعله موجباً للتعطيف عليه \* وسبباً للفوز لديه \* وان يتفجع به كل قاص  
 ودان \* بحرمة سيد الاكوان \* عليه وعلى اله افضل تحية واكمل سلام \*  
 وعقب من طبعه مسك الختام \* دون في ثامن شهر صفر الخير سنة احدى  
 وتسعين ومايتين والاف

### العالم الجليل والفاضل النبل الحاج حسين افندي بيهم

اذ فاق ناليه ما قبله عملاً	هذا الكتاب صحيح المدح فيه حلاً
طوبى لمن ظل فيه الدهر مشتغلاً	فيه لطالب علم الخيل كل منى
وقد حوى باختبار كلما جملاً	فيه تجمع ما في الكتب متشراً
الحمد لله لا ابغى به بدلاً	يقول مالكه والخيل رغبته
في جيد فغدا بالشكر مبهلاً	قد قلد الدهر عفداً من جواهره

اجاد تاليفه شهم علي فلك      العليا باصل وفعل والكمال علا  
اجل مولى فريد في فضائله      يجلي الخطوب بافكار فما ابن جلا  
محمد الاسم محمود الخصال      علي القدر الطافه تنسيك كاس طلا  
شبل الامير الكبير المفرد العلم      الذي غدا بين ارباب الورى مثلا  
ادامهم ربنا لاكون بهجنه      ما فاح عرف سجاياهم بكل ملا  
وما بهذا الكتاب الناس قد شهدوا      فارخوه كتاب الخيل قد كهلا

صاحب الفضيلة العلامة الشيخ ابراهيم افندي الاحدب

ما العاديات جرت ضجعا لما غبره  
ليلاً وما رَفَقَتْ اثارها قَرَه  
والموريات ورت جرياً حوافرها  
لما رمين باحشاء العدى شره  
والمجرد في الرمل جدت وهي قد مرحت  
ان المغبرات منها استنفرت حمره  
وما الكميث جرى في حلبة فبدا  
سكر النشاط على من قد رأى اثره  
نحكي براعا جرى في طرسه صرحا  
طوعا ليلقظ من روض العلى ثمره  
جلاه ينشر ما في الخافقين سرى  
محمد من ترى أخلاقه عظيم  
العبد السند الشهم الذي رفعت  
بالابتداء لنا آثاره خبره

مولى تنضر وجه الكائنات به  
 لما بدت منه افنان الندى نضره  
 وافتر ثغر المني زاه بطلعه  
 وقد جلا بثنايا بشره درره  
 في الشرق اشرق ما غص الوجود به  
 منه كما الغرب يتلو بالثنا سوره  
 يا حسن مولى نعى علياه حسن  
 نجل الذي الذي بهوى الورى سيره  
 جرى الى غاية جرد الجاد كبت  
 عن ان تشق لها في كره غبره  
 وحلبه الفضل جلت شهب فطنه  
 بها وقد اطلعت في افنها غره  
 افلامه انشأت روض الفنون لنا  
 ودبجت بماني حبرها حبره  
 اذا علت منبرا تنشي لنا خطبا  
 نرد خطبا علينا نابه كشره  
 باهت بانارها العين الحسن فكم  
 من احور عند مراها ازدرى حوره  
 لله حسن كتاب قد جلته به  
 للخيال منقبة جلت لمن نظره  
 سفر به اوجه الامال قد سمرت  
 ودونت حسنات للعلی السفره

روضٍ اريضٍ به من كل فاكهة

زوجان ادنى لجاني روحه زهره

محمدٌ بمعانيه لقد حُمدت

له مساعٍ غدت بالخير مشتمره

من أصبحت صهواتُ الشهب مُنْذُ نَشَا

والبيض حَلَّتْ على هام العدى سُرْرَه

جلاله باكورة من روض فكرته

بها حمدنا لدى صبح المنى فكره

فيه الجياد جرت اوصافها عَنَّا

نوري زناد آماني لمن شكره

او عي يجمع معانٍ في السوى افتقرت

غدت بها روضة الاداب مفتخره

فيه لصدر الفتى شرح اذا سرحت

منه النواظرُ في وردٍ آت صدره

والخيل في ليل نفس منه قد شهدت

حقا بفضل الذي في طرسه سطره

قد احرزت قصبات السبق جارية

بناته وهي تجري ابجرا عشره

فلتجر افكارُ فرسان البيان الى

ميدان شكره ان لم تكن كفره

ولكنش فاتحة الحمد كل فتى

للخيل بهوى وليست نفسه بقره

لازال ينفت من سحر البيان لنا

معانياً لَفَتَتْ ما بأفك السحرة

ودام في حجر مولانا الأمير له

قدرٌ بها الاعادي قد رى حجره

ما حلبة الشعر فرسان البديع جرت

بها لمدح كرام سادة برره

وما نظمت صلاتي والسلام على

محمد وموالي دينه الخيرة

الاديب الليمب السيد محمد ابي السعادات الداجاني

اعقد بدا في الكون كالبدري يظهر	فأصحت به الاكوان تزهر وتزهر
ام القينة الغيدا بكسر جنونها	وقد لما كالغصن للناس تسحر
ام الشادن الالي اباح بعقه	بزهر لآل كاد بالصبح يسفر
ام البحر قد ابدى جواهر دره	ام الروضة الغنا بدا منها عنبر
ام المسك بيد وفي السطور وقد غدا	لارجائنا طول الدوام يعطر
ام الشمس في الاشرار تبدي معالمها	ام الثغر يبدوا وهو للورد كوثر
ام المحور قد لاحت لآلاً عقدها	باجيادها تزهر بها الطرف احور
ام الخيل قد تخال في صورة الظبا	تحلت بعقد الدر والناس تنظر
نعم حضرة الفرد الهمام محمد	تجلى لانواع الجواهر ينشر
اتانا بعقد قد زها بجمانه	به نارت الدنيا فما البدر يذكر
وقد جيد الخيل من در وصفه	فلائد فيها اصبح الدهر يفخر
ومتع ابصار الانام بعقه	وحق لجيد الدهر فيه يجوهر



فواصف كل الصافات لقد سمت  
 باخباره الركبان سارت فعطرت  
 فله ما احلى فكاكة انسه  
 قلائد عقيان بدائع حكمة  
 بما شئت حدث عن سمو فخاره  
 سبائك تبر صفتها ونظمها  
 لن قيل قد ياتي الزمان بمثلا  
 ومن ذا الذي ياتي بوصف محمد  
 ولا عجب من حسن در نظامها  
 ورب نجيب انجب الفرع اصله  
 هو السيد المفضل عبد لقادر  
 فياحيذا فرع على اصله اتي  
 وما قد شد انجمل الدجاني مقرظا  
 تدور على عقل له وتحرر  
 فله اخبار بها يتعطر  
 بعقد باسرار المعارف يزخر  
 وقاموس در بالنضائل ازهر  
 فينبوع فضل الفضل فيه يفر  
 حروفا كعقد الدر تزهو وتنضر  
 منعنا وقلنا ان ذلك منك  
 فكل كال في معاليه يقصر  
 فلم يجل من بحر عنود وجوهر  
 فوالك منه الجواهر البحر  
 عليه يدور الفضل فيه ويقصر  
 واضحي به اصل المكارم يشكر  
 اعقد بدا في الكون كالبدر يظهر

### الاديب الفاضل الشاعر السيد محمد بن هلال الحموي

والعاديات بضجيجها المتهادي  
 لظهورها عز عظيم دائم  
 ما شئت قل بالصافات مرنا  
 لم لا وقد نطق الكتاب بفضلها  
 ما الخير الا الخيل حيث النص في  
 ولكم حديث وارد بالخيل عن  
 والموريات القدح وري زناد  
 ويطونها كثر بلا ارساد  
 برقائق الانشاء والانشاد  
 اذ للجياد الفضل يوم جهاد  
 احببت حب الخبير خير جواد  
 خير الانام مصحح الاسناد

وبها لقد خصَّ الرهانُ غداةً في  
 تلك اللواتي في نواصبيها قد از  
 لله در مؤلفٍ لحسانها  
 تاليف من بقوى على ان ينظمن  
 فطن اذا جالط سوابق فكره  
 لسن بيان كتابه بتيك عن  
 روجي القداء له على تصنيفه  
 سفر غدا عن شمس فضل مسفر  
 الفاظه تجرّيه بارض سطوره  
 لاغروان فاق العقود لانه  
 اعني الامير محمداً عين الذر  
 القائد الجرد العناق السابجا  
 والخيل نعبس والفوارس كظم  
 قمر مطالعه سماء سيادة  
 مراه وهو على اقرب مطهم  
 خير الكرام هدية وهداية  
 والمحرز القصبات سبنا والمعد  
 جمع الفضائل والفواضل والمعا  
 شرف على شرف على اعلا العلا  
 ماذا اقول بمن ابوه جده  
 هو سر محي الدين بعد وفاته  
 مولاي عبد القادر الفرد الذي  
 عس جري وفزارة وزباد  
 عقدت دواعي اليمن والاسعاد  
 درا فريد العقد للاجباد  
 شهب الدجا في خيط فجر باد  
 تركت نجوم الليل في الاصقاد  
 فضل ابن افصح ناطق بالضاد  
 ذاك الكتاب ولست اول فاد  
 مدني معاني الحسن بعد بعد  
 اذ انتهى فيه مجال طراد  
 من در بحر العلم والامداد  
 شبل الغضنفر سيد الاسياد  
 ت لدى الوغي في بحر نار جلال  
 والموت يسم عن بريق حداد  
 فله نهايات الكمال مباد  
 مرأى سراج فوق سرج جواد  
 لمن استضاء بنوره الوقاد  
 كهل يوم كريمة وسداد  
 رف والعوارف والندا في الناد  
 قد حازه من طارف وتلاد  
 جد الحسين الطيب الاجداد  
 والسر في الاباء في الاولاد  
 هو في الحقيقة سيد الافراد

علم المشارق والمغرب شمسها  
وخضم علم لم تنزل من فيضه  
للقادر العبدان هذا في دمشق  
ان قال اما بعد او يا خلته  
او كلما للبحث نار اوقدت  
بطل فكر بالحق ازحق باطلا  
وثباته اسد اذا التفت العدا  
السيد الغازي معز الدين في  
هذا وكمن وقعة شهدت له  
يوم الجزاير بالجزاير اصبح  
يوم لقد انت السيوف صواديًا  
والمسلمون على الفرنج كواسر  
ظلوب لم قوم لنصرة دينهم  
القول القتال على الدوام كانا  
وكاننا اعداؤهم يوم الوغى  
رغبوا برضوان الكريم فارهبوا  
من كل من بالله لم تأخذه لو  
خلق على الخلق العظيم مهذب  
فرع ذكا اصلا وطاب مغاربا  
والبشر فوق جبينه قد نعمت  
وبفضله شهدت له اعداؤه  
هيئات ان يخفى اخو الشرف الذي  
باب الكرامة كعبة القصاد  
سحب القنون روائحا وغواد  
في وذاك باز الله في بغداد  
داود في فصل الخطاب يناد  
نادى انا ابن جلا بلا ترداد  
وبني صلاح وهدي ركن فساد  
وثباته طود من الاطواد  
الدنيا مذل الشرك والاحاد  
بعظيم شدتها تغور بلاد  
بحرا محيطا في نسيم بواد  
فيو فعادت وهي غير صواد  
يتخطفون ننائس الاكباد  
قد جاهدوا في الله حق جهاد  
اسيا فهم غضبت على الاغمار  
حمر الفلا فرت من الآسار  
مثل السمير والعدا كجواد  
مة لائم لاعم هوى وعناد  
ماضي الارادة صادق المبعاد  
ونما بدوحة عفة ورشاد  
اقلامه بانث سعود سعاد  
وكفى بهذا الغيظ للفساد  
من وجهه نور النبوة باد

باني وبي منه الذكيّ الالمعيّ      الارمنيّ المهدوب المهاد  
 المنشئ العقد الذي لجماله      قد جل عن سوم بسوق مزاد  
 عقد لقد ترك الثريا دونه      بفرائد تزري بجنة عاد  
 فجزا مؤلفه الرضا وإداهه      المولى البديع الصنع والإيجاد  
 ينبوع علم صبرت ادابه      نهر الحجرة منهل الورد  
 وعلى ختام الرسل طه جده      ازكى صلاة بالسلام النادر  
 وعلى صحابته الكرام واله      من حبيهم راحي وروح فؤاد  
 ما ابن الهلال شدا وقال مؤرخا      عقد الحلا قد ضاء في الاجباد

١٢٤ ٠٧٠٠٤١٠٢١٠٠٠٠

سنة ١٢٩٠

### الفاضل الكامل السيد محمد الشونخ الجزائري

روض بديع قد زهت ازهاره      وجرت بلطف زلاله انهاره  
 وتراسلت نسماته وتمايلت      عذباته ونساجلت اطياره  
 وتضوعت بعير نشر خزامه اا      اكوان لما ان ذكا معطاره  
 ام غادة قد اسكرت بجمالها اا      فتنان لما زال عنه خماره  
 ابدى لها ذوالمجد عندا قد سما      مذ لاحظته اخا العلا انظاره  
 ان الوجود به تجلى جيه      وتنورت بجمالها افطاره  
 ولكم انى في نظمه بفرائد      بين الكرام لقد غدت انصاره  
 وجلى القبار يحسن هته وقد      سبقت بميدان العلا افكاره  
 واني بايات تواتر ذكرها      شهدت بلطف كمالها اثاره  
 ترويه لنا علما نفيسا ظالما      افلت بافق سمائه اقماره

أكرم به من ما جد جمع اللطا      ثف والظرائف مذ سما مقداره  
 وحوى الفضائل كلهن وكيف لا      والفضل منهم قد بدت اخباره  
 ليث العرب بن الأمير السيد      اسمي محمد العلي مناره  
 من امه نال المنا وتكملت      افراحه وتجمعت اوطاره  
 فاهنا وارخ في بديع سمائه      عقد الجياد قد ازدهت انواره  
 ١٧٦ ١٠٧      ١٧٤ ٤٩      ١٠٤ ٤١٧      ٣٦٢

١٣٩٠

الاديب اللبيب امين افندي اسعد بدوي

نامل كتاباً ندحكي الدر معناه  
 ولا سيما المفضال ذو الفخر انشاء  
 امام العلا فخر العلوم من انتهى  
 الى الغاية النصوى من الفضل منشاء  
 وسماه عقداً قد تحلت بدرو  
 طلاك طرفه ليس يدرك شأوه  
 واعني به المولى الامير محمداً  
 تبارك من العلم والجود سواه  
 فله ما احلى كلامك سيدي  
 وما احسن التفريط فيه واشهاه

شقيقنا الامير محي الدين الحسيني الجزائري

لا عز إلا فوق من جواد

منتخبه يزهو بحس باد

اربط جبادك لا اعتداد بغيرها

ان كنت تبغي النهر للاضداد

ان الصهيل من المضر في الدجا

اشمى لعمرى من تغنى شاد

بل صوت فرسان القنا يوم الوغى

احلا من القانون والاعواد

ان ماست الخيل العراب وقد زهت

بفضلن غيدا مسن كالبياد

ان الجباد شريفة باليتبه

لا يمتطي جردا سوى الاجواد

كم حرقه لي بالحشا لما ارى

طرفا كريما يمتطي الاوغاد

خوقا عليه من الامانة عند هم

لا تحسبن اني من الحساد

عند الكرام ذوي البسالة والندا

لا فرق بين الخيل والاولاد

لا يطربون سوى بمدح سلاهب

بالشر او بلطائف الانشاد

مثل الامير محمد نجل الامير  
 رِ الشهم ذي الفضال والارشادِ  
 جادت قريحته فقلد جيدها  
 عقداً بقوق الدر في الاجيادِ  
 أبدى كتاباً مفرداً في فنهِ  
 والفرد قد يأتي من الافرادِ  
 لم يبق شيئاً في الخيول ووصفهم  
 الا وقره بالاستشهادِ  
 من كل ادم كالظلم وكالظلا  
 م بغن كالكوكب الوقادِ  
 او اشهب كالبرق في لون وفي  
 عدو بدا طوداً من الاطوادِ  
 او اشقر كالنبر الاغرة  
 مثل اللجين وكالصباح البادِ  
 يا ايها المولى المعظم في الورى  
 شهدت بفضلك آل السن الحسادِ  
 لله درك من هام ماجد  
 اجهدت نفسك غاية الاجهادِ  
 ابقيت فخراً خالداً لك في الورى  
 لم تكفي بمنابر الاجدادِ  
 دمر في السعادة والمعالى رافلا  
 لازلت دوماً مطمح النصادِ

كتاب زاهر بالصافنات      تزين بالمعارف مثل ما قد  
 سراحيم الوغى والعاديات      لمرك اعجز الفضلا جمعا  
 تزينت السما بالنيرات      وليس على محمد المفدى  
 بآيات النجوم المحكمات      هو المحبر الذي اجتمعت لديه  
 غريبا مثل تلك المعجزات      ابوالمجد الاثيل اخو المعالي  
 فضائل آله الفر السراة      لقد جمع العلوم به فاعوى  
 أمير نجل فخر الكائنات      وأورى زند فكرته فاضحى  
 بأسلوب بدیع المدركات      وأغرب حين أعرب عن معانٍ  
 محيطا في صفات الموريات      وأنبأ فيه عن فرط اقتدار  
 به فاقت على العذب الفرات      غفرت ذنوب هذا الدهر لما  
 على ملك المعالي بالثبات      وجاء يقول هذا ارخوه  
 اهل بئس تلك المكرمات     

٦٥٥      ٢١٢      ٤٢٢

الملك الحامي

عبد المجيد

سنة ١٢٩١



بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي من علينا بالصافات الجياد \*  
 ففدنا لنا ابيه نعمة \* وجعلها عدة لنا حين لا ينفع غيرها من الجياد \* فكانت  
 ابهج نعمة \* واشرف الصلاة واتم السلام \* على سيدنا محمد الذي ابان لنا  
 ان الخير معقود بنواصيها ابدا \* وعلى آله السادة الكرام \* الذين تسابقوا الى  
 ما اشار اليه قلم يلحق شأؤهم حيث اقتدوا واهتدوا بهداه سرمدنا \* واتباعهم  
 باحسان \* ما تعاقب المملوان \* ( اما بعد ) فلما كانت الحيل من احب  
 ما يقتنى \* واهم ما يهتم به ويعتنى \* وكفاها شرفا ان الله تعالى اقسام بها في  
 نص القرآن \* وانه لقسم لو تعلمون عظيم \* وانه قد امر بها بامر مولاه سيد  
 ولد عدنان \* عليه افضل السلام واكمل التسليم \* بادر المولى الفاضل \*  
 المحبر البحر الكامل \* الجهيز التحرير \* ذوالايقان والتحرير \* لسان العرب  
 وكثر خزانه الادب \* العلم العالم العامل العلامة \* الامام الهام الكامل  
 المكمل الفهام \* عين الاعيان \* وانسان الانسان \* نعمة العصر \* وزينة  
 كل مصر \* صاحب الفضل والفضيلة \* والشانل الجلية الجميلة السيد  
 الامير محمد \* نجل مولانا الاكرم المفرد \* ذي القدر السامي الخطير \* والمجد  
 النامي الشهير \* واحد عصره واوانه \* وفريد دهره وزمانه \* السيد السند  
 السعد \* بل هو الانسان الكامل \* العدة القدوة الجوهر المفرد \* بل  
 شمس المعارف الذي لم يدانه متناول \* عالم الامراء \* وامير العلماء \* الا  
 وهو صاحب الكمال السني \* الامير عبد القادر الجزائري الحسيني

له يد قد علت وفي التقي قدم	هذا الهام الذي في كل مكرمة
له بيان حلا باللفظ منسجم	هذا الامام الذي في كل معضلة
بين البرايا وهذا المفرد العلم	هذا الامير الذي اخلاقه محدث

واجتهد وبذل غاية المجهود \* وجد حتى نال منتهى المقصود \* والف  
 فيها هذا الكتاب \* البديع البليغ المستطاب \* فانه وائم الله فريد في هذا  
 الفن \* لمثل هذا فليعمل العاملون \* احلى من الشهد والمن \* وبذلك  
 فليتنافس المتنافسون \* ما كثرته الا تحففت ان المكرر احلى \* كيف لا وكلام  
 الامير امير الكلام \* ولا تنفقه الا لاح لي فيه معنى اجلى \* ورق وراق وسال  
 من شدة الانسجام \* فيه ما تشبهه النفس وتلد الاعين \* وتشتاقه الاسماع  
 ونغلي به اللسن \* حوى من الثرما يزدرى بقلائد العقيان \* وتسمو مقاماته  
 مقامات بديع الزمان \* ومن الشعر طيب الله انفاسه \* ما يحلو ويعلو على  
 ديوان الحماسة \* لم يسبح الزمان بمثله . ولم يسبقه اليه احد من قبله

كتاب قد حوى من كل فن وجاء بما نقر به العيون

اذ عن اليه المتطاول والمفاخر \* وذلك غير منكر \* فكم ترك الاوائل  
 للآخر \* وليس على الله بمستنكر \* وهو الجامع للفروع والاصول \* والحاوي  
 للطف المباحث من المعقول والمنقول \* ولقد اجاد وافاد \* ووفى بالمقصود  
 طبق المراد \* رفيق المباني \* دقيق المعاني \* ما جال اوسابق فيه جواد  
 نظري \* الا وجدت اني مقصر عن ادراكه \* ولا طاردت فيه فكري \*  
 الاوقفت في حومة انسجامه وانسباكه \* رصعه احسن ترصيع \* وسمجه اطرف  
 تجميع \* واي فضله الا ان ياتي بالبديع \* نجاء بالفرائد المنيك \* واشتل  
 على الخرائد النضيد \* فاني لمثلي ان يحسن مدحا لدرره \* او يحبط وصفا  
 لفرره \* وهو الناموس المحبط بصحاح الجواهر \* وعباب اللآلئ بل عقد  
 الغواني الزاهي الزاهر \* الباهي الباهر

مهما مدحت فاني لحفه لست اوفيه

وان اطلت فاني      قصرت عن بعض ما فيه  
 واطول المدح فيه      تلخيص بعض معانيه  
 لذا اختصرت اكتفاء      لذي ذكاء معانيه

ولا غرو اذا بدا الشيء من اهله \* اوجاء كما ينبغي على اصله \* فالكمال  
 باهله عريق \* وبهم يليق \* سماه مؤلفه \* عقد الاجياد فاتخذ الزمان عقداً  
 لجيده \* وبالع بالافتخار به وبالثناء عليه وتبجيله وتجيده \* ولقد سما نظماً وزكى  
 نشرافسيان ان يتحل به \* تاريخه \* (او يتضوع) \* فانه ابدع في براعة  
 افتتاحه ولطف تخلصه وحسن المقطع \* جعل الله سعيه مشكوراً وعمله مبروراً \*  
 وتجارته لن تبور وثوابه موفوراً \* ووقفه لما يحبه وبرضاه \* واعطاه في الدارين  
 من الخيرات منه \* واقرب به عين والده \* رغماً على انف حاسده \* ومتعنا  
 بطول بقاءهم اجمعين سالمين \* وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين \*  
 وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الذي نلنا به كل الهداية \* وعلى آله الاخبار  
 الذين هم لنصرة الحق كفايه \* واليه المرجع والنهاية

كتبه الفقير الى مولاه  
 الغني عن سواه خادم  
 العلم الشريف محمد  
 صالح المنير الحسني  
 الدمشقي

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد  
وآله وصحبه وسلم

اقول وانا العبد الفقير لرحمة الباري الطيب بن المخنار الحسيني ثم  
المخناري ان اشرف ما يفتح به الكلام واحسن ما يتدبج به النثر والنظام حمد  
الله الذي اودع اجسام الحروف ارواح المعاني وشرف بفهم اسرار البلاغة من  
شاء من هذا النوع الانساني مقروناً بالصلاة والسلام على واسطة عقد  
الرسالة وبدر التمام الطالع في اتم اسنارة واكمل هاله وعلى اله الاكرمين وصحابه  
اجمعين وبعد فاني وقفت على هذا الموضوع الذي هو على منصّة القبول  
مرفوع المترجم بعقد الاجياد في الصافنات الجياد الذي الفه لهذا العهد  
بديع الزمان وحسانه وابن خطيب هذا العصر وسجانه المولى الشريف  
المقرون اسمه عند الخاصة بالتسويد والتشريف الامير الامجد الاسعد مولانا  
ابي عبد الله الامير محمد بن الامام الاكبر والخليفة الاشهر قدوة اهل الباطن  
والظاهر وخاتمة اولياء الله الاكابر سيدنا وابن سيدنا الامير عبد القادر  
لازال محظوظاً بحفظ الله في جميع توجهاته ملحوظاً بعين العناية الالهية في  
حركاته وسكناته \* امين \* لا ارضى بواحدة \* حتي اضيف اليها الف امينا  
وتزمت ناظري في ابوابه الانيقة وفصوله وسرحت فكري في فروعه المتناسقة  
واصوله وامعنت النظر في تراكيبه ومبانيه وبراعة الفاظه ودقة معانيه فاذا  
هو من الجامع الجامعة الحسان الجديرة بجعلها ناجاً على الرووس وعقداً

في نحر الحسن طابق الاسم منه مساه وشهدت بإحكامه وإنتاجه محكمات  
إياته ومنتجات قضاياه فاصبح يرفل في ثوب الفصاحة ويمس وبتيه في  
حل البلاغة تيه الأمير ورائه الخميس ويتجنس في تراكيبه النفيسة ويتنوع  
ويتطاول في اساليبه النفيسة ويترفع وبالجمله فهو شيء يضيئ عنه التعبير  
ويعترف له المنصف بان الثناء عليه بما يستحقه عسير فلذا استغفرت للتفريط  
فيه باب القريض وسلكت سبيل العروض العريض فقلت بلسان الاعذار  
والكرام عاذر من اعذر واثبتت عليه بما حضرني وخير الطعام ما حضر

العلم افضل ما به نال الفتى	شرفاً ولا كالم للارشاف
فترى الشريف اذا تقلد حلية العلم	الشريف امتاز بالانحاف
واخص ما بين الانام برتبة	مقرونة بالبر والالطاف
شرف على شرف وكل منها	قاص بتشريف المقام وكاف
فلذا ترى للعلم معنى زائداً	في طيب الاعراق والاسلاف
وانظر الى المولى الامير محمد	نظر النقي والعدل والانصاف
والى براعته وحسن بيانه	تجد القضية غير ذات خلاف
لله ما ابداه من علم ومن	ادبته قد كن تحت سجااف
بيننا يريك الزهر في اكمامه	اذ يستبين الدر في الاصداف
غاص الجار وما اكنتى حتى انتهى	للمهل العذب الفرات الصافي
فاستخرج الدر الثمين لينظم السعد	الفريد بكل حسن واف
جمع العقود على تباين شكلها	متجبراً لفرائد الاوصاف
واضاف ذاك لهذه فاتي به	متشاكل الاوساط والاطراف
متناسباً متناسقاً متالفاً	من لؤلؤه متوقد شفاف

حتى غدا وقد استدار كما ترى      بطلَى الجياد يُسامر بالالاف  
 يابن الامير ابن الامير ابن الامير ابن الخلائف ال عبد مناف  
 الراكين من الخيول عرابها      فخرًا ويوم كربة وخفاف  
 الطاعنين بكل لدن اسمر      الفائقين الهام بالاصناف  
 حلت جيد الصافات بحلية      فتانة الاوصاف والاصناف  
 حتى غدت افراسنا من بيننا      طرباً بها تهرغن خلاف  
 تبدي شمائل غادة عربية      سدلت ذوائبها على الاردا  
 اذكرتها العهد القديم فاصبحت      من اجل ذا للعدو في استشراق  
 حنت لمطلعك السعيد وحميت      ثم اثنت تدعوك باستعطاف  
 لا زلت تركبها عراباً ضمراً      جرّداً جياداً لم تُشن بقطاف  
 ونجّلتها امناً وحرّاً والعدا      موصولة الاحزان والاساف  
 ونقيم في عزّ مديد والمنى      تاتيك اصنافاً على اصناف  
 حتى تفوز بما تؤمل من على      ونحيط بالدنيا احاطة قاف  
 هذا وحق ابيك مولانا الرضى      كهف الانام موطن الاكناف  
 اني لئن معظم ومجمل      لمقامكم لم اكنرت بمناف  
 ولو انني اصبحت يوماً شاعراً      لنظمت عندكم بسلك قواف  
 ولو ان امري في يدي لاقمت في      ذاك الحمى دهري بحسن تصاف  
 ذا منتهى املي وغاية مطلبي      ولو انه لعلاك غير مكاف

انتهى

عقد لاجياد العناق بقلد ولاعين الفرسان فيه يقيد  
 يزهو بنجر زمانه متضمنا دررا محاسن نورها يتوقد  
 وحوى رياضاً فتحت ازهارها وجرى على ذوب اللجين العسجد  
 وتارجت من نفعه تلك الربا وبدت حمام الدوح فيه تغرد  
 فكانها اخلاق جامعه الذي هو بالمعالي والكمال محمد  
 ذاك الامير ابن الامير المجنبي من فضله مثل الضحى لا يجبد  
 لزال منهل جودكم بوجودكم ابناء محبي الدين عذب يورد  
 الحفير محمد امين

الاسطواني

٢

نحمدك اللهم على ان علّت الانسان فنون الادب وشرفته بكمال المحبا  
 على سائر المخلوقات فحاز به اكمل الرتب \* ونال بمجودة ذهنه وفطاته وشدة  
 ذكائه ووفور حنافته منزلة لا تشابه ولا تضاهي ومكانة يعزّز تطلّوها وبلوغ  
 مرماها فجميع الموجودات انما خلقت لاجلة اعثناء بشرفه وكمال فضله  
 وتنويعها برفعة جلاله وقدره واجتلابا لكثرة حمده وشكره فهو العلة في وجود  
 كل ما هو في الوجود من جميع ما يدب على الارض ذات الطول والعرض  
 وهو واسطة عند جيدها والسبب في بث ما عليها وبسطها وتمهيدها فلذا  
 نرى الله تعالى يفيض منه في كل عصر واوان اجلاء من ابناء كل زمان  
 يُبدون ما استجيب في خزائن حواس اذهانهم من الخبئات ولطائف اسرار

عرائسهم المخدرات ما يبهز العقول ويجبر افكار الفحول من بنايع الحكمة  
 وكال الفطنة وعلو الهمة ويكون عنوانا على فضلهم وتعظيم قدرهم وكمال شرفهم  
 ما هو اشتهى من الضرب المصنفي والخبر المجلد الموفى ومن نصربب القوان  
 وشرب خندريس الدنان ونصلي ونسلم على من خلد للعرب الشرف الباذخ  
 والمجد السامي على الهجرة الشايع المصنفي من جرثومة معد وضبيضي عدنان  
 محمد سيد المخلوقات والانس والجان مظهر كل خير وجمال ومعدن اسرار  
 اللطائف والكمال من اجري في مضمار السباق الخيول المضرة العتاق وفي  
 ميادين الكرب والطعن والضرب وتزاحف الصفوف ومدلم الخطوب  
 نصرة للثائف والمهوف \* وتوقد نار الوطيس وتخرج مكفر الكنائس  
 والخميس وطراد الخيول ادنو الهلاك والحنوف واجتلاب المنون بقرع الهام  
 بالهام والسنان والسيوف ويوم الكريهة يمكسك عنانها تارة ويرسلها وللكر  
 والفر على كل جمفل عزمم يركضها وعلى اله الكرام وصحابته النخام وبعد فاني  
 قد اطلعت على كتاب يزري بخائل الربى ويفوق لذة منالته ومعاطات  
 كؤوسه نجرع الصهباء فامعنت النظر في تراكيبه المرصعة وشممت عطر الخ  
 مبابيه المتصوغة وسرحت جواد فكري في رياضه الانيقه ومخضر حدائقه  
 الوريقه واجلت يعبوب ذهني في مفضض اراضيه البهيه ومذهب نور انوار  
 ازهاره المختلفة الشبيه فوجدته متضنا ما لم يحنو عليه كتاب ولا يوجد في عب  
 ولا وطاب فلعمري انه لجدير بكل وصف جميل وثناء جزيل لما احنوى  
 عليه من الفرائد النفيسة المصونة والآلي الدسيسة المكنونه التي يضمن بها كل  
 لبيب ويبنل بها كل حاذق اديب بحيث لا تمنح ولا تنباع ولا تنقش لغير اربابها  
 الفضلاء ولا تذاع فلقد اثبت فيه فاضل الوقت والايمان ومعدن النفائس  
 والعرفان من جلس على اوج هامة الشرف واقرب فضله من خالطه وبكاله



اعترف وارث الفضائل كابرًا عن كابر الفاضل الامير السيد محمد بن  
الامير عبد القادر الحسيني الشهير والجهد الممي الخضير من طار صيته  
طيران النسر في الغبراء سهلها والوعر من هو الجدير بقوله

اليك والّا لا تُشدُّ الركائب      ومنك والّا لا تُنالُ الرغائب  
وفيك والّا فالحدث زخارف      وعنك والّا فالحدث كاذب

فرع الشجرة الزكية الشّامِضِيَّة على اهل الارض والسما شجرة الفضل  
المنوطة بالبتول فاطمة الزهرا كريمة الفروع والاصول وبقية شمس المجد  
والاهله من ذوي المناصب والمآثر الاجلّه ذوي الفخار السامي والنوال الهامي  
والبنان الواكفه والظلال الوارفه من هم الاولى بقوله

اضاءت لهم احسابهم ووجوههم      دُجا الليل حتى نظّم الجزع ثاقبه  
نجوم سماء كلما انتفض كوكبٌ      بدا كوكب ناوي اليه كواكبُه

فبكمال اسلافهم الاجالاً ومجدهم تعترف الوري وبمآثر شيمهم ومحاسن  
اخلاقهم تستضيء اهل الصواحي والقرى المدوحون بكل لسان على مر  
الدهور والازمان

لبس الفتى بفتى لا يستضاء به      ولا يكون له في الارض آثارُ  
تحجبهم كل ارض ينزلون بها      كأنهم لبغايا الارض امطارُ

فانهم احد الاوله مناقب ماثورة ومزايا في المحافل والاندية مشهورة  
فقد ترقوا سنام المجد والعلا فيما سلف من الاحتماب والملى

اولئك ابائي فجنبي بثلهم      اذا جمعتنا يا جربير الجامعُ

فلقد ألف بقيتهم هذا الكتاب في الصافات الجباد ورصعة بما يزري  
 بالجوهر في الخور والاجباد وجمعه في عنفوان شبابه ولم يأل في تهذيبه  
 وانتخابه وأورد فيه نكتاً ولطائف خلت عنها الكتب المتداولة ولم تشتمل  
 عليها صحف الدفاتر المتطاولة مع غاية الربط والتهذيب وحسن البلاغة  
 والترتيب فليسعد به كل ذكي ماهر وليطرب به كل اريب خابر فلا غرو  
 ان لم يقبله لظن فطن او لم يمدحه غبي اضيق عطن او لم تلتفت اليه بعض  
 الجهله فله وقع عظيم عند الاجلاء الكمله فيمدحه وحسن الثناء عليه يقول  
 عبد ربه الغني احمد بن محي الدين الحسيني نور الله له وسقى من رحيق التقوى  
 جوارحه وقلبه انتهى

### الحمد لله وحده

يقول الفقير الى ربه الغني محمد مرتضى الجزائري الحسيني لما رابت هواء  
 السادة العلماء الاعلام والجهابذة الفضلاء الفخام الذين اطلعوا على هذا  
 التأليف المولوي المحمدي من اوله الى اخره وعاموا من بحره في زاخره قد  
 اتفقت قلوبهم على تفضيله واختلفت السنتهم في تمثيله امعنت النظر فيه ثم  
 قلت الاولى ترك التشبيه والعدول الى القول بانه لا نظيره ولا شبيهه اذ  
 هو جملة جمال وتكملة كمال رنع مؤلفه ادام الله وجوده في رياض الفنون  
 فمصرافنا منها واجال جواد فكره في ميدان العلوم فملك عنانها ثم ارى اهل  
 العصر في الرجال بقايا وفي الزوايا خبايا فحسب الناظر اليه والمقبل عليه  
 ان يقول عند تامل درر عقده النظيم ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله  
 ذو الفضل العظيم

انتهى

قال مؤلفه قد كنت ذكرت اثناء الكتاب عند ذكر وقعة خندق  
النطاج موضع خارج وهران بين سيدي المجد رحمه الله وجيش فرنسا وان  
سيدي الوالد ادام الله وجوده كان في معيته وظهر منه في ذلك اليوم من  
قوة البسالة وشدة الاقدام ما اشتهر في الافاق ووقع بسببه بين عامة اهل  
الوطن على بيعته الاتفاق فبايعوه في رمضان سنة ١٢٤٨ وذكرت ايضا  
تسليم سيفه للدولة الفرنسية سنة ١٢٦٤ ولم يحضرني نص البيعة ولا  
شروط التسليم الا بعد انتهائ طبع الكتاب والتفاريظ فظهر لي الحق ذلك  
هنا تميمها للفائدة

نص البيعة الخاصة من اهل غريس وعليها خطوط علمائهم  
بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد من لاني بعد  
الحمد لله الذي جعل نصب الامام من مهمات الدين لتصان به النفوس  
والاموال وتجتمع كلمة المسلمين والصلاة والسلام على سيد المسلمين وآلهم  
وصحبه اجمعين وبعد فقال صلى الله عليه وسلم ان الله يحى بالسلطان ما  
لا يحى بالقران هذا في الزمان الذي فاض فيه العدل وارتفع فيه الجهل  
فا باللك بزماننا الذي كثر فيه الباطل وانتشر وارتفع الحق ولم يظهر له  
اثر حتى ان عداء ملكوا كثيرا من بلاد الاسلام وتشتت الكلمة واخذل

النظام ولم يجد الناس لقتالهم سيلاً ولا من يكون للجهاد دليلاً فلجئوا الى  
 الله تعالى ان يبسر لهم من يقوم بامر دينهم فاوجدوا من تنفق عليه كلمة اهل  
 الحل والعقد سوى السيد محي الدين بن المستطفي ابن المختار فله على  
 الدين اعوان وانصار فطلبوا منه ان يبايعوه على السمع والطاعة فاعنذر  
 لهم فاناه بعض اعيان اهل غريس وقال له ان اولياء الله اتفقوا على  
 نصب ولدك الحاج عبد الفادر خليفة لنصر دين الله فوافقهم على نصرته لكونه  
 ذا حزم وشجاعة واقدام وعقل سليم صالح لتنفيذ الاحكام فاتفق عليه اهل  
 الحل والربط ونصروه من غير طلب منه للامارة ولا متابعة للنفس الامارة  
 بل بايعوه رغماً عليه لانهم طلبوه بالله وتوسلوا اليه برسول الله مدة تقرب  
 من ثلاث سنين فوافقهم على البيعة موافقة لهم ورعاية لرفع الظلم عن الضعيف  
 ودفعاً للفساد والتعنيف فحضر لبيعته جميع اهل غريس الحشم شرقي  
 وغربي وعباسي وعوفي وجعفري وبرجي واولاد سيدي دحوا واولاد سيدي  
 احمد بن علي والزلامطه ومغراوه والخلوويه وبني شقران وغيرهم من اهل  
 غريس واعلنوا بنصرته والدعاء له وان يحموه بما يحمون به انفسهم  
 واموالهم واولادهم ونصروه نصراً مؤزراً فمن نكث فانما ينكث على  
 نفسه واتفق علماء الاقليم على نصرته ولم يخالف منهم احد وهم في حال  
 طوعهم ورضاهم وفرحوا به اشد الفرح لما كانوا عليه من الضيق  
 والترح وكل من سمع به من اهل الافاق لايزداد فيه الارغبة واشتياقاً  
 لعلمهم بعقله ونجدته وصلاح رايه فعلى من باع ان يبذل جهته في النصرة  
 ومن خذل فالله يتولى امره لقول الصادق الامين الدين النصيحة لله  
 ولرسوله ولائمة المسلمين حضر ما ذكر من اعيان العلماء سيدي الاعرج  
 والسيد محمد بن حوا ابن يخلف واخوته والسيد عبد الرحمن بن حسن بن

ارحوا وابناء عمه ومن الزلائطه السيد محمد بن الثعالي وابناء عمه وكافة  
 جماعة اولاد السيد احمد بن علي حاصله جميع علماء غريس حاضرون  
 راضون ومحضرة كاتبه وابناء عمه وكتب في اوائل رجب الفرد سنة ١٢٤٨ م  
 محمد بن امنه بن عبد القادر عامله ربه بلطفه في الباطن والظاهر

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليما  
 بعد انعقاد البيعة للامام الاعظم والسلطان الافخم ابن اخينا السيد  
 الحاج عبد القادر بن السيد محي الدين احيا الله بهما دين الاسلام واعانها  
 على اقامة امور اهل الاسلام ودمر بها الظلمة واهل البغي والعناد والفساد  
 اجنبا بالسمع والطاعة وامثال الامر ولو في ولد الانسان او نفسه  
 وقد مناه على نفوسنا وحقه على حقوقنا بعد حقوق الله ورسوله وادائها  
 واوصيه واباي بتقوى الله في السر والعلانية والوقوف على حدود الشرع  
 ورد مسائله اليه واجتهاده وتشيريه في زجر الشياطين اهل الاذابة  
 كالحاربيين وقطاع السبيل واهل الغيلة والسرقه وغيرها لينم بذلك  
 امره ويتضح به تاييد ونصره وتشرق شمس الظهيرة على قلوب المؤمنين  
 وتطمئن بمحمدته وطاعته والمسايرة والانقياد والاذعان لتكاليفه واوامره  
 اللهم ابدك وانصره نصراً نغزبه الدين وانفخ التقوى على قلبه وقوة اليقين  
 بحجاء سيد الاولين والاخرين واحيي به ما دثر من احكام الخلفاء الراشدين  
 يا مالك الدين والدنيا والاخرة وادم فرحنا وفرح جميع اهل محبته ومحبتنا  
 بما نحن فيه معتقدون واتم لنا المقصود بما ينقطع به قلب المجود امين وكتب  
 علي بن مصطفى بن المختار امنه الله امين

الحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم  
 بعد انعقاد البيعة للعالم النبيه الصدر الوجيه الناظم الناثري محمد  
 السيد الحاج عبد القادر ابن عضد الملة والدين شيخنا السيد الحاج محي  
 الدين ابن شمس النهار شيخ مشائخنا واسلافنا ابي عبد الله السيد  
 مصطفى بن المختار بوا الله الجميع دار القرار من اهل الحل والعقد والامضاء  
 والرمد من ذكر اعلاه واطلاعنا على ما اتفق عليه السواد الاعظم وبه فاه لم  
 يسعنا الا الموافقة عليه والجنوح لما استندوا اليه فالله يلمه رشده ولا يمنعه  
 رفته وان ينصره الدين الحنفي ويظهر به من امره ما كان خفي وان يصلح  
 به وعلى يديه وان يجنبه راي المفسد والسفيه واوصيه وايامي يتقوى الله في  
 اعلانيته وسره ونجواه ولقد وصينا الذين اتوا الكتاب من قبلكم واياكم ان  
 اتقوا الله قاله بفمه ورقه بقلمه كاتبه عن عجل والقلب في وجل عبد ربه  
 سبحانه ابن عبد الله ابن الشيخ المشرفي الحسيني عني عنه

الحمد لله

لما فتح الله للمسلمين ابوابه ويسر للغيرات اسبابه باجابة الولي الصالح  
 القطب السالك الناجح شيخ اهل الفضل والدين مولانا السيد الحاج  
 محي الدين لما طلبه منه المسلمون من تقديم ابنه الناسك الانجد العلامة  
 الاسعد على الابالة الغربية وما انضاف اليها بعد اعراض دولة الاتراك  
 عنها وابقاء اهل الاقطار هلا لعدم الامراء وتوهين النبلاء اجتمع من  
 اتصاف بالحل والعقد على نصرة الابن المذكور مذعنين متلقين تلك

النصرة بالفرح والسرور فعقد له البيعة جملة من له دخول لتدبير الامور  
من عالم وقاري وشريف ورئيس من اي ناحية من اهل الراشدية وغيرها  
فبذلك ثبتت له النصرة السلطانية على الخاص والعام بامرونيهي فلا  
يسقط من امره ونهيه ادنى كلام فعليه بتقوى الله فيما تولاه وهو ناصره ومعينه  
على ما اولاه وكان من جملة مبايعيه الفقير كاتبه احمد بن النهاي وفنه الله  
امين

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
ولما فسد الزمان وضاعت بالمساكين الاركان من كثرة النهب وقلة  
الامان ولم يجدوا من يصلح بامر المسلمين من الاعيان سوى من ذكر فاتفقت  
كلمة المعبرين من اهل الوطن على البيعة للسيد المذكور بالاেলা وانا عبد الله  
من جملة من اتفق معهم على ذلك فنسأل الله الغني الكريم الوهاب ان  
يسدده في جميع افعاله وان يهد له البلاد ويصلح به الفساد ويهدي له  
العباد وكتب محمد بن حوا كان الله له

الحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم  
وعلى ما تضمنه رسوم العلماء بالامام وافق الموافقة التامة كاتبه عبد ربه  
ابن المختار بن عبد الرحمن بن روکش امته الله

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الطيب  
الكريم وآله واصحابه ذوي الفضل العظيم

حمداً لمن فضل امة محمد عليه السلام \* وخصها بمزايا لم يعطها احداً  
من الانام \* وجعلها خيرة امة اخرجت للناس \* يامرون بالمعروف وينهون  
عن الارجاس والانجاس \* هداهم به الى الرشاد \* وطهرهم من عبادة  
الاوثان والاصنام والانداد والاضداد \* وجعلهم الشهداء على من سواهم من  
الانام \* فشرف بذلك امرهم ورفع قدرهم وجعل اجاعهم محبة \* وسبيلهم اقوم  
محبة \* ووجب عليهم نصب امام عدل \* وفرض عليهم اتباعه في القول  
والفعل ليكف الظالم وينصر المظلوم \* ويجمع شملهم بالخصوص والعموم \*  
ويكافح بهم عدو الدين \* لتكون العليا كلمة المسلمين \* وصلاة وسلاماً على  
من صدع بالحق \* ودعا الخلق الى القول بالصدق \* وجاهد في الله حتى  
جهاده \* حتى استقام المعوج من فساد \* سيدنا ومولانا محمد اشرف  
رسول \* واكرم شافع مقبول \* صاحب المقام المحمود \* والحوض المورود \*  
وعلى آله واصحابه اهل وداده \* وسيوف جلاده \* الذين بذلوا انفسهم  
واموالهم في طاعته \* واوضحوا شريعته \* وبينوا طريقته \* فحازوا بذلك  
اعنى المراتب \* ونالوا الدرجات العلاء والمناصب \* فهم نجوم الاهتداء \*  
ومصابيح الاقتداء \* هذا ولما تخلصت الدولة العثمانية عن ولايات الجزائر  
واستولى الفرنسيين على مدينتي وهران والجزائر \* اعادها الله دار ايمان  
واسلام \* بحجة النبي عليه السلام \* وطمعت انفسهم الى تلك الصحراء  
والجبال \* والنفاد والتلال \* وصارت الناس في هرج \* وحبس بصر  
ومرج \* لانا هي عن منكر \* ولا من بوعظ يتزجر \* ولا بمفاجاة العدو  
يعتبر \* قام من وفقه الله للهداية \* وظهرت عليه العناية \* من روساء القبائل



وكبرائنا \* وصناديدها وزعمائها \* فتناوضوا في نصب امير يبايعوه \*  
يسمعون لامره ونبيه ويتابعوه \* وجالوا في ميدان افكارهم من يكون لذلك  
اهل \* من ذوي الكمال والفضل \* فلم يجدوا لذلك المنصب الجليل \*  
والمنام الجزيل \* الا اذا النسب الطاهر \* والكمال الماهر \* راس الملة  
والدين \* قانع اعداء الله الظالمين \* ابا المكارم السيد عبد القادر بن  
مولانا سيدي محي الدين \* ابد الله به امر المسلمين \* واحيا به ما درس من  
معالم اليقين \* فبايعوه على كتاب الله العظيم \* وسنة نبيه الكريم \* ان  
الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم ثم قدمت عليه الوفود  
من سائر الجهات والحدود \* فبايعوه بيعة تامه \* كاملة عامه \* بيعة سمع  
وطاعة \* افرادا وجماعة \* بيعة عز وتعظيم \* وتجييل وتكريم \* بيعة يعز الله  
بها الاسلام \* ويخزل بها الفجرة اللثام \* ينعونه بما ينعون به انفسهم واموالهم  
واولادهم \* ويبدلون في مرضاته ارواحهم واكبادهم \* ان امرهم سمعوا \* وان  
نهامهم خشعوا وخضعوا \* يطيعونه ما ساسهم بالشريعة الفراء \* وينصرونه في  
السراء والضراء \* فمن وفي ببعته \* ينال مسرته \* وانقي مضرته \* ولاقي  
مبرته \* ومن نكك فانما ينكك على نفسه \* وخسر في يومه وامسه \* والله  
المستول في هداية الخلق \* الى الطريق الحق \* والرافة والرفق \* ولما تمت  
هذه البيعة بكاملها \* وطرزت بجلالها وجمالها \* كل سرورها \* وتمت بدورها \*  
بوزارة ذي النسب الاصيل \* والكرم السلسيل \* البطل الضرغام \* الشجاع  
المقدام \* ليث الحروب \* ومنجي الكروب \* ابا المحاسن السيد الحاج محمد  
بن سيدي اعربي اقام الله به هذه الدولة السنية \* وايد به هذه الملة البهية \*  
ومن حضر هذه البيعة وباع \* وسمع لها وتابع \* من القبائل الشرقية \*  
والاحياء الغربية \* الوزير المذكور وروءاء بني عمه من اولاد القطب الرباني

السيد ابو عبد الله نفعنا الله به \* والاولياء والعلماء والفقهاء انجاد مدينة  
معسكر واحوازها كقبيلة بني شقران واهل قلعة هوارى واحوازها من اقليم  
غريس واحبائه وعماثه وعشائره وشعوبه والقبائل الشرقية رؤساء العطف  
وسنجاس واولاد القصير ومرابطي مجاهد وكبراء اصبيج واولاد  
اخويدم واولاد العباس وعكرمه والحمال واحياء قبيلة افليته وانخاذه ورؤساء  
المساحلية واحلافها وكبراء مجاهر والبرجي الشراقة والغرابه والزماله  
والدوائر والقبائل البعقويه من الجمافره والحساسه واولاد ابراهيم ثم  
النجوع القبليه اولاد الشريف واولاد الاكرد واصدامه وخلافه وغير ذلك  
من قبائل المغرب الاوسط وانخاذه وعماثه وسهله ووعره ثم الكل من ذكرنا  
بايع عن نفسه وعن قبيلته \* لاذن العام \* عن الخواص والعوام \* حضر  
هذه البيعة القطب الرباني ابو المقامات والمنازل \* والارتقا الى مشرب  
مناهل اهل الله الامائل \* العارف بالله تعالى السيد الاعرج بن محمد بن  
فريجه \* والولي الناسك \* السالك \* السيد محمد ابن حو بن  
يخلف وحافظ العصر \* وعلامة الدهر \* الشيخ الفاضل السيد ابن عبد الله  
ابن الشيخ المشرفي والعلامة ابو العباس السيد احمد بن النهاي وغيرهم من  
العلماء اهل الحل والعقد وقعت هذه البيعة العامة في ١٢ رمضان من سنة ١٢٤٨  
كتبها خديم الشريعة السعواء محمود ابن حو حفظه الله وكلاه امين

وشروط التسليم

اولاً. ان يخلوه مع جميع عائلته للاسكندرية او عكا  
ثانياً. ان لا يتعرضوا لمن يريد السفر معه من العساكر والضباط  
ثالثاً. الذي يبقى منهم في وطنه يكون آمناً على نفسه وماله انتهى

وكان الفراغ من طبعه في ٢٦ رجب سنة ١٢٩٢



عبد القادر

# Book of the Horse

by the Ameer

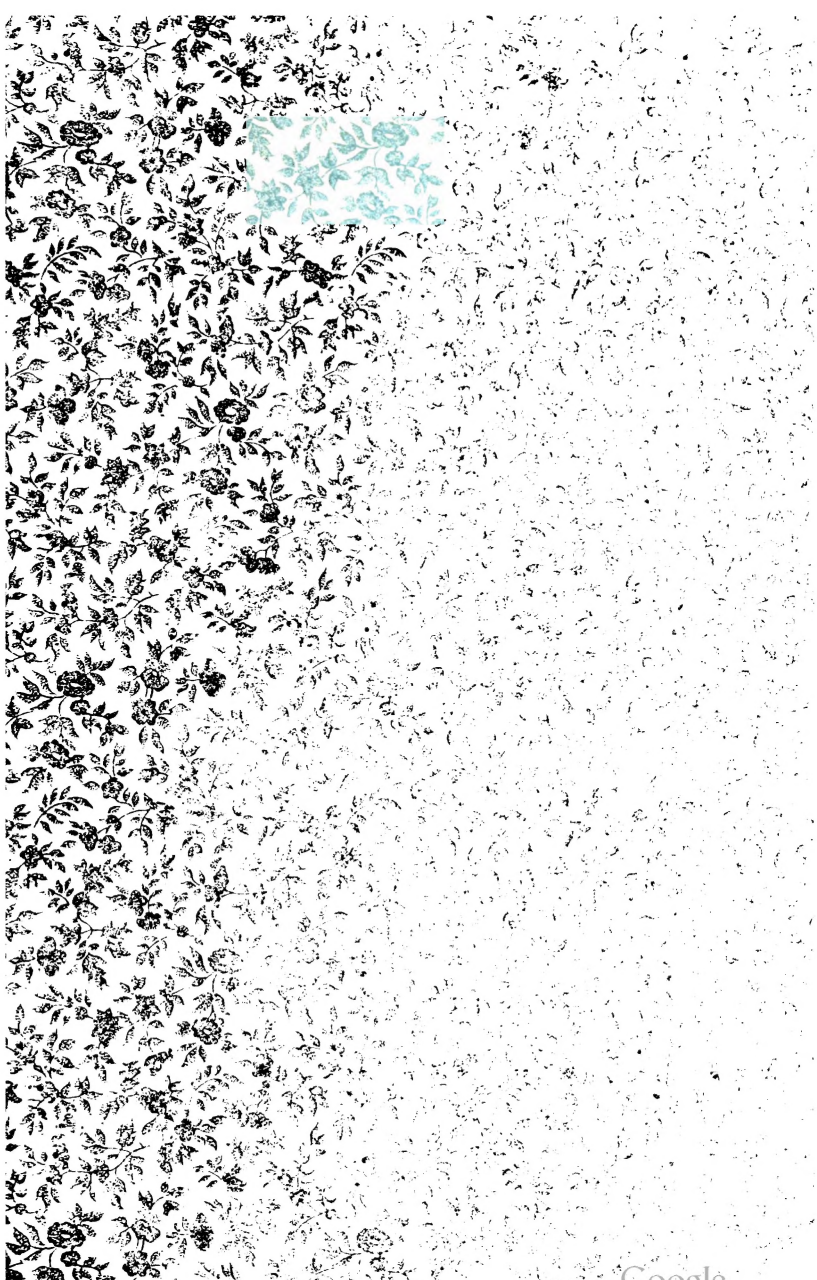
'Abd el Kadir

---

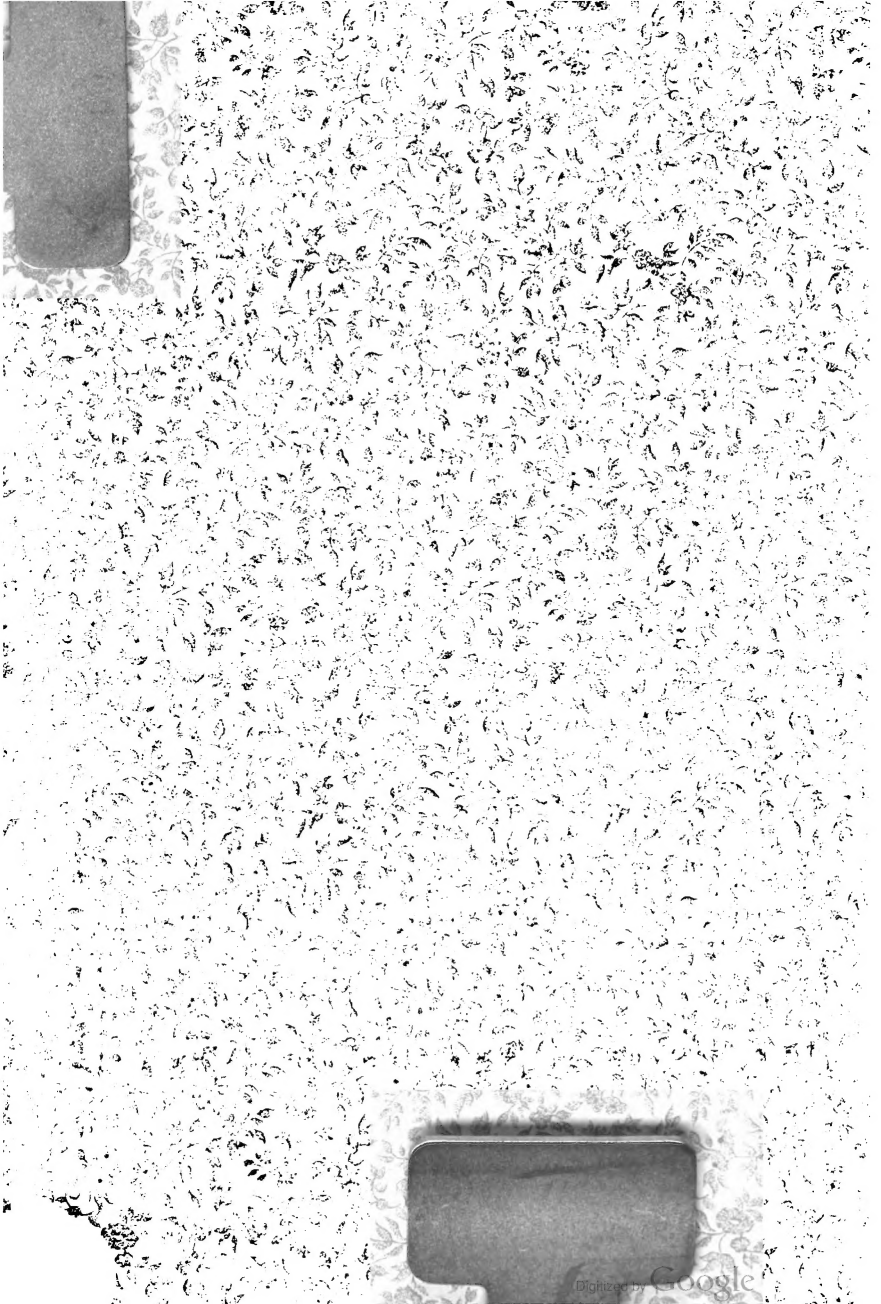














CU58952586

893.7Ab4 Q

Kitab lqā al-ajyād f